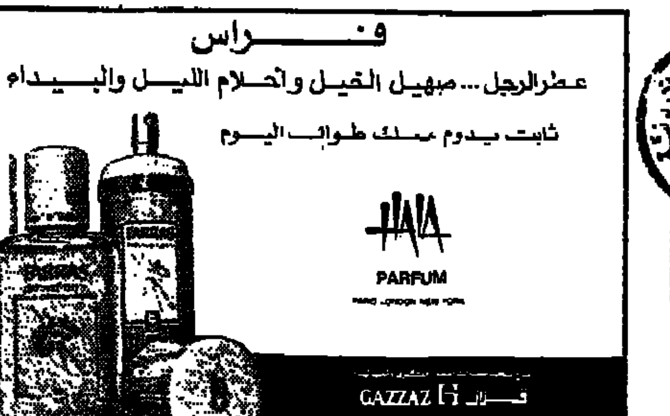
بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
٢٠ صفحة
ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8244 WEDMESDAY, DECEMBER 6, 1989 ★ الاربعاء ٨ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ ـ ٦ ديسمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨٢٤٤

بيروت في قبضة الرعب

انفجار الموقف الأمني على «الخط الأخضر» واندلاع الحرائق

الهراوي: حالة هستيرية تسود المناطق الشرقية

بيروت ـ الوكالات: سيطر جو من الرعب في بيروت امس بعد اندلاع حريق كبير في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية في نفس الوقت الذي دارت فيه اشتباكات عنيفة على خط التماس .. ووصف الرئيس الياس الهراوي مايحدث في المناطق الشرقية وحول القصر الجمهوري الذي يتحصن فيه قائد الجيش السابق العماد ميشيل عون ويرفض تسليمه للسلطات الشرعية بانه «هستيريا».

حالة الفزع تولدت عن حريق في مدخل سينما الحمرا في اكبر الشوارع واكثرها ازدحاما بالناس.

بالاضافة الى انفجار عدد من اسطوانات الغاز في احد المطاعم واحتكاك الاسلاك الكهربائية الامر الذي ادى لاصطدام اكثر من ٣٧ سيارة مدنية ..

كما اندلعت اشتباكات عنيفة قبل ظهر امس في بيروت استخدمت خلالها المدفعية الصاروخية والرشاشات الثقيلة.

وفي الضاحية الجنوبية اندلع قتال متفرق بين الوية الجيش اللبناني الموالي للرئيس الياس الهراوي من جهة والاخرى الموالية للعماد عون من جهة ثانية على طرفي الخط الاخضر الفاصل بين فريقي النزاع في لبنان.

وساد جو من الحذر والتوتر في بيروت من جراء سماع اصداء انفجار القذائف الصاروخية والمدفعية في نفس الوقت الذي يلف فيه التوتر معظم انحاء لبنان منذ فجر امس وخاصة في الجنوب والبقاع الغربي من جراء الاشتباكات واستمرار العدوان الاسرائيلي.

وذكرت مصادر امنية هنا ان توترا ملحوظا يلف حاليا مواقع حركة امل وما يسمى بحزب الله في كل من العاصمة بيروت القطاع الغربي والضاحية الجنوبية.

وعلى صعيد اخر ارتفع عدد ضحايا المعارك بين حركة امل وما يسمى بحزب الله في البقاع الغربي الى ١٦ قتيلا و ٢٧ جريحا بينهم اربعة في حالة الخطر.

ووصف شهود عيان قدموا الى بيروت معارك الـ ٤٨ ساعة الماضية بين الحركة والحزب بانها عنيفة استخدمت خلالها مدفعية الهاون والصواريخ والقذائف المضادة للدبابات.

واضاف هؤلاء ان مسلحي الحركة والحزب خاضوا معارك بالسلاح الابيض في نفس الوقت الذي كان فيه السكان المدنين يفرون في موجات بشرية كبيرة على الاقدام وفي داخل السيارات المصابة.

وساد جو من التوتر الشديد بين مواقع الطرفين في المنطقة حيث انتشر المسلحون في معظم المداخل والمناطق المرتفعة فيما يبدو استعدادا لجولة جديدة بينهما.

تفاصيل اخرى ص ٤

خادم الحرمين يهنيء ملك تايلند

الرياض (واس) بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لجلالة الملك بهيميول ادليادج ملك تايلند بمناسبة ذكرى ميلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته عن احلص التهاني الودية متمنيا لجلالته دوام الصحة والهناء ولشعب تايلند الصديق التقدم المطرد

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

ولي العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ.

مكتبة عامة لمكة المكرمة
هدية من خادم الحرمين الشريفين

● من خالد علي المطرفي:

مكة المكرمة صدرت توجيهات خادم الحرمين الشريفين بانشاء مكتبة عامة بمساحة (٨٠٠م٢) بالقشاشية بجوار برحة القباني بالمنطقة التي يجرى حاليا تنظيمها وتوسعتها وتهيئتها كاحد الميادين الرئيسية حول الحرم المكي الشريف ويأتي انشاء هذه المكتبة من اجل خدمة طلبة العلم وزوار بيت الله الحرام وضيوف الرحمن. كما يجري حاليا عمل التصاميم المعمارية لمبنى المكتبة التي سيراعى فيها توفير جميع المتطلبات اللازمة مع اعطائها الطابع الاسلامي المميز وبما يتمشى مع واجهات الحرم المكي

من تلفاز القاهرة:
نايف يدعو لحملة عربية لمكافحة المخدرات

القاهرة (واس) اعلن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان المملكة العربية السعودية لا تتردد في اتخاذ اشد الاجراءات لمكافحة افة المخدرات وخصوصا بالنسبة للمهرب والمروج والمستقبل. بيد ان سموه قال انه بالنسبة لمن يستعمل المخدرات فنحن نعتبره في مراحله الاولى مريضا يجب ان نكرس الجهود للعمل على شفائه من هذا المرض.

ودعا سمو وزير الداخلية ـ في لقاء اجراه معه تلفاز مصر القناة الثانية وعرض مساء اول امس ـ دعا جميع وزارات الداخلية في الدول العربية الى ضرورة مكافحة المخدرات بجدية ومواجهتها بقوة للقضاء على هذا الوباء الشرس في المجتمعات العربية المسلمة متطلعا سموه الى تعاون اكثر واقوى بين الدول العربية في هذا المجال.

وقال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز ان مشكلة المخدرات مشكلة عالمية ووضع موجود في المجتمعات كلها ومنها للاسف مجتمعنا العربي ولهذا يجب ان نواجهها بكل حزم وقوة وبكل توجيه ورعاية حتى نستطيع ان نقضي على هذا الوباء مؤكدا ان المملكة العربية السعودية مؤمنة بهذا كل الايمان.

وابدى سموه ارتياحه لنجاح اجتماعات الدورة الثامنة لمجلس وزراء الداخلية العرب التي اختتمت في القاهرة يوم الاحد الماضي ووصفها بانها جيدة.

وقال ان وجهات النظر كلها كانت ملتقية على ما صدر عن المجلس من قرارات تعد استمرارية لما يعمل به وزراء الداخلية في مواجهة التحديات الامنية الموجودة في الوطن العربي.

وفي هذا السياق قال سمو وزير الداخلية (وان كنا عملنا الشيء الكثير الا ان امامنا ماهو اكثر مما نرجو ان يتحقق في اللقاءات القادمة ان شاء الله).

أبرز نتائج قمة مالطا بشأن الشرق الأوسط:
تغيير في موقف واشنطن

واشنطن ـ رويتر · جاء في تحليل لوكالة · رويتر · امس ان الرئيس الامريكي جورج بوش والزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف دفنا عداء حول الشرق الاوسط .. وقالت ان المراقبين يرون انه بالرغم من اتفاق الزعيمين على حل مشكلة الشرق الاوسط فان المنطقة لم تلعب دورا رئيسيا في قمة مالطا مما يؤكد ان المنافسة بين واشنطن وموسكو لم تعد تهدد بمواجهة بينهما.

وقال جون هانا المحلل في معهد واشنطن لسياسة الشرق الادنى واضح ان الولايات المتحدة الان اكثر استعدادا لاعطاء السوفييت دورا في جهود السلام في الشرق الاوسط بعد استبعادهم ٢٠ عاما بصفتهم عاملا مدمرا.

وفي المؤتمر الصحفي المشترك للزعيمين في مالطا قال بوش ان موسكو تلعب دورا بناء في الجهود الرامية الى احلال السلام في لبنان والصراع العربي ـ الاسرائيلي.

وقال بوش انا متأكد انهم بعد هذه المحادثات يشاركونا الراى فيما يتعلق بحل سلمي للقضايا الخاصة بالشرق الاوسط او لبنان او الضفة الغربية التي تحتلها اسرائيل. ولذلك فانني اعتقد اننا لسنا على خلاف كبير في هذا المجال

وقال جورباتشوف انه هو وبوش قد توصلا الى تفاهم بالعمل المنفرد والمشترك لانهاء الصراع العربي ـ الاسرائيلي الذي زاد في الماضي من حدة التوتر بين القوتين العظميين وهدد السلام العالمي

وقال محللون ودبلوماسيون من الشرق الأوسط ان تصريحات جورباتشوف وبوش تشير فيما يبدو الى تغيير ملموس في موقف الولايات المتحدة

وقال دبلوماسي اسرائيلي ظهرت عدة دلائل في الاونة الاخيرة تشير الى حدوث تغيير في لهجة واشنطن ويمكن القول اننا نشهد تحولات جديدة ولكن ما زال من السابق لاوانه التكهن بما ستؤدي اليه.

وقال شيمون بيريز نائب رئيس وزراء اسرائيل انه لم يعد ممكنا اعتبار الاتحاد السوفييتي يقف الى جانب واحد في الشرق الاوسط ووصف هذا بانه تغيير كبير.

وقال وليام لويس خبير الشرق الاوسط في جامعة جورج واشنطن انه يحتمل ان الولايات المتحدة ترب اعطاء دفعة جديدة لعملية السلام في الشرق الاوسط باشراك الاتحاد السوفييتي في حالة فشل مبادرة وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر.

وقال لويس هناك دلالة واضحة تشير الى ان الاتحاد السوفييتي يريد ان يلعب دورا بناء وهو ما نرحب به لما ينطوي عليه من مغزى كبير لان الولايات المتحدة حتى فترة قصيرة كانت في منتهى الحذر.

وقال وليام كوانت من معهد بروكينجز اذا كان بوش قد غير موقفه حقا فانه تغيير كبير .. ولكن يبدو واضحا ان كلا من القوتين العظميين تعتقد ان الامر لم يعد يستحق المجازفة بمواجهة نووية في الشرق الاوسط. وربما يكون خطر المجازفة قد قل اكثر نتيجة لهذا الاجتماع.

الأمم المتحدة توافق على:
إقامة الدولة الفلسطينية

العواصم العلمية ـ الوكالات. اقرت الجمعية العامة للامم المتحدة مساء اول امس حق منظمة التحرير الفلسطينية في اقامة دولة مستقلة .. جاء ذلك ضمن ثلاثة قرارات انتقدت فيها الجمعية العامة سياسة العدو الاسرائيلي في الاراضي الفلسطينية المحتلة ـ ودعا القرار الاول الذي صدر باغلبية ١٠٩ اصوات مقابل ١٨ وامتناع ٣١ دولة عن التصويت جميع الدول الى وقف المساعدات العسكرية والاقتصادية للعدو الاسرائيلي والى عقد مؤتمر سلام دولي عن الشرق الاوسط.

ووصف القرار الثاني فرض اسرائيل تشريعاتها العنصرية على القدس بانه غير قانوني وقد صدر القرار باغلبية كبيرة بلغت ١٤٩ صوتا مقابل امتناع ٨ دول عن التصويت ..

وأعلن القرار الثالث الذي جاء باغلبية ٨٤ صوتا مقابل ٢٣ وامتناع ٤٩ عن التصويت ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي لمرتفعات الجولان والاراضي المحتلة الاخرى يعد انتهاكا للقانون الدولي.

البقية ص ٣



في براغ .. هز القبضة في وجه الحزب الشيوعي

بعد سقوط هونيكر في المانيا الشرقية
تطهير جهاز الشرطة السرية

هامبورغ ـ المانيا الشرقية ـ اف ب ـ رويتر · ذكر الرئيس الجديد للشرطة السرية الالمانية الشرقية «ستاسي» انها فصلت اكثر من عشرة الاف من عناصرها منذ سقوط اريك هونيكر في ١٨ اكتوبر الماضي .. وفي مقابلة معه ستنشرها مجلة «شتيرن» الالمانية الغربية غدا «الخميس» اعلن الجنرال ولفغانغ سوانيتز ان ستاسي امن الدولة.. الشرطة السرية والشرطة السياسية والاستخبارات العامة والتجسس كانت في عهد هونيكر مبعدة كليا عن مهمتها وقد حصرت نشاطها الاساسي في مراقبة المعارضين.

واشار شوانيتز الى ان «ستاسي» تستمر في نشاطاتها التجسسية في الغرب وانها مستعدة للتعاون مع اجهزة الاستخبارات الغربية في مجالات مكافحة المخدرات والارهاب

واخيرا ذكر الرئيس الجديد لستاسي ان ٢٢ شكوى قدمت ضد موظفين سابقين وان سبعة من هذه الشكاوى ادت الى ملاحقات قضائية

ومن ناحية اخرى استقال المدعي العام الالماني الشرقي جوينتر وندلاند ونائبه كارل هنريتش بورتشيرت من منصبيهما امس الثلاثاء وسط شكاوى من انهما لم يتحركا بسرعة كافية لكشف الفساد بين الزعماء السابقين للحزب الشيوعي .. ونقلت وكالة الانباء الالمانية الشرقية عن المتحدث باسم السيد جوينتر قوله للصحفيين ان المدعي العام ونائبه سلما استقالتيهما في مجلس الدولة حيث مكتب رئيس الدولة

انهيار وقف إطلاق النار في مانيلا

مانيلا ـ الوكالات: تقدمت قوات الحكومة الفلبينية في اتجاه مواقع المتمردين في وسط مانيلا وهي تطلق النار من وراء حاجز من السيارات المصفحة والاليات امس الثلاثاء بينما تبددت الامال باجلاء الوف من المدنيين المحاصرين.

وجرى سحب الحافلات التي كانت ترفع اعلاما بيضاء والتي كانت قد وصلت الى مكان قريب من فندق انتركونتننتال في منطقة ماكاتي التجارية وذلك عند حلول الظلام .. وانهى مفاوض حكومي محادثاته مع المتمردين واجلت المحادثات الى اليوم «الاربعاء».

وقال المفاوض رافائيل الونان للصحفيين وهو يغادر الفندق «لا تزال هناك نقاط للبحث».

التفاصيل ص٢

القوات الحكومية تتقدم لاجلاء المتمردين عن منطقة الحي التجاري



بعد فشل المحاولة الانقلابية بالفلبين:

المتمردون يحتلون سفارة بون ويتحصنون في الحي التجاري

□ بوش يعرب عن قلقه ازاء سلامة الرعايا الامريكيين

□ رجل اعمال وصهر ماركوس وراء تمويل الانقلاب

مانيلا .. واشنطن (الوكالات) احتل العسكريون المتمردون بالفلبين صباح امس سفارة المانيا الغربية .. وذكرت مصادر مطلعة ان العديد من البعثات الدبلوماسية الاخرى طلبت من اعضائها مغادرة اماكن القتال في وقت يتوقع ان تشن فيه القوات الموالية للحكومة هجوما لاخراج المتمردين من مبنى السفارة وحي (ماكاتي) التجاري الذي يحاصرونه .

وقال سفير المانيا الغربية في مانيلا بيتر شولتز ان ١٣ متمردا من اصل حوالي ٤٠٠ متمرد متحصنين في حي ماكاتي احتلوا سفارة بلاده . .

وكان افراد السفارة الالمانية الغربية وهم اربعة المان غربيين وستة فلبينيين قد اخلوا مبنى « سوليد بنك » حيث مقر السفارة .

واعلن متحدث باسم وزارة الخارجية الاسترالية امس ان حكومته طلبت من الرعايا الاستراليين المقيمين في محيط سفارة استراليا في حي ماكاتي اخلاء منازلهم . فيما اكد وزير الخارجية الاسترالي غاريث ايفنز ان المسؤولين الاستراليين في مانيلا يشاركون في المفاوضات الهادفة الى تسهيل عملية اجلاء الاجانب الذين حاصرتهم المعارك والذين قدر عددهم بخمسة الاف شخص .

دعم امريكي لاكينو

وفي واشنطن قال الناطق باسم البيت الابيض الامريكي ان الرئيس الامريكي جورج بوش الذي عاد الليلة قبل الماضية الى بلاده اعرب عن قلقه ازاء سلامة الرعايا الامريكيين الموجودين في مانيلا .

وقال مارلين فيتزووتر ان الرئيس بوش قلق على ارواح حوالي مائتي امريكي ذكرت السفارة الامريكية في مانيلا انهم محاصرون في حي ماكاتي التجاري .

واشار الناطق الى ان الرئيس بوش اتصل فور عودته الى واشنطن هاتفيا بالرئيسية اكينو واكد لها مساندته .

وقال فيتزووتر ان الرئيس الامريكي اثنى على اكينو لما ابدته من شجاعة في مكافحة المتمردين قائلا لها / اننا نرغب في ان تنجحي في مهمتك .

وقالت الرئيسة اكينو لبوش ان حكومتها تفعل ما في وسعها لحماية الامريكيين

واوضح فيتزووتر ردا على سؤال صحفي حول احتمال ارسال قوات امريكية الى الفلبين بقوله / لانعتقد بان ذلك سيكون ضروريا

وكانت مقاتلات امريكية من طراز فانتوم اف ٤ قد امنت غطاء جويا للقوات الحكومية من دون ان تطلق النار وزودت الادارة الامريكية القوات الحكومية التي تتصدى للمتمردين منذ بداية المحاولة الانقلابية يوم الجمعة الماضي باسلحة مضادة للدروع

وفي غضون ذلك اعلنت وزارة السياحة ان العسكريين المتمردين الذين يسيطرون على فندق « انتركونتننتال في المنطقة التجارية المحاصرة في مانيلا وافقوا على السماح باجلاء جميع نزلاء الفندق الذين يبلغ عددهم ٢٦٢ شخصا

وقال مدير وزارة السياحة مايناردو كاريون ان الاتفاق لايشمل سوى فندق الانتركونتننتال وهو واحد من ١٥ مبنى شاهقا سيطر عليها العسكريون المتمردون في المحاولة الانقلابية .

وقال كاريون في اشارة الى حوالي ٤٠٠٠ فلبيني واجنبي حوصروا بسبب القتال في منطقة ماكاتي التجارية في المدينة نامل بان يقبلوا اتفاقا يتناول مبنى بعد اخر نتمنى ذلك

وقال شهود عيان ان ثماني حافلات ترفع اعلاما بيضاء وصلت الى ساحة واسعة تقع على بعد حوالي كيلو متر عن اقرب فندق من هذه الفنادق .

ومن ناحية اخرى قال شهود عيان ان قنبلة انفجرت اليوم خارج مستشفى في المنطقة التجارية في مانيلا فادى انفجارها الى مقتل شخص واحد واصابة ثمانية بجروح .

وكان سفراء اجانب قد دعوا امس الى وقف لاطلاق النار لاجلاء المحتجزين في الفنادق . واتصل هؤلاء بالكردينال خايم سين كبير اساقفة مانيلا طالبين منه رعاية وقف اطلاق النار لاخراج المحتجزين من الاماكن الموجودين فيها وبين المحتجزين نحو ١٩٠٠ رجل اعمال اجنبي وسائح .

وقد تدفق اجانب مذعورون خارجين من مناطق سكنية فخمة تحيط بالمنطقة التجارية في مانيلا وكان هناك يابانيون وامريكيون وبريطانيون واستراليون بين الدبلوماسيين ورجال الاعمال الذين توجهوا فورا الى المطار او الى فنادق بعيدة عن منطقة القتال .

وقال ليان لامبرت المدير العام لفندق وستن فلبين بلازا الذي يقع على بعد حوالي خمسة كيلو مترات عن منطقة ماكاتي اننا نتوقع وصول ١٥٠٠ نزيل .

واضاف يقول لدينا سعر خاص اطلقنا عليه اسم سعر الانقلاب للذين يقبلون الينا وهو يقل بنسبة ٥٠ بالمائة عن الاسعار العادية .

وقال انه يجرى وضع اسرة في قاعة في الفندق بعد ان تحولت الى مركز للاجئي المحاولة الانقلابية

انفجار في مانيلا

وافاد شهود بان طفلة في التاسعة من عمرها لقيت مصرعها واصيب تسعة اشخاص اخرون بجروح في انفجار قنبلة صباح امس في حي مكاتي للاعمال في جنوب مانيلا

وهذا هو الانفجار الثالث الذي يقع في العاصمة الفلبينية خلال ١٦ ساعة .

اعتقال ٤ ضباط و ٥٠ جنديا

من جهة ثانية علم من مصادر عسكرية امس ان اربعة ضباط اعتقلوا وسجنوا في ليغاسبي شرق الفلبين لمساندتهم التمرد ضد نظام الرئيسة اكينو بينما استسلم خمسون جنديا وسجنوا في سان فرناندو شمال .

واعتقل الكابتن ليوفيك ديونيدا والكابتن روبن ليفاناغ والملازم سيكستو ماكالوس مساء امس الاول بعد ثلاثة ايام من استيلائهم على باصات ومحاولتهم الفاشلة اقتياد جنودهم الى مانيلا للانضمام الى المتمردين حسب ما اوضح الكولونيل ارنستو ماريستيلا في ليغاسبي .

واوضح ماريستيلا ان المجموعة اعتقلت عند حاجز للجيش في الاقليم القريب كاماترينس نورتي .

كما اعتقل ضابط رابع وهو الكابتن رينالدو رامال لانه ساعد ٤٠٠ رجل في السيطرة على مطار الاقليم . وبعد يوم من المفاوضات وافق المتمردون على العودة الى ثكناتهم

واستسلم خمسون جنديا متمردا الى السلطات العسكرية في مدينة سان فرناندو شمال بينما اعتقل ثلاثة من المشتبه فيهم عند حاجز في مدينة مابالاكات حسب ما ذكر مصدر عسكري في المدينة

واعلن المتحدث باسم الجيش ان حصارا بحريا فرض في سيبو وسط الارخبيل حول معقل اخر للمتمردين وهو القاعدة الجوية ماكتان حيث يتحصن حوالي ٤٠٠ متمرد منذ الجمعة الماضي واصدر الجنرال ريناتو دي فيلا الامر باغراق اي زورق يحاول خرق الحصار لمنع تموين او هروب المتمردين حسب ما اضافت المصادر نفسها .

وكان قائد المنطقة العسكرية سيبو الجنرال ريناتو بالما قد وجه انذارا الى المتمردين تنتهي مهلته منتصف ليل الاثنين ١٦٫٠٠ جمت ولكن هجوم القوات الموالية ارجىء بعد تدخل عدد من نواب سيبو من اجل التفاوض مع زعيم المتمردين في ماكتان الجنرال في سلاح الجو جوزي كومينداور .

لجنة تحقيق برلمانية

وقد شكل مجلس الشيوخ الفلبيني لجنة من خمسة اعضاء للتحقيق في اسباب المحاولة الانقلابية الاخيرة والتعرف على الجهة التي قامت بتمويلها .

وذكرت وكالة الانباء الفلبينية امس ان هذا التحقيق دعا اليه السيناتور اكيلينو بيمنتل خلال اجتماع المجلس امس الاول .

وقال بيمنتل ان المدنيين اشتركوا في محاولة للاطاحة بالحكومة في حيث ذكر السيناتور جون لينا ان رجل الاعمال ادوارد كوجواكو الذي عاد لتوه من المنفى في الولايات المتحدة وجريجي ارانيتا صهر الرئيس الراحل ماركوس هما اللذان قاما بتمويل محاولة الانقلاب .

وهنا السيناتور ايرستو ماكيدا رئيس لجنة شؤون الدفاع بمجلس الشيوخ الرئيسة كورازون اكينو وفيدل راموس وزير الدفاع لنجاحهما في احباط محاولة الانقلاب

واعرب رئيس لجنة شؤون الدفاع بمجلس الشيوخ الفلبيني في بيان صحفي عن تاييده لقرار الرئيسة الفلبينية بالاستعانة بالدعم الامريكي طالما انه ياتي في اطار معاهدة الدفاع بين الولايات المتحدة والفلبين .

وقال ماكيدا ان اعضاء المجلس قرروا تخفيف تشددهم بشان مسالة القواعد الامريكية في الفلبين . وان هناك بنجاءا لتاييد فكرة استمرار هذه القواعد لفترة قصيرة يمكن ان تمتد الى عامين بالنظر الى الضرورة الملحة لرفع كفاءة معدات القوات الجوية والبحرية الفلبينية حيث انه من الصعب الحصول على هذه المعدات من مصادر بديلة خاصة في اطار المتطلبات الخاصة بمكافحة التمرد .

كما ذكر ماكيدا ان التحقيقات الاولية اظهرت ان مابين خمسة الى ستة الاف فرد اشتركوا في المحاولة الانقلابية التي قادها خمسة جنرالات على الاقل وثلاثون ضابطا برتب كبيرة .

واقترح ماكيدا ان تتشكل لجنة التحقيق التابعة لمجلس الشيوخ من ثلاثة قضاة متقاعدين وثلاثة ضباط متقاعدين وثلاثة من ممثلي القطاعات التجارية العمالية والدينية .

هوناسان يطالب باستقالة اكينو

على صعيد اخر طالب الكولونيل الفلبيني السابق غريغوريو هوناسان امس استقالة حكومة كورازون اكينو وانتقد واشنطن .

وقال غرينغو هوناسان وهو احد المنظمين الرئيسيين للتمرد العسكري الجاري منذ الخميس الماضي ضد الرئيسة اكينو ان الحكومة عاجزة عن الاستقالة والتخلي عن مصالحها التي ادت الى هذه الازمة واجبرتنا على اللجوء الى الوسائل العنيفة .

واكد غريغوريو هوناسان لانستطيع الاستمرار مع الاسلوب الحالي الذي يسيطر نظام اكينو من خلاله وبدعم من امريكا على العصب السياسي والاقتصادي والاخلاقي للبلاد ببطء وعن قصد .

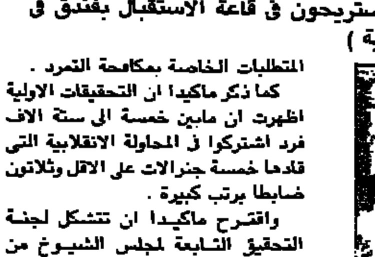
واضاف هوناسان اننا نطلب من الشعب الفلبيني الصبر والدعم كي تستيقظ هذه الحكومة المخادعة وتهتم بمشاكل بلادنا وشعبنا بما فيه الخير لكل الفلبينيين .

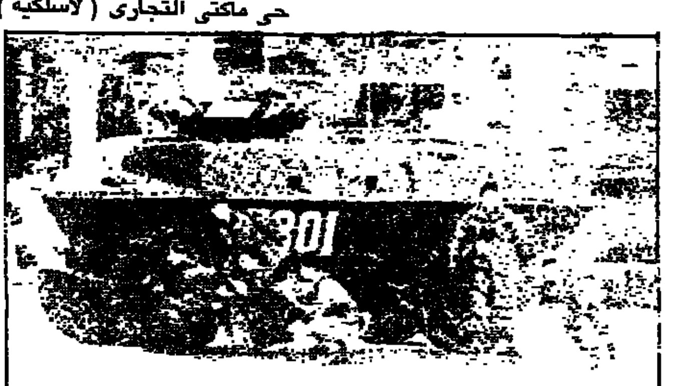


● جنود يحملون امدادات ذخيرة الى زملائهم الذين يقاتلون المتمردين في الحي التجاري بمانيلا .. (لاسلكية)



● جنود موالون للحكومة يستريحون في قاعة الاستقبال بفندق في حي ماكتي التجاري (لاسلكية)





● جنود موالون لحكومة الرئيسة اكينو يحتمون بدبابة اثناء تحركهم في حي ماكاتي الذي يتحصن فيه المتمردون .. (لاسلكية)

ديكويلار يرحب بدنكتاش قبيل اجتماعهما .. [لاسلكية]

شكوك ازاء احتمال استئناف محادثات السلام القبرصية قريبا

لندن - رويتر - اعرب الزعماء القبارصة اليونانيون والقبارصة الاتراك عن استعدادهم لاستئناف المحادثات الرامية الى اعادة توحيد شطري قبرص ولكن الامم المتحدة لم تحدد موعدا لهذه المحادثات .

وقال دبلوماسي لرويتر ان اجراء محادثات في اوائل العام القادم امر بعيد الاحتمال في هذه المرحلة .

والنقطة الرئيسية التي تحول دون ذلك على ما يبدو هي الشروط المسبقة التي وضعها الزعيم القبرصي التركي رؤوف دنكتاش الذي اجتمع امس الاول مع السيد جافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة .

وفي تصريح للصحفيين بعد الاجتماع دعا دنكتاش الزعامة القبرصية اليونانية الى ابلاغ العالم انها ليست حكومة القبارصة الاتراك وانها لا تمثلهم وليس لها سلطة القيام بذلك .

وقالت مصادر دبلوماسية ان هذا الراي بالاضافة الى ورقة قدمها دنكتاش لديكويلار خلال اجتماعهما السابق في الامم المتحدة في اكتوبر الماضي يقترحان على ما يبدو ان تتخلى حكومة الرئيس القبرصي جورج فاسيليو عن المطالبة بالسلطة في الشمال وهو امر من المؤكد ان يقابل بالرفض .

موجة اضرابات تشمل مرافق الخدمات العامة بايطاليا

روما. كونا - جاء شهر ديسمبر اخر اشهر السنة وحمل معه كالعادة في ايطاليا سلسلة اضرابات في كافة مرافق الخدمات العامة

ودخل امس ٦٢٠ الف موظف في كافة ادارات الاقاليم والمحافظات والبلديات الايطالية اضرابا عن العمل لمدة ربع ساعة وبدات في روما مظاهرة حاشدة قوامها ٥٠ الف متظاهر يمثلون هذا القطاع للمطالبة بتجديد عقود العمل .

وواصل العاملون في المصارف الايطالية اضرابا بحيث يتوقف العمل بشكل متقطع يوميا لشل الحركة في المصارف لتجديد عقود العمل والمطالبة بزيادات سخية في الاجور .

وتعيش المستشفيات الايطالية حالة عصبية ايضا بسبب اضراب عدة نقابات مستقلة للاطباء امس لنفس الغاية اي تجديد عقود العمل ضمن شروط جديدة فيما يخص المرتبات .

وبعد ثماني سنوات من الهدنة يعود عشرات الالاف من العاملين في هيئة البريد الى الاضراب يوم الاثنين المقبل لتجديد عقد العمل الذي انتهى سنة ١٩٨٧ وتغيير مناهج الخدمة وزيادة الاجور .

ويشهد قطاع النقل الحديدي والجوي سلسلة اضرابات متعلقة ومفاجئة اعتبارا من الاسبوع المقبل وحتى الاسبوع الثالث من هذا الشهر لتجديد عقود العمل وزيادة الاجور في الوقت الذي اعلن فيه العاملون في ادارات المدارس اضرابا لمدة ٢٤ ساعة يوم الاثنين القادم لتحسين اوضاعهم المعاشية .

موسكو زودت نيكاراجوا باربع مروحيات

قمة امريكا الوسطى في الاسبوع المقبل

ماناجوا - واشنطن - الوكالات - اعلن الرئيس النيكاراجوي دانيال اورتيجا ان رؤساء دول امريكا الوسطى سيجتمعون مبدئيا في قمة جديدة يومي الاحد والاثنين القادمين (العاشر والحادي عشر من ديسمبر الجاري) في كوستاريكا

وكان من المقرر عقد هذه القمة في البداية في الثامن والتاسع من ديسمبر في العاصمة النيكاراجوية الا ان الرئيس السلفادوري الفريدو كريستياني رفض الاشتراك فيها متهما ماناجوا بالتورط في نزاع الجيش السلفادوري بدعمها للمتمردين .

وقد تراجع الرئيس كريستياني مساء امس الاول عن رفضه واعلن اشتراكه في القمة في تصريح ادلى به الى الاذاعة والتلفزيون السلفادوريين واشار الى انه سينقل تاكيده للاشتراك في القمة الى السلطات في كوستاريكا .

واوضح اورتيجا في اجتماع انتخابي في ماناجوا انه يجب ادراج تسريح المتمردين المعادين للساندينية واحترام حقوق الانسان في امريكا الوسطى وخاصة في السلفادور على جدول اعمال اجتماع القمة .

وكانت العلاقات الدبلوماسية بين سان سلفادور وماناجوا قد قطعت منذ ٢٦ نوفمبر الماضي اثر اكتشاف طائرة تحطمت في السلفادور وكانت تحمل اسلحة من نيكاراجوا حسب الرواية السلفادورية الرسمية .

من جهة ثانية اكد مسؤولون امريكيون ان سفينة سوفييتية غادرت لينينغراد الاسبوع الماضي متوجهة الى نيكاراجوا وعلى متنها اربع مروحيات قابلة لان تستخدم لاغراض عسكرية .

واضاف المسؤولون الذين طلبوا عدم الكشف عن هويتهم انه من المقرر ان يتم تفريغ حمولة السفينة فلاديمير ايليتش في ميناء كورنتو في الثامن عشر من الشهر الجاري .

وبعد اعرابهم عن قلقهم للانعكاسات العسكرية التي قد تكون لهذه المروحيات وهي من طراز (ام اي ١٧) توقع المسؤولون الامريكيون ان يؤكد السوفييت انها ستستخدم لاغراض سلمية وغالبا ما استخدم الساندينيون سابقا هذه المروحيات لنقل الجنود والمدافع .

واضافت المصادر نفسها ان هذه المروحيات ترسل عادة غير مجهزة باسلحة لذلك فان هذه الشحنة منها لا تتناقض مع تصريحات الرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتشوف اثناء قمة مالطا في نهاية الاسبوع الماضي حول توقف موسكو عن ارسال اسلحة الى امريكا الوسطى .

وكان الرئيس الامريكي جورج بوش قد رفض ان يشكك في مالطا بتصريحات جورباتشوف الا انه ابدى قلقه لما وصفه بانه تدفق مستمر للاسلحة السوفيتية الى متمردي السلفادور عبر نيكاراجوا.

واعترف بوش يوم الاحد الماضي انه ونظيره السوفييتي اعربا عن تباين كبير بشأن امريكا الوسطى وقال انه يود لو ان جورباتشوف يستغل نفوذه من اجل تسهيل التغيير الديموقراطي في هذه المنطقة .

كومانتشي تنوي الاقامة بفلوريدا

ميامي - ا ف ب - وصلت بطلة الجمباز الرومانية ناديا كومانتشي التي عبرت الى الغرب في الاسبوع الماضي الى ميامي مساء امس الاول حيث صرحت بانها تنوي الاقامة في جنوب فلوريدا .

وقالت عند وصولها الى المطار الدولي في ميامي قادمة من نيويورك بصحبة كونستانتين بانيت وهو مواطن روماني ساعدها على مغادرة بلادها لقد اتيت الى هنا منذ سنوات عدة واعجبني المكان

ورفضت كومانتشي ان تتحدث عن نشاطاتها القادمة الا انها اكدت انها لن تعمل مع الاتحاد الامريكي للجمباز ولا تنوي العمل مع مدربها السابق الهنغاري الاصل بيلا كارولي الذي استقل منذ ثماني سنوات جولة في الولايات المتحدة للبقاء فيها .

بالرغم من اعتراض جماعة (السلام الاخضر):

اطلاق صاروخ « ترايدنت ٢ » بنجاح

واشنطن - ق ن ا - اطلقت البحرية الامركية بنجاح صاروخا استراتيجيا بعيد المدى من طراز - ترايدنت ٢ - من احدى غواصاتها في عرض المحيط امام سواحل كاب كانفيرال بولاية فلوريدا على الرغم من محاولات احدى سفن حركة السلام الاخضر « جرين بيس » لحماية البيئة اعتراض عملية الاطلاق .

وجاءت عملية الاطلاق بعد فشل محاولتين جرتا بعد ١٩ اختبارا تجح فيها خمسة عشر اختبارا على هذا النوع من الصواريخ الذي يصل مدى الواحد منها الى سبعة الاف كيلومتر .

ومن المقرر ان تحمل الغواصة « تينيسي » التي اطلق الصاروخ من على ظهرها ٢٤ صاروخا من هذا الطراز يمكن ان يطلق كل منها ١٢ راسا نوويا وتبحر بها في دوريات عبر البحار .

وذكر راديو صوت امريكا امس ان سفن البحرية الامريكية ساعدت في اتمام عملية الصاروخ امس الاول من خلال تصديها لمحاولات سفن جماعة حماية البيئة اعتراض العملية .

واشار الى ان سفن البحرية صدمت احدى سفن جماعة السلام الاخضر لحماية البيئة واحدثت شقا في هيكلها دون ان تلحق اية اصابات بافراد طاقمها .. واستطاعت دفعها الى خارج منطقة اطلاق الصاروخ بعد ان كانت سفينة جماعة البيئة قد تجاهلت تحذيرات متكررة باخلاء المنطقة .

التسين :

مصير البيريسترويكا يتحدد خلال عام

جنيف (ا.ف.ب) اعطى نائب موسكو الاصلاحي بوريس التسين مهلة سنة واحدة لسياسة البيريسترويكا « اعادة البناء » التي ينتهجها الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لكي تنجح او تدفن .

ورأى التسين في مقابلة نشرتها امس صحيفة تريبون دو جنيف ان الاتحاد السوفيتي يعيش الان ذروة المشاكل التي يمكن ان تعترض البيريسترويكا وقال ان هذه المشاكل ستستمر لمدة سنة فاما ان تنتصر البيريسترويكا بعد ذلك او تدفن .

وردا على سؤال حول موضوع القوميات المتفجر قال التسين ان احد الحلول هو منح الحد الاقصى من الاستقلال الذاتي في المرحلة الاولى للجمهوريات . واوضح مثال على ذلك تعديل قانون ملكية الاراضي التي يجب ان تكون ملكيتها للشعب الذي يسكنها بما في ذلك ثروات باطن الارض . كما يجب العودة الى الوضع الذي كان سائدا عام ١٩٢٢م والمشكلة هي ان غالبية الجمهوريات ليست مستعدة لهذا النوع من الاستقلال باستثناء جمهوريات البلطيق .

أخبار مضغوطة

● تونس - تسلم الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رسالة من الرئيس النيجري علي سايبو تتعلق بعلاقات التعاون بين البلدين والاوضاع الراهنة في القارة الافريقية . وقام بتسليم الرسالة محمان ساني ماكو وزير الخارجية في حكومة النيجر لدى استقبال الرئيس ابن علي له أمس .

وصرح الوزير النيجري عقب المقابلة بانه جرى خلالها بحث علاقات التعاون الثنائي والوسائل الكفيلة بدعمها خاصة في مجالي الاقتصاد والبنوك .

● القاهرة - هبطت بمطار القاهرة اضطراريا في ساعة مبكرة من صباح امس طائرة شحن تابعة للخطوط الجوية في زامبيا وذلك لتسرب زيت من احد محركات الطائرة وكانت الطائرة وهي من طراز دي سي ٨ قادمة من بروكسل في طريقها الى لوساكا حيث شعر قائدها بالخلل فابلغ سلطات مطار القاهرة بضرورة الهبوط واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك

● براغ - علم رسميا امس ان لجنة تحقيق برلمانية حملت وحدات مكافحة الشغب التي كلفت بقمع تظاهرة السابع عشر من نوفمبر الماضي الطلابية في براغ المسؤولية الكاملة عن اعمال العنف التي اندلعت خلال هذه التظاهرة .

وشددت اللجنة التي اعلنت لتوها تقريرها المؤقت على ضرورة اجراء ملاحقات سياسية وقضائية في هذه المسالة وتحديد المسؤولين الحقيقيين من اجل اعادة الثقة تجاه السلطات

● بلغراد - تتزايد اسعار جميع المواد الاستهلاكية الضرورية في يوغسلافيا بمعدلات فلكية تصل مابين ٣٠ الى ٤٠ بالمائة شهريا فيما وصلت معدلات التضخم حدا هائلا بلغ حتى نهاية نوفمبر ٢٥٠٠ بالمائة وبذلك تكون اعلى نسبة للتضخم في اوروبا وواحدة من اكبر خمس نسب في العالم .

ويقدر المسؤولون الاحصائيون تزايد الاسعار اخيرا بانها تعادل ارتفاع الاسعار خلال عشرين عاما في دول متطورة .

إمتياز التوزيع

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

هاتف ٦٦١٤٦٦٠ ص.ب ٤٠٧٨ الرياض ١١٥٦١ فاكس ٤٧٨٤٣٣٣ تلكس ٤٠٦٢٢٥ كونديس اس جي

الرياض	٤٧٨٥٥٦٠	أبها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣٠٠٩٦	نجران	٥٢٢٦٦٥٤	الخرج	٥٤٤٤٣٤٤	القريات	٦٤٢٤٥١٩
	٤٧٨٥٥٥٩	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	٣١٧٠٣٨١	عرعر	٦٦٢٠٤٤٠	الدوادمي	٦٤٢١٠٦٥
الدمام	٨٦٨٢٠٤	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٧٢٥٨١١	ينبع	٣٢٢٨٦٧٧	الباحة	٧٢٥١٨٦٩	حوطة بني تميم	٥٥٥٠٧٧٧
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	حائل	٥٣٢٣٢٣١	الاحساء	٥٨٧٢٩٧٠	الجوف	٦٢٤٢٣٢٠	الزلفي	٤٢٢٢٣٤٣	بيشة	٦٢٢٥٧٢١

قبيل عودته إلى واشنطن "بوش" يعلن :

استعداده لإجراء تخفيضات أكبر في ترسانات الأسلحة النووية في أوروبا

واشنطن (الوكالات) عاد الرئيس الامريكي جورج بوش الى واشنطن قادماً من بروكسل في اعقاب المشاورات التي اجراها مع زعماء الدول الاوروبية الاعضاء في حلف شمال الاطلسي (الناتو) حول لقائه مع الرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتشوف .

الجدير بالذكر ان الرئيس لم يدل بتصريحات لدى عودته الى بلاده لكنه اعرب قبل مغادرته مقر حلف شمال الاطلسي في بروكسل عن استعداده للنظر في اجراء تخفيضات اكبر من المقرر في ترسانات الاسلحة النووية الامريكية في اوروبا .

وتعهد الرئيس بوش لزعماء الدول الاوروبية الغربية بالمحافظة على الوجود العسكري الامريكي في اوروبا محاولة لتهدئة مخاوفهم في هذا الشأن بعد التحسن الملحوظ في العلاقات الامريكية - السوفيتية .. والتطورات الاخيرة في اوروبا الشرقية .

وقال الرئيس الامريكي .. في مؤتمر صحفي عقد قبل مغادرته بروكسل الى واشنطن ان الولايات المتحدة سوف تظل قوة اوروبية .. مما يعني انها ستظل متصلة بمستقبل اوروبا والدفاع المشترك عنها .

من جهة ثانية اعرب رئيس لجنة التسلح في الكونجرس الامريكي عن ارتياحه للنتائج التي اسفرت عنها قمة الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف والرئيس الامريكي جورج بوش التي اختتمت قبالة السواحل المالطية في البحر الابيض المتوسط امس الاول .

وقال رئيس اللجنة النائب الديمقراطي عن ولاية انديانا لي هاملتون في حديث تلفزيوني الليلة قبل الماضية انه يساند تطبيع التعامل التجاري مع الاتحاد السوفييتي جراء مواقف الزعيم السوفييتي في القمم الاخيرة .

وحذر هاملتون من مغبة الاسراع في اجراء تعديلات على اتفاقية الحد من سباق التسلح بعد ان اعرب جورباتشوف وبوش خلال القمة عن الامل بالتوصل الى اتفاق خلال عام ١٩٩٠ لاجراء تخفيض على الصواريخ النووية بعيدة المدى وتحقيق تقدم في مجال حظر استخدام الاسلحة الكيماوية .

وقال هاملتون ان الرئيس بوش اذا ما وافق على ذلك فانه سيجد مواجهة من اعضاء الكونجرس بمن فيهم اعضاء الحزب الجمهوري الذي ينتمي اليه بشأن التصديق على الاتفاقات السوفيتية الامريكية .

واعرب زعيم الحزب الجمهوري في مجلس النواب الامريكي بوب دول في حديث تلفزيوني اخر عن القلق ازاء وضع جدول زمني حول مفاوضات نزع السلاح .

واضاف انه بحاجة الى معلومات اضافية رسمية حول هذا الموضوع حتى يعطي رأيا قاطعا بشأن ذلك .

وقال رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب الامريكي سان نان انه على الرغم من النجاح البناء لقمة مالطا الا ان لديه بعض الشكوك .

واردف قائلا انه ليس من الخطأ ان يدفع الرئيسان بوش وجورباتشوف الجهود للاسراع في مفاوضات نزع السلاح ولكن من الخطورة بمكان هنا ان نحثهم اكثر مما يجب للاسراع بذلك الامر الذي قد يسفر عن اتفاقية سيئة في وقت قد يسفر عنه التأني عن اتفاق جيد

وطالب نان بضرورة ان يقوم الرئيسان الامريكي والسوفييتي بتشكيل فريق عمل لمناقشة اقتراح تخفيض على الاسلحة النووية بعيدة المدى .

● الرئيس بوش خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده في بروكسل حول نتائج قمة مالطا .. (لاسلكية) .



● بروكسل - رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر تلوح بيدها للمصورين والى جانبها الرئيس الامريكي جورج بوش ووزير خارجيته جيمس بيكر . وذلك قبيل بدء اعمال قمة دول الناتو التي عقدت امس الاول في بروكسل . (لاسلكية)

رؤية سياسية

عبدالهادي محمد عطا

لبنان واقع وطموح ..

اي مجتمع متعدد الطوائف كالمجتمع اللبناني من طبائع الاشياء ان يكون متعدد المناهج الفكرية ومتعدد القوى السياسية . وهذا في حد ذاته قد لا يكون عائقا اساسيا اذا ما خلصت النوايا وتوحدت القوى من اجل تحقيق هدف واحد ظل الشعب اللبناني يحلم به طوال خمسة عشر عاما من الحروب والدمار الا وهو تحقيق المصلحة الوطنية ولا شيء غير ذلك .

ان المتتبع لسير الاحداث في لبنان في الاونة الاخيرة يتوصل الى حقيقة اكيدة وهي ان مستقبل البلاد اليوم متوقف على العمل المشترك بين جميع القوى السياسية بلا استثناء وان التنافر فيما بينها لن يكون سوى لصالح العدو الاول اسرائيل ومن ثم لصالح التخلف والمرض والجهل ..

ولاشك ان مسؤولية الرئيس اللبناني الياس الهراوي الذي انتخبته الشرعية اللبنانية في الفترة القادمة من اجل اقرار السلام والبدء في مرحلة البناء تنطلق من اسس راسخة لا مجال للتشكيك فيها او الطعن في صحتها لانها لم تكن مجرد صدفة او حدث عابر وانما جاءت نابعة من الوفاق اللبناني الذي تم في الطائف .. ذلك الوفاق الذي اكد العالم من شرقه الى غربه على دعمه ، والذي لم يكن لولا وجود الرغبة الحقيقية لدى البرلمانيين لتحقيقه بهدف انتشال لبنان من الضياع والتشتت .

ان المرحلة الراهنة التي يمر بها لبنان خاصة بعد عودة الشرعية اليه ممثلة في انتخاب رئيس جديد للجمهورية في اعقاب اغتيال الرئيس السابق رينيه معوض تعتبر مرحلة تاريخية نادرة يقف اللبنانيون فيها موقف المسؤولية المشتركة من اجل توفير العدالة الاجتماعية وسياساتها ومن هنا كان لزاما على جميع القوى الرافضة لمسيرة السلام في لبنان وعلى رأسها العماد ميشيل عون ان تستجيب لنداء العقل والمنطق قبل فوات الاوان والدخول الى مرحلة السقوط في الهاوية خاصة وان الشرعية اللبنانية باتت قادرة اليوم اكثر من ذي قبل على اتخاذ القرار المناسب وتنفيذه في الوقت المناسب ضد من يقفون ضدها او يحاولون النيل منها .

موسكو تشيد بمبادرات منظمة التحرير الفلسطينية بشأن السلام

موسكو (كونا) اشاد الاتحاد السوفييتي مجددا بمبادرات منظمة التحرير الفلسطينية بخصوص حل ازمة الشرق الاوسط ووصفها بانها بناءة وواقعية .

واعرب النائب الاول لوزير الخارجية السوفييتي يولي فورونتسوف اثناء استقباله لوفد الجمعية الفلسطينية - السوفيتية الذي يزور موسكو حاليا برئاسة عضو اللجنة التنفيذية ابو علي مصطفى امس الاول من تضامن بلاده مع نضال الشعب الفلسطيني في سبيل حقوقه الوطنية

واستنكر الجانبان طبقا لوكالة انباء تاس السوفيتية الرسمية بشدة الممارسات القمعية الاسرائيلية ضد السكان الفلسطينيين ووصفا تلك الممارسات بانها غير قانونية ولا انسانية

ويقوم وفد جمعية الصداقة الفلسطينية بزيارة الى موسكو للمشاركة في فعاليات اسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني .

ألمانيا الشرقية تضع الطائرات الحكومية تحت تصرف مواطنيها

برلين الشرقية - ا ف ب - اعلن المدير العام لشركة الطيران الالمانية الشرقية - انترفلوك - كلاوس هينكيس امس الثلاثاء ان الطائرات الخمس عشرة السوفيتية الصنع من طراز - تي يو ١٣٤ - واي ال ٦٢ وتي يو ١٥٤ والتي كانت تمثل حتى الآن الاسطول الحكومي للمسؤولين الالمان الشرقيين السابقين وضعت بتصرف المواطنين .

واكد هينكيس في مقابلة مع وكالة الانباء الالمانية الشرقية ان هذا الاجراء اتخذ تلبية لطلب الالمان الشرقيين المتزايد في هذا القطاع .

ويرى الخبراء ان عدد الركاب الالمان الشرقيين الذي يبلغ الآن ثلاثة ملايين قد يتضاعف في السنوات العشر المقبلة .

وقال هينكيس ان نصف الطائرات الخمس عشرة التي اعيدت الى شركته صالحة للاستعمال فورا واضاف ان الطائرات المتبقية التي اعدت خصيصا لمستخدميها السابقين سيعاد اعدادها لتصبح طائرات خطوط عادية .

واضاف هينكيس انه نظرا لنقص التجهيزات الضرورية في مطار برلين شونيفيلد ستستمر صيانة هذه الطائرات في قواعد القوات الجوية الالمانية الشرقية .

رئيس الكيان الاسرائيلي يتوجه الى الارجنتين

مدريد - كونا - اختتم رئيس الكيان الاسرائيلي حاييم هيرتزوغ الليلة قبل الماضية زيارة رسمية لاسبانيا استغرقت يوما واحدا وغادرها متوجها الى بوينس ايرس في زيارة مماثلة للارجنتين بهدف توطيد العلاقات مع دولة بها رابع اكبر طائفة يهودية خارج اسرائيل .

وكان هيرتزوغ قد وصل الى مدريد امس الاول في زيارة رسمية اجتمع خلالها الى ملك اسبانيا خوان كارلوس والتقى الى ممثلي الطائفة اليهودية في اسبانيا حيث تحدث معهم حول عملية السلام في الشرق الاوسط

وهذه اول زيارة يقوم بها رئيس اسرائيل لاسبانيا منذ اعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في عام ١٩٨٦

وكان رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي اسحق شامير قد زار مدريد في شهر مايو الماضي .

وقام هيرتزوغ منذ امس بزيارة رسمية للارجنتين حيث سيجتمع الى رئيسها المنتخب السوري الاصل السيد كارلوس منعم وسيواصل بعد ذلك جولته في امريكا اللاتينية ليقوم بزيارة لاراغوي تلبية لدعوة من رئيسها خوليو سانغوينتي

بسبب النزاع بين جمهوريتي الصرب وسلوفينيا :

الزعامة اليوغسلافية تتدخل للحفاظ على وحدة البلاد

بلجراد (رويتر) تواجه الزعامة اليوغسلافية اختبارا حاسما عند تدخلها لفض نزاع مرير يدفع البلاد نحو التفتت بين جمهوريتي الصرب وسلوفينيا .

وقال مجلس رئاسة الدولة وهو اعلى هيئة دستورية في البلاد والسيد انتي ماركوفيتش رئيس وزراء يوغسلافيا انهما سيعملان على حماية وحدة البلاد التي تهددها حرب تجارية بين اكبر جمهوريتين

وقد اعلنت نحو ١٣٠ شركة صربية انها ستقطع كل العلاقات مع سلوفينيا احتجاجا على حظر فرضته جمهورية سلوفينيا على اجتماع حاشد للصرب في مدينة لوبليانا عاصمة سلوفينيا

وقال مجلس الرئاسة اول امس الاثنين ان النزاع يصل الى حد انتهاك النظام الدستوري اليوغسلافي وهو الامر الذي يشكل تهديدا خطيرا لوحدة البلاد

واضاف قوله ان الرئاسة ستتعاون تعاونا مباشرا مع الصرب وسلوفينيا للتغلب على هذا الموقف الذي له اثار ضارة بعيدة المدى . ولكن لا الرئاسة ولا الحكومة قالت ماهي الاجراءات التي ستتخذها

وقال محللون سياسيون انه ليس من الواضح ما الذي ستفعله الحكومة ومجلس الرئاسة لان السلطة الاتحادية قد تضاءلت منذ وفاة الزعيم اليوغسلافي القوي جوزيف بروز تيتو الذي حكم يوغسلافيا بشكل حازم ٣٥ عاما وتوفي في عام ١٩٨٠ .

وقال دبلوماسي غربي اذا فشلت الاجراءات الاتحادية فان هذا الفشل قد يغرق البلاد في الفوضى حتى اكثر من الحرب التجارية نفسها .

واضاف قوله لن تكون هناك سلطة متماسكة للحفاظ على وحدة البلاد

ولمح مجلس الرئاسة الذي يضم ممثلا لكل جمهورية من جمهوريات يوغسلافيا الى انه منقسم على نفسه بشان هذه المسالة مثيرا شكوكا بشان عجزه عن القيام بعمل حاسم

بعد استقالة ١١ من اعضائها

الحزب الشيوعي يتخلى عن سيطرته على الحكومة التشيكية

براغ - ا ف ب - كشف قادة من المنتدى المدني مساء امس الاول في مؤتمر صحفي ان الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي قد يتخلى عن سيطرته على الحكومة الوطنية التشيكية التي استقال احد عشر من اعضائها الثمانية عشر .

وكان المقرر ان يعلن امس الثلاثاء تشكيل الحكومة الوطنية التشيكية الجديدة الذي كان موضع مناقشات مكثفة امس الاول بين رئيس هذه الحكومة فرانتيسيك بيترا وممثلين عن المنتدى المدني من بينهم الكاتب المسرحي فاكلاف هافيل

واعلن سازا فوندرا وهو احد مسؤولي المنتدى المدني الذين شاركوا في المفاوضات ان الحكومة التي ستشكل لن تضم على الارجح غالبية من الوزراء الشيوعيين الا انه رفض اعطاء مزيد من التفاصيل وخاصة حول اسماء الشخصيات غير الشيوعية التي يمكن ان تدخل فيها .

وكان المنتدى المدني انتقد بشدة الاحد الماضي التغييرات التي ادخلت على الحكومة الفدرالية التي عدلت في اليوم نفسه مشيرا الى ان ستة عشر من اعضائها الواحد والعشرين هم من الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي الذي احتفظ علاوة على ذلك بالحقائب الاكثر اهمية .

واحتجاجا على هذا الوضع نظم المنتدى المدني بعد ظهر امس الاول تظاهرة جديدة في وسط براغ شارك فيها ٣٠٠ الف متظاهر وسارت تظاهرات اخرى كذلك في العديد من المدن الكبرى في البلاد

وقد بدات منذ امس الثلاثاء سلسلة جديدة من المفاوضات هي الثالثة في غضون عشرة ايام بين قادة المنتدى المدني ورئيس الوزراء الفدرالي لاديسلاف اداميتش لدراسة مطالب المعارضة .

مباحثات يوغسلافية - المانية حول تطورات اوروبا الشرقية

بون (الوكالات) استانف رئيس مجلس رئاسة يوغسلافيا الاشتراكية الدكتور يانيش درنوفسيك زيارته الحالية الى المانيا الغربية بالاجتماع مع كل من رئيس الجمهورية الالمانية الغربية ريتشارد دفون فايتسكر والمستشار هيلموت كول كما اجتمع درنوفسيك خلال زيارته مع رئيس الحزب الاشتراكي الديمقراطي هانس يوخين فوغيل والرئيس الفخري للحزب الاشتراكي ،

والتقى مساء امس رئيس وزراء ولاية ريناليا الشمالية وستفاليا السياسي الاشتراكي الديمقراطي يوهانيس راو في دوسيلدورف .

وتناول المحادثات بين الجانبين الالماني الغربي واليوغسلافي العلاقات الثنائية والتطورات الراهنة في اوروبا الشرقية والوسطى بالاضافة الى التطورات الحالية في العلاقات الالمانية فضلا عن العلاقات بين الشرق والغرب والمسائل التي ستلازم تنفيذ السوق الاوروبية الموحدة المزمع ادخالها في مطلع عام ١٩٩٣ وخاصة بالنسبة الى الدول النامية ودول عدم الانحياز

قتال بين السجناء والحراس داخل محكمة في المانيا

دوسلدورف - المانيا الغربية - رويتر - نشب قتال بين سجناء وحراس محكمة عندما بدات يوم الثلاثاء الماضي في المانيا الغربية محاكمة ١٨ شخصا يزعم انهم من الاكراد .

وقد نشب القتال بعد ان امر رئيس المحكمة بادخال المتهمين الى قفص الاتهام ولكنهم رفضوا انهاء حديثهم مع محاميهم .

في اعقاب تجدد المعارك في السلفادور :

المتمردون يطلقون الصواريخ على الطائرات الحكومية

سان سلفادور (رويتر) اعلنت القوات المسلحة في السلفادور امس الاول ان المتمردين اليساريين اطلقوا مرة اخرى صواريخ سوفيتية الصنع من نوع سام - ٧ على طائرات حكومية في السلفادور .

وقال متحدث باسم القوات المسلحة انه اثناء معارك ضارية امس الاول في زاكاتكولكا التي تبعد ٥٦ كيلو مترا جنوبي سان سلفادور اطلق المتمردون اربعة صواريخ على طائرات للقوات الجوية من طراز اي - ٢٧ ولكن الصواريخ اخطأت اهدافها .

وقال الرئيس الفريدو كريستياني يوم الجمعة الماضي ان المتمردين بدأوا استخدام صواريخ متطورة مضادة للطائرات سوفيتية الصنع وهو تطور قال خبراء انه قد يغير مسار الحرب في السلفادور .

وقال مسؤولون سلفادوريون في واشنطن ان الهجوم الذي اشار اليه الرئيس كريستياني اطلق فيه الثوار صواريخ على مقاتلات من طراز اي - ٣٧ يوم الاربعاء الماضي .

وعلق الرئيس كريستياني علاقات مع ماناجوا الاسبوع الماضي زاعما ان شحنات من صواريخ سام - ٧ ارسلت من حكومة نيكاراجوا التي يساندها السوفييت الى متمردي جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني

ويقول خبراء عسكريون غربيون ان القوات الجوية في السلفادور حالت دون انتصار المتمردين في الحرب الاهلية التي مضى عليها نحو عشر سنوات وأودت بحياة زهاء ٧٠,٠٠٠ شخص .

ومع ان القتال احتدم نحو تسعة ساعات في منطقة زاكاتكولكا امس الاول فان الحكومة خففت حظر التجول المفروض في كل انحاء البلاد وسمحت باعادة بث برامج الاخبار في الاذاعة

فقد خفضت السلطات حظر التجول المفروض من الغروب الى الفجر خمس ساعات بعد الهدوء الذي شهدته سان سلفادور في اوائل الاسبوع

وقد اعلن حظر التجول في ١٢ نوفمبر بسبب هجوم كبير للمتمردين تقول القوات المسلحة انه قتل فيه ٢٠٠٠ من المتمردين والجنود في ثلاثة اسابيع من المعارك

القبض على جاسوس غربي يعمل لصالح المجر في ايطاليا

روما (كونا) كشفت الاستخبارات العسكرية الايطالية - سيزمي - اول جاسوس غربي يعمل لصالح المجر في فترة ما بعد الحرب الباردة التي اعلن الرئيسان الامريكي والسوفييتي نهايتها رسميا في قمة مالطا التي جرت يوم الثاني من ديسمبر الجاري .

واعتقلت قوات الامن الايطالية في مدينة فيشنزا الشمالية الايطالي الامريكي توماسو موريتاني (٤٧ سنة) وهو ضابط صف مثلي كان يعمل في احدى قواعد حلف شمال الاطلسي ناتو في هذه المدينة الايطالية .

وضبطت قوات الامن في منزله جهاز ارسال كان يزود بواسطته المخابرات المجرية بمعلومات يومية عن قواعد ناتو في المنطقة بواسطة الشيفرة منذ سنة ١٩٨١ واتضح انه دخل دورة تدريب في المجر على استخدام الجهاز وكان على اتصال بجاسوس امريكي وهو ضابط يدعى زولتان سيزابو اعتقل مؤخرا في النمسا .

ووجهت نيابة فيشنزا الى الجاسوس الامريكي الايطالي تهمة التجسس العسكري والرشوة والتي يستحق بموجبها السجن لاكثر من عشرين عاما وفقا للقوانين السائدة في ايطاليا .

وتوجد في المدينة الايطالية عدة قواعد اطلسية اهمها مقر القوة الجوية الخامسة والمخازن الخاصة التي توجد بها اسلحة نووية .

اخماد حريق ضخم في مصفاة نفط سوفيتية

موسكو (رويتر) اخمد رجال الاطفاء حريقا ظل مشتعلا يومين في مصفاة للنفط على الساحل السوفييتي المطل على البحر الاسود والحق اضرارا في مركز سياحي قريب .

وقال مسؤول في مكاتب بلدية ميناء باتومي بالقرب من الحدود التركية ان النار اخمدت في وقت مبكر من صباح امس الثلاثاء .

وكان التلفزيون السوفييتي قد ذكر مساء اول امس الاثنين ان الحريق شب في صهريج به ١١,٠٠٠ متر مكعب من النفط وامتد الى صهريج مجاور

فلسطين ترجىء التصويت على قرارها الخاص رفع مستوى تمثيلها لدى الامم المتحدة

الرياض - واس - ارجأت منظمة التحرير الفلسطينية الطلب من الجمعية العامة للامم المتحدة التصويت على قرار برفع مستوى تمثيلها من منظمة الى دولة تتمتع بصفة مراقب .

ونقلت اذاعة صوت امريكا الليلة قبل الماضية عن السيد زهدي الطرزي ممثل المنظمة في نيويورك ان مشروع القرار لم يسحب لكن المنظمة لن تلح على اجراء تصويت فوري بشأنه .

الامم المتحدة .. تتمة

عدوان جوي

ومن ناحية اخرى ذكرت مصادر امنية ان طيران العدو شن امس الثلاثاء عدوانا على منطقة شرق مدينة صيدا مما اسفر عن اصابة خمسة اشخاص بجروح .

واوضحت المصادر ان اربع مقاتلات نفاثة للعدو قامت حوالي ظهر امس بالاغارة على اهداف في مجدليون على بعد خمسة كيلومترات شرقي صيدا .. وهذا هو العدوان الثامن عشر على لبنان منذ بداية السنة والسادسة على منطقة صيدا .

وقالت ان المقاتلات اطلقت اربع صواريخ جو - ارض على البلدة .

وجوبهت المقاتلات الاسرائيلية بنيران ارضية مكثفة واطلقت وراءها بالونات حرارية تفاديا لاصابتها بصواريخ ارض جو تتبع الحرارة .. واشار الى ان صاروخا واحدا على الاقل انفجر فيما جرى ابطال مفعول الصواريخ الثلاثة الاخرى.

ويجيء التطور الجديد استمرارا للعدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان لليوم الرابع على التوالي مما اسفر عن وقوع ٩ جرحى مدنيين في بلدة حداثا المحاذية للشريط الحدودي المحتل .. وذكرت مصادر امنية في جنوب لبنان امس ان وحدة تابعة لما يسمى جيش لبنان الجنوبي المتعاون مع اسرائيل هاجمت في الصباح الباكر امس موقعا لما يسمى بحزب الله في بلدتي برعشيت وحداثا

ويأتي هذا العدوان عقب مقتل مسلحين تابعين للجيش الجنوبي منذ يومين في بيت ياحون داخل الشريط الحدودي المحتل على ايدي رجال المقاومة اللبنانية .. وتعرضت مدينة النبطية منذ صباح امس لقصف مدفعي من المواقع الاسرائيلية مما ادى الى تدمير سوق المدينة ووقوع عدد من القتلى والمصابين .

تعزيز القوات

وفي غضون ذلك افادت انباء من فلسطين المحتلة ان الجيش الاسرائيلي دفع بوحدات اضافية من قواته الى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اضافة الى تعزيز قوات الشرطة وما يسمى حرس الحدود الاسرائيلي استعدادا لمواجهة الوضع يوم التاسع من الشهر الحالي حيث تدخل الانتفاضة الفلسطينية عامها الثالث اكثر مضاء وتنظيما وتصميما على تحقيق واهداف الشعب العربي الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني

وقالت ان هذا الاجراء قد اتخذ بموجب قرار من وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين ورئيس اركان الجيش الجنرال دان شومرون

وتوقع مراقبون هنا ان يقوم الجيش الاسرائيلي باغلاق مناطق مختلفة من الضفة والقطاع واعتبارها مناطق عسكرية تحسبا للذكرى الثالثة لانطلاق الانتفاضة الفلسطينية العارمة ويعني الاغلاق بقاموس الاستبداد الاسرائيلي عزل الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عن العالم الخارجي وعدم السماح لوسائل الاعلام بدخولها اضافة الى منع المواطنين العرب من التحرك والسفر من الضفة والقطاع او دخول فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ م .

مسؤول امريكي

وفي تطور جديد وصل مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط جون كيلي الى فلسطين المحتلة مساء اول امس لاطلاع المسؤولين الاسرائيليين على نتائج لقاء الرئيسين الامريكي جورج بوش والسوفييتي ميخائيل جورباتشوف في مالطا خلال اليومين الماضيين

وذكرت اذاعة اسرائيل ان محادثات كيلي مع المسؤولين الاسرائيليين تتناول مسيرة التسوية في ازمة الشرق الاوسط ايضا

■ عمان:

الرئيس على صالح يزور الاردن الخميس

عمان «واس» يقوم رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح بزيارة للاردن يوم الخميس القادم.

واشارت انباء صحفية في عمان امس الى ان الرئيس اليمني سيبحث مع الملك حسين عاهل الاردن الاحداث العربية الراهنة وعددا من الامور المتعلقة بمجلس التعاون العربي

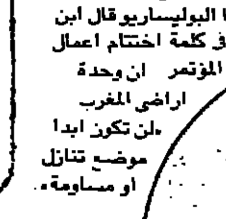
■ المغرب:

امين الاتحاد المغربي للعمل يؤكد على ان وحدة المغرب ليست موضعا للمساومة

الدار البيضاء - المغرب «ا ف ب» اعيد انتخاب محجوب بن صديق امينا عاما للاتحاد المغربي للعمل في المؤتمر الثامن لهذا الاتحاد المنعقد منذ السبت في الدار البيضاء.

يذكر ان ابن صديق هو على راس هذا الاتحاد النقابي الرئيسي في المغرب منذ انشائه سنة ١٩٥٥م.

وفي تلميح الى قضية الصحراء الغربية الخاضعة لسيطرة المغرب والتي تطالب بها البوليساريو قال ابن صديق في كلمة اختتام اعمال المؤتمر ان وحدة اراضي المغرب «لن تكون ابدا موضع تنازل او مساومة».





السودان: الفريق البشير يزور دولة الامارات الاحد القادم

الشارقة «ق ن ا»: ذكرت انباء صحفية ان الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان سيقوم يوم «الاحد» القادم بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة.

وقالت صحيفة «الخليج» الصادرة بدولة الإمارات ان الفريق البشير سيجرى خلال الزيارة مباحثات مع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات تتناول التعاون بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

شؤون عربية

شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية شؤون عربية

فلسطين:

٨٤٪ من الاسرائيليين يقولون: منظمة التحرير الفلسطينية صاحبة الحق في تعيين وفد التفاوض

عمان «كونا» اعلن الوزير الصهيوني المسؤول عن شؤون المواطنين العرب في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م ايهود اولمرت ان الشعور الوطني والقومي بينهم يتنامى باستمرار خاصة منذ اندلاع الانتفاضة ضد الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال ان قوات الامن الاسرائيلية اكتشفت منذ مطلع العام الحالي ٢٠ خلية معادية بينما اكتشفت ١٥ خلية في العام الماضي وخليتين فقط عام ١٩٨٧م وقبل اندلاع الانتفاضة.

واوضح «طبقا لراديو العدو الليلة قبل الماضية» ان الاساليب التي تم اتباعها من جانب الفلسطينيين داخل منطقة الخط الاخضر تتبنى الكثير من الانماط التي يستخدمها الفلسطينيون في الضفة الغربية وقطاع غزة في مقاومة الاحتلال الاسرائيلي مشيرا الى انه منذ بداية هذا العام نفذت ١٨٧ عملية معادية داخل الخط الاخضر معظمها عمليات اضرام النار والقاء زجاجات حارقة وزرع عبوات ناسفة في أماكن متفرقة.

وقال اولمرت انه تم ايضا رفع الاعلام الفلسطينية وكتابة شعارات وطنية معادية لاسرائيل ورشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة.

من ناحية اخرى ذكرت انباء الوطن المحتل امس نقلا عن نتائج استطلاع للراى بين الطلبة العرب من ابناء الجليل والمثلث والنقب الدارسين في الجامعة العربية في القدس ان ٦١٪ منهم يعتبرون انفسهم فلسطينيين من سكان اسرائيل.

وقال ٨٩٪ من هؤلاء الطلاب انهم سيظلون في اماكن سكنهم الحالية في حالة اقامة دولة فلسطينية مستقلة في الضفة والقطاع.

ويذكر انه يوجد في الجامعة العبرية حوالى الف طالب فلسطيني.

■ سوريا:

فانس وميرفي يبحثان مع خدام قضايا الصراع العربي مع العدو الصهيوني

دمشق «ق ن ا» اجتمع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى امس مع وفد امريكي يزور دمشق حاليا ويضم سايروس فانس وزير الخارجية الاسبق وريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية السابق.

وذكر هنا انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات السورية الامريكية والقضايا المتعلقة بالصراع العربي الاسرائيلي اضافة الى استعراض الوضع الراهن على الساحة اللبنانية وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك

وكان الوفد الامريكي قد اجتمع مع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السورى حيث تركز البحث على الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وخاصة على الساحتين الفلسطينية واللبنانية الى جانب العلاقات بين البلدين

ومن ناحية اخرى يصل الى عمان خلال اليومين القادمين وفد امريكي يضم وزير الخارجية الامريكي الاسبق سايروس فانس ومساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد ميرفي.

وسيجرى الوفد مباحثات مع كبار المسؤولين الاردنيين حول تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط ومساعي احلال السلام في المنطقة اضافة الى بحث العلاقات القائمة بين الاردن والولايات المتحدة.

وتاتي زيارة الوفد الامريكي للاردن ضمن جولة في عدد من دول المنطقة

■ مصر:

وزير التعاون المصرى يسافر الى الاردن

القاهرة «ق ن ا» غادر القاهرة امس الدكتور موريس مكرم الله وزير الدولة المصرى للتعاون الدولي متوجها الى عمان في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام.

ويحضر الوزير المصرى خلال الزيارة اجتماعات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية التي تبدأ هناك غدا «الاربعاء» وتستمر يومين.



ميشال عون — الهراوي

الرئيس الهراوى لمواطنى المنطقة الشرقية:

املكم الوحيد هو الشرعية ومؤسساتها لوضع حد لتبديد الخوف عند كل مواطن

حكومة فرنسا تؤكد تأيدها للهراوى وحكومة الوحدة الوطنية

بيروت - ق ن ا - وصف الرئيس اللبناني الياس الهراوى ما يجرى في المنطقة الشرقية من بيروت بانه «هستيريا وتعطيل لتنفيذ اتفاق الطائف».

واعرب الرئيس الهراوى في حديث لصحيفة «النهار» عن قلقه ازاء هذا الوضع وقال انه قد يؤدى الى ماساة.

ونبه الرئيس الهراوى المواطنين اللبنانيين في المنطقة الشرقية في العاصمة الى خطورة الاستمرار في الوضع الراهن والذى اعتبره في غير مصلحتهم او مستقبلهم وقال ان املهم الوحيد هو الشرعية ومؤسساتها لوضع حد لكل ما يجرى من تجاوزات وتبديد الخوف عند كل مواطن على حياته وممتلكاته.

واعلن انه يفسح المجال امام الوساطات الجارية بانتظار النتائج في اسرع وقت ممكن والا فلن تسمح الدولة باستمرار واغتصاب السلطة.

وذكر الرئيس اللبناني انه تلقى اتصالا قبل يومين من مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط جون كيلي اكد فيه ان الحل قريب وان لبنان سيعود اليه الاستقرار والسيادة على ارضه.

وذكر الرئيس الياس الهراوى في حديثه انه سيطلب من سوريا بعد درس الاوضاع الامنية في كل المناطق اللبنانية وعندما تزول الحالة الشاذة القائمة حاليا شرق بيروت .. سحب جيشها من المناطق التي يمكن للدولة اللبنانية ان تبسط سيادتها عليها .. مشيرا الى ان ذلك سيتم في اقرب فرصة ممكنة.

وندد الرئيس الهراوى بالاعتداءات الاسرائيلية على منطقة النبطية بجنوب لبنان قائلا: «انهم لا يريدوننا ان نتفرغ لانهاء الاحتلال الاسرائيلي بل يريدون افتعال المعارك الداخلية ومنع الشرعية من بسط سلطتها على كل المناطق».

وعلى صعيد اخر فقد وقعت صباح امس مواجهات متفرقة بين حزب الله المؤيد لايران، وامل المؤيدة لسوريا على مدخل بلدة مشغرة في شرق لبنان اثر سيطرة الاصوليين على قرى شيعية في المنطقة.

وبدأت حركة امل بنقل المقاتلين وتجميعهم حول منطقة المعارك في جنوب سهل البقاع، ولم يتدخل الجيش السورى المنتشر في هذه المنطقة.

وكانت المواجهات العنيفة بين التنظيمين اللذين يتنازعان على زعامة الطائفة الشيعية قد ادت الى سقوط اربعين قتيلا وجريحا على الاقل واتاحت هذه المواجهات لحزب الله الذى كان يسيطر على مناطق شيعية عديدة في هذا القطاع ان يبعد مقاتلي امل من قريتي سحمر ويحمر، وان يتقدم داخل مشغرة القرية الاكثر اهمية التي كانت حركة امل لا تزال تسيطر على احيائها الشمالية حتى صباح امس الثلاثاء.

وفي بيروت قللت قيادتا التنظيمين من اهمية المواجهات ووصفتاها بانها حوادث غير مهمة.

ومن جهة اخرى كان مصدر رسمي بوزارة الخارجية الامريكية قد اكد ان الولايات المتحدة قامت خلال الايام القليلة الماضية باتصالات مكثفة بهدف منع اندلاع القتال واعمال العنف من جديد في لبنان.

وقال المصدر في تصريح لمراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في واشنطن ان الادارة الامريكية اجرت عدة اتصالات مع المسؤولين السوريين لهذا الغرض .. واكدت ضرورة تجنب اللجوء الى العنف لمنع اراقة المزيد من الدماء.

واوضح ان الاتصالات شملت ايضا الرئيس اللبناني الياس الهراوى الذى تحدث اليه احد كبار المسؤولين الامريكيين داعيا اياه الى البحث عن حل لمشكلة تمرد العماد ميشيل عون وقواته بالطرق السلمية وليس عن طريق القتال.

وكذلك اوضحت مصادر رئاسة الجمعية الوطنية الفرنسية ان زيادة عدد من النواب البرلمانيين الفرنسيين الى القطاع الشرقي من بيروت جاءت بمبادرة من اولئك النواب الذين يمثلون المعارضة ولا علاقة لها بموقف رسمي للجمعية الوطنية ورئاستها.

ونقلت وكالة الانباء القطرية عن تلك المصادر في باريس قولها ان رئاسة البرلمان الفرنسي تلتزم بالموقف الرسمي للحكومة الذى يؤكد تاييد الشرعية اللبنانية المتمثلة بالرئيس الياس الهراوى وحكومة الوحدة الوطنية، والتزام فرنسا بضرورة الاتصال مع جميع الاطراف السياسية لتقريب وجهات النظر فيما بينها في اطار وحدة لبنان وسيادته الوطنية وسلامة اراضيه.

■ مصر

زكي بدر

قرارات وزراء الداخلية العرب تحقق الامن والاستقرار للمواطن العربى

القاهرة «واس»: اوضح وزير الداخلية المصرى اللواء زكي بدر ان مجلس وزراء الداخلية العرب يعد تعاونا عربيا في مجال مكافحة الجريمة ومواجهة المجرمين.

ووصف في لقاء بثه تلفاز مصر الليلة قبل الماضية ان المجلس يشكل تضامنا كاملا بين الدول العربية لاحكام السيطرة على الامن والامان والاستقرار.

واعرب وزير داخلية مصر عن تطلعه في ان تحقق القرارات والتوصيات التي اتخذها المجلس خلال دورته الثامنة التي اختتمت يوم الاحد الماضي في القاهرة مزيدا من الخير للمواطن العربي وحفظ امنه وامانه واستقرار بلاده حتى تظل الامة العربية في مقدمة دول العالم في هذا المجال.

وحول مكافحة المخدرات قال اللواء زكي بدر ان مشكلة المخدرات من اعقد المشكلات على مستوى العالم كله، وهي تحتاج الى تضافر وتعاون وجهود مشتركة من العالم جميعه لمواجهة الحرب الشرسة الخطيرة التي لم يعرف العالم نظيرا لها من قبل.

■ واشنطن:

بعثة مصرية تبحث حالات المصريين المتخلفين عن التجنيد

واشنطن «ا ش ا»: اعلنت القنصلية المصرية في واشنطن ان بعثة من وزراء الدفاع المصرية ستحضر الى واشنطن لبحث حالات المصريين المتخلفين عن التجنيد المقيمين بالولايات المتحدة وتصفيتها.

وصرح المستشار حلمي بدير القنصل العام في واشنطن بانه تم ابلاغ المصريين المسجلين لدى القنصليات المصرية بالولايات المتحدة بواسطة خطابات شخصية أن البحث سيشمل حالات المواطنين المصريين المتخلفين ممن تجاوزوا سن الثلاثين وقال انه تمت الموافقة على منح هؤلاء المواطنين جوازات سفر مصرية صالحة لمدة ستة اشهر بشرط ايداع قيمة الغرامة المقررة ومقدارها الفان ومائة واثنان وثمانون دولارا بخزينة السفارة المصرية او المكتب الحربي تحت حساب تصفية الموقف التجنيدى.

واضاف انه طلب الى المواطنين الذين تنطبق عليهم هذه الحالة التقدم بطلب تسوية موقفهم التجنيدى وايداع المبلغ المطلوب وذلك حتى يمكن حصر الاعداد المطلوب تسوية موقفها تمهيدا لحضور بعثة وزارة الدفاع.

بدء اجتماعات اللجنة العليا المشتركة التونسية المصرية

● تونس - مكتب المدينة : محمد علي القليبي :

تجتمع اليوم بتونس اللجنة العليا المشتركة التونسية المصرية برئاسة الدكتور حامد القروى رئيس وزراء تونس والدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء مصر .. وكانت هذه اللجنة عقدت اول اجتماع لها بالقاهرة خلال العام الماضي وتم الاتفاق على عقد اجتماعات دورية لهذه اللجنة مرة كل عام في احد البلدين.

وعلمت «المدينة» ان اللجنة العليا المشتركة التونسية المصرية ستتولى خلال اجتماعها اليوم بتونس وضع الاتفاقيات التي تم التوقيع عليها بين البلدين موضع التنفيذ وتشمل هذه الاتفاقيات مجالات النقل

جنود العدو يطلقون الرصاص ويصيبون ٤١ فلسطينيا

قوات الاحتلال تواصل فرض الحصار وحظر التجول

عمان - ق ن ا - اعلن في فلسطين المحتلة امس عن استشهاد احد المعتقلين الفلسطينيين بسجن غزة واسمه جمال عبدالعاطي من جراء التعذيب الوحشي الذى تعرض له على يد جنود العدو الصهيوني خلال التحقيق معه بدعوى قتله جنديين صهيونيين بعد صدمهما بسيارته في غزة الشهر الماضي.

من جهة اخرى ذكر راديو العدو في اذاعة التقطت في عمان بان مستوطنا اسرائيليا اصيب بجرح خطر اثر طعنة بآلة حادة في رقبته على يد شاب فلسطيني في احدى الحدائق العامة بتل ابيب الليلة قبل الماضية.

واشار الى قيام قوات الاحتلال بعملية تمشيط في منطقة الحادث واعتقال عدد من المواطنين الفلسطينيين.

وكانت الانباء الواردة من الارض المحتلة قد افادت بان ٤١ فلسطينيا قد اصيبوا بجروح وكسور من جراء اطلاق جنود العدو الرصاص عليهم اثناء الاشتباكات والمواجهات التي جرت بين المواطنين وقوات الاحتلال في معظم انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الاربع والعشرين ساعة الماضية.

واشارت الانباء الى استمرار قوات الاحتلال في فرض الحصار العسكرى المشدد وحظر التجول على مدينة نابلس وقراها ومخيم قلنديا ومخيمات قطاع غزة ومواصلتها حملة مداهمات واعتقالات تعسفية في صفوف المواطنين وحشد المزيد من وحداتها العسكرية في الارض المحتلة تحسبا لاندلاع المزيد من اعمال المقاومة عشية الاحتفال بدخول الانتفاضة عامها الثالث بعد ثلاثة ايام.

وتمكن شبان الانتفاضة من اصابة جنديين صهيونيين بجروح بعد ضربهما بالحجارة في مخيم الشاطيء فيما القت مجموعة من القوات الضاربة التابعة للانتفاضة قنبلة حارقة على دورية عسكرية صهيونية في مدينة غزة واخرى على دورية في القدس نجم عنها احتراق سيارة جيب واصابة جندى صهيوني بحروق.

وقد اقدمت قوات الاحتلال على هدم ستة منازل لمواطنين فلسطينيين في مخيم الشاطيء في غزة وحي الطور بالقدس ومخيم رفح .. واغلقت عددا من المحلات التجارية في بيت لحم واقامت حواجز تفتيش عسكرية على مداخل مخيم الدهيشة.

ابن على يزور العراق فى ديسمبر

تونس - ق ن ا - ذكرت صحيفة «الصدى» الاسبوعية التونسية امس ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي سيقوم في النصف الثاني من شهر ديسمبر الحالي بزيارة رسمية لبغداد بدعوة من الرئيس العراقي صدام حسين

ومن المتوقع ان تتناول مباحثات الرئيسين زين العابدين بن علي وصدام حسين التعاون الثنائي بالاضافة الى التطورات على الساحة العربية والوسائل الكفيلة بدعم التعاون بين اتحاد المغرب العربي ومجلس التعاون العربي

● القاهرة :

وزير الدولة المصرى للشؤون الخارجية يعالج فى باريس

باريس - ا ف ب - علم من مصدر دبلوماسي مصرى ان وزير الدولة المصرى للشؤون الخارجية بطرس غالى ادخل احد المستشفيات في باريس حيث يخضع لفحوص طبية عديدة بسبب حمى شديدة تستمر منذ خمسة عشر يوما.

واضاف المصدر نفسه ان بطرس غالى الذى نقل من القاهرة على متن طائرة رئيس الجمهورية المصرى حسني مبارك ادخل الى مستشفى بيغن العسكرى في فانسين.

وحسب المصدر نفسه اخضع وزير الدولة المصرى لمجموعة فحوصات الا ان حالته لم تشخص نهائيا وكانت الحمى مستمرة امس الثلاثاء وسيخضع بطرس غالى الى فحوصات جديدة ومن المحتمل ان يكون مصابا بالتهاب في الكبد.

بحث سبل التعاون بين دول مجلس التعاون الخليجى وجمهورية اليمن الديمقراطية

الرياض - واس - اجتمع الاستاذ سيف بن هاشل المسكرى الامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية امس بمقر الامانة العامة مع سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى المملكة السيد علي عبدالله البجيرى.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل التعاون بين دول المجلس وجمهورية اليمن الديمقراطية اضافة الى اخر التطورات على الساحة العربية بصفة خاصة والساحة الدولية بصفة عامة.

ندوة الاخوة الاسلامية تبدأ اليوم

جدة - واس - تبدأ اليوم الاربعاء ندوة الاخوة الاسلامية التي تنظمها رابطة العالم الاسلامي بالتعاون مع وزارة الشؤون الدينية بجمهورية غينيا وذلك بقصر الشعب بالعاصمة كوناكرى.

وتتركز اعمال الندوة التي تستمر حتى يوم الجمعة القادم على الصورة المثالية للمجتمع الاسلامي والروابط الاخوية بين المسلمين واثار رابطة العقيدة في النفس والمجتمع واثار الغزو الاستعماري للقارة الافريقية ومناقشة دعائم استراتيجية الانقاذ وسبل الاصلاح ويشارك في اعمال الندوة عدد من كبار المفكرين والعلماء المسلمين وستتم مناقشة عدد من البحوث ذات الموضوعات المتعلقة باعمال الندوة.

الامير فيصل بن سلطان وكيل وزارة التخطيط المساعد يتحدث لقراء المدينة :

تنمية قدرات الانسان السعودى هدفنا

حوار : خالد سعيد باحكم



بالتخطيط المدروس اصبحت مدننا الرئيسية تضاهى ارقى مدن العالم

تعتبر وزارة التخطيط واحدة من الوزارات ذات الاهمية القصوى فى مسيرة التنمية التى تشهدها بلادنا وقد ساهمت هذه الوزارة منذ منتصف العقد الماضى بجهود جبارة فى مجالات حيوية كان لها دور فيما تحقق لنا من انجازات كبيرة فى مختلف المجالات وفى مقدمتها هذا التطور الحديث الذى تشهده مدننا الرئيسية بحيث اصبحت تضاهى ارقى المدن فى العالم .. هذا فضلا عن خطط التنمية الطموحة التى شملت مختلف المجالات فى حياة الانسان السعودى وبالتالى حققت تنمية متوازنة ومدروسة بعيدة عن الارتجال والتخبط مما مكن مواطن هذه البلاد من الاعتزاز والافتخار بما تحقق على ارض الواقع من انجازات خلال اقل من عقدين من الزمن وهو ما يعتبر من المعجزات حسب المقاييس العالمية .

وبعد ان فرغت هذه الوزارة تقريبا من تخطيط مدننا تتجه الان جهودها لتخطيط القرى والهجر لتكتمل الصورة الرائعة التى تسير عليها مشاريع التخطيط والتنمية فى مختلف مناطق المملكة .

ومن هذا المنطلق كان للمدينة لقاء مع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن سلطان وكيل وزارة التخطيط المساعد للمتابعة والمعلومات ليحدثنا سموه عن جهود وزارته حاليا ومستقبلا . وقد ابتدأنا الحوار مع سموه بالسؤال التالى :

الانسان السعودى فى خطط التنمية

● ماهى الاهداف التى تركز عليها الدولة لتنمية الانسان السعودى ؟

– فقال سموه : يؤكد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله فى توجيهاته دائما على الاهتمام بالمواطنين وتركز الدولة فى اهداف خطط التنمية الوطنية على خدمة المواطن السعودى وتهيئة الروافد التى توصله لان يكون مواطنا عاملا منتجا وتمكنه من اخذ دوره الايجابى تجاه التنمية والمشاركة فيها والمحافظة على مكاسبها وتنمية تلك المكاسب وتوفير فرص العمل المناسبة له .

نتائج ايجابية فى القرى والهجر

● قام فريق عمل بجولات لبعض القرى والهجر للمملكة حبذا لو يتلطف سموكم بنبذة عن اهداف هذه الجولات وماهى النتائج التى اسفرت عنها ؟

– لاشك ان الزيارات الميدانية لها فائدة فى مجال التنمية وذلك لمعرفة الامكانات المتوفرة والاحتياجات المطلوبة للتنمية فى مختلف مناطق المملكة كذلك فهى تمكننا من متابعة مسيرة التنمية وتقويم وقياس فعاليتها وأدائها ولذلك قام فريق عمل من وزارة التخطيط بجولات لكافة مناطق المملكة للوقوف على الواقع الفعلى فى كافة المجالات بالمدن والقرى والهجر وقد كان لاصحاب السمو الملكى والمعالى امراء المناطق جهود بارزة فى هذا الشأن وبتوفيق من الله تحققت كثير من النتائج الايجابية مثل :

– توفير المعلومات المتكاملة عن الاقاليم الادارية مثل :

– تحديد مستوى الخدمات الحالية او القائمة .

– دراسة المشاكل والمعوقات لكافة قطاعات التنمية فى كل امارة .

– وضع الحلول المناسبة والمقترحات بشأن هذه المشاكل والمعوقات .

– تعيين متطلبات الوضع المقترح للتنمية واختيار المناطق المؤهلة لذلك .

خطط التنمية .. وانخفاض اسعار النفط

● هل تاثرت خطط التنمية نتيجة لانخفاض اسعار النفط ؟

– بالطبع كان يشكل الناتج القومى البترولى نسبة كبيرة من الناتج القومى الكلى ولهذا كان الانخفاض فى اسعار النفط له تاثير على ايرادات الدولة ولكن ما تشهده المملكة فى الوقت الحاضر من نهضة شاملة على كافة المستويات هو بفضل ونعمة من الله ثم برعاية خادم الحرمين الشريفين وجهود حكومته الرشيدة حيث وصلت المملكة الى افاق واسعة فى مجال التنمية وحققت درجات عالية فى ركائزها حيث تم الانتهاء من معظم احتياجات التجهيزات الاساسية واستكمال اغلب مراحل البنية الاقتصادية ومثل تلك الامور تحتاج الى مراحل وسنوات عديدة ولكن المملكة استطاعت تخطيها فى وقت قصير مقارنة بتجارب دول العالم الاخرى كما ان هناك تفاؤلا كبيرا نتيجة للسياسة الحكيمة التى اتبعتها المملكة لتنويع مصادر الدخل الوطنى وايجابية هذه السياسة القائمة على اساس تقليل الاعتماد على النفط كمصدر للدخل لهذا وبفضل من الله لم تتاثر خطط التنمية تاثرا كبيرا بانخفاض اسعار النفط وللحقيقة فان كل مشاريع البنيه الاساسيه قد تم انجازها بالفعل ولم يتبق من الاشياء الاساسية الا اليسير .

انخفاض اسعار النفط لم يؤثر بشكل كبير على مشاريع التنمية

استراتيجية التخطيط الحالية

● ماهى استراتيجية التخطيط الحالية ؟

– تركز استراتيجية التخطيط الحالية على امور عدة منها :

– تعميق الولاء والانتماء لدى المواطنين تدعيم وتعضيد الدفاع .

– ترتيب الاولويات والاهتمام بالامور الحيوية .

– ترشيد الانفاق وفى نفس الوقت رفع مهارة وكفاءة الاداء ومستوى الخدمات والتركيز على التشغيل والصيانة .

– الوصول الى بدائل وطرق تنويع وزيادة موارد الدولة .

– تنمية المواطن السعودى وتدريبه على الانتاج وتمكينه من المساهمة فى تنمية المملكة وذلك بتوفير الروافد اللازمة لايجاد الكوادر الوطنية المؤهلة والمدربة ولكافة المجالات بهدف تحقيق السعودة الكاملة .

– زيادة مشاركة القطاع الخاص فى تنمية الاقتصاد الوطنى وتشجيعه على الاستثمار فى الداخل وحثه على اتاحة فرص العمل للمواطنين فى مجالاته المتعددة وتكريس الجهود لتمكينه من استخدام امكاناته المتاحة الاستخدام الامثل .

– تحقيق التنمية المتوازنة واختيار مراكز النمو .

انجازات تجاوزت كل المعدلات

● ماذا حققت المملكة من انجازات كبيرة فى مجال التنمية وهل استطاعت من خلال الخطط ان تقدم للمواطن السعودى حصيلة تنموية كبيرة مع المحافظة على الهدف الاساسى ؟

– كما اسلفت الاشارة اليه لقد نفذت حكومة المملكة العربية السعودية من خلال الخطط الخمسية التنموية الاربع كل سبل التمتع والراحة سواء للمواطن السعودى او المقيم حيث اصبحت اليوم تتوفر كافة الخدمات من تعليم فى (جميع مراحله) وصحة واسكان وكهرباء ومياه ومواصلات واتصالات وخدمات اجتماعية متعددة ودعمها للانتاج الزراعى والصناعى وتطويرهما وتوفير كافة سبل الراحة للحجيج والمعتمرين لاداء المناسك بسهولة ويسر وتجاوزت انجازات المملكة عبر هذه الخطط كل المعدلات القياسية مقارنة بالزمن القصير الذى تمت فيه .

المعادن الثمينة

● ما تقويمكم لدور الذهب كعنصر يلعب دورا هاما فى دعم وتعزيز مسيرتنا الاقتصادية والى اى مدى يمكن ان يساهم فى تقويم مصادر الدخل الوطنى .

– لاشك ان الذهب معدن من المعادن الثمينة والمملكة العربية السعودية غنية بانواع مختلفة من المعادن الثمينة علاوة على معدن الذهب .. وكلما كان رصيد الاحتياطى المقدر من الثروة المعدنية وعلى راسها معدن الذهب كبيرا فان ذلك يعتبر دعما ومعززا للمسيرة الاقتصادية ومساندا كبيرا لمصادر الدخل الوطنى .

● من خلال تجربة سموكم العملية فى نظركم ماهو حجم الفرص المعطاة للمراة فى العمل وماهى المعوقات لمشاركة المراة فى بعض القطاعات الصناعية ؟

– ان حجم الفرص المعطاه للمراة فى العمل ينبع من الالتزام بتطبيق الشريعة الاسلامية فيما يتعلق بعمل المراة بصفة عامة وما يتفق وظروف المراة السعودية بصفة خاصة والحمد لله لم تصادف المراة اى مشاكل فى القطاعات الصناعية مثل مشاغل الالبسة النسائية وغيرها .



معدلات عالية

● يمكن وصف فترة الخطط الماضية بانها مرحلة انتقالية فى الاقتصاد السعودى فما هى التاشيرات الرئيسية الناتجة عن هذه المرحلة وماهى المهام التى يمكن ان تقوم بها الحكومة والقطاع الخاص من خلال الخطط الحالية ؟

– ان استراتيجية التخطيط الحالية تهتم بامور عدة وبالتالى فان فترة الخطط الماضية كانت مرحلة انتقالية حيث وصل الاقتصاد السعودى الى افاق واسعة ومعدلات عالية فى التنمية تفوق ما كان متوقعا وهذا بالطبع سيعطى للخطة الحالية والمستقبلية النفس الطويل وامكانية ترتيب الاولويات وتنويع القاعدة الانتاجية ومصادر الدخل والتركيز على التنمية النوعية بتحسين وتطوير اداء ماتم انجازه من منافع وخدمات والاهتمام بالتشغيل والصيانة وفى نفس الوقت سيكون متاحا للقطاع الخاص فرصة المشاركة فى التنمية وان يختار ما يتفق وامكاناته المتاحة لزيادة استثماراته فى الداخل وما احب ان اشير اليه هنا ان الدولة لم ولن تخطط للقطاع الخاص لكونه حرا وبهذا تتضافر كافة الجهود فى دفع المسيرة التنموية للوصول الى الهدف المنشود .

الاقتصاد السعودى وصل الى آفاق واسعة ومعدلات عالية

السعودة واعداد الكوادر

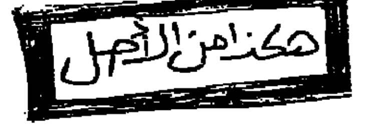
● كيف تنظرون الى قضية السعودة وماهى السياسات والاجراءات التى يمكن الاخذ بها لكى تعطى السعودة مفهوما عمليا على كافة المستويات ؟

– اعداد المواطن العامل المنتج وايجاد الكوادر الوطنية المؤهلة كان ومازال هدفا ثابتا فى خطط التنمية مع التركيز على النوع وليس فقط الكم فى ترجمة عملية السعودية عمليا . كما ان الخطة الخامسة سوف تتضمن ان شاء الله السياسات اللازمة لتحقيق هذا الهدف

المراة والتنمية

● ماهى الاسس التى تقوم عليها فكرة تنمية واستغلال طاقة المراة السعودية من خلال انظمة وبرامج العمل التى تنظمها الخطط ؟

– تعتبر المراة نصف المجتمع ومجتمعنا السعودى والحمد لله مجتمع اسلامى وتكون الاسس التى تقوم عليها قواعد تنمية واستغلال طاقة المراة السعودية هى فى كافة مجالات الاعمال المفيدة للتنمية بما يتفق والشريعة السمحة



رُبَاعيات



شعـــــر: محمد علي مغربي

يطولُ الوقتُ إنْ فكّرتَ فيهِ
ويقْصُرُ حين تلْهُو أوْتنَامُ
وكلُّ الوقْتِ محسوبٌ علينْا
فهلْ يَدْري بما يُحْصَى الأنامُ؟
هي الأعمارُ تُحْصَى بالثّواني
وقدْ مرّتْ كما مرَّ الغَمامُ
وأثمنُ ما ملكْتَ العمر.. صُنْهُ
فإنْ بدّدْتَه أنتَ المُلامُ!

مالطا ليست يالطا

بقلم : عثمان محمد صالح نصيف

سقوط جدار برلين هو بدون شك حديث الساعة بجانب الاحداث التي تتوالى في دول اوروبا الشرقية ولكن الاحداث السياسية من النادر ان تكون وليدة الصدفة المحضة فالسياسة هي عملية ديناميكية يتفاعل فيها الكثير من العوامل بدءا من التاريخ الى الجغرافيا بجانب العامل الأهم وهو الاقتصاد ..

لم يات سقوط جدار برلين صدفة . فقد سئل الزعيم السوفييتي جورباتشوف اثناء زيارته الأخيرة لبرلين الشرقية عن جدار برلين - قبل سقوطه - فكان جوابه لاشيء يدوم الى الأبد .

وبناء عليه فان سقوط الجدار لم يات صدفة وبدون علم موسكو بل من الواضح انه سقط بمعرفتها وربما بتحريض منها وقد بدات حركة التغيير من بولندا وصمت موسكو على ماحدث في بولندا يعني عدم ممانعتها في حدوث نفس الشيء في مواقع اخرى في اوروبا الشرقية .

وقد يعتقد البعض ان هذه التحولات في اوروبا الشرقية ليست في صالح الاتحاد السوفيتي وفي رايي المتواضع ان مايحدث في اوروبا الشرقية هو بايعاز من جورباتشوف ومجموعته في الاتحاد السوفييتي للأسباب التالية

١ - اعطاء المتشددين في الاتحاد السوفيتي مثالا حيا لما قد يحدث في الاتحاد السوفيتي اذا استمرت معارضتهم لخطوات التجديد التي بدأها جورباتشوف تحت شعار البيروسترويكا .

٢ - ان خروج اوروبا الشرقية عن قبضة الاتحاد السوفيتي هو في صالح الاتحاد السوفيتي الذي يعاني من ضوائق اقتصادية ولا يستطيع الاستمرار في لعب دور الأخ الأكبر للدول الشيوعية وبالتالي فان خروج هذه الدول واتجاهها ولو نسبيا نحو الاقتصاد الحر سيدفع دول اوروبا الغربية والولايات المتحدة الى تحمل عبء ثمن هذا التحول وقد أعلن زعماء دول اوروبا الغربية في اجتماعهم الطارىء في باريس عن عزمهم انشاء بنك لتنمية اوروبا الشرقية قد يبلغ رأسماله ١١ بليون دولار واول الغيث قطر ثم ينهمر ...

٣ - من الناحية الجغرافية لم يعد الاتحاد السوفيتي في حاجة الى حزام الأمن (اوروبا الشرقية) الذي حاز عليه نتيجة لمحادثات يالطا بين ستالين وروزفلت وتشرشل في اعقاب الحرب العالمية الثانية فالتطور التقني التكنولوجيا في مجال الصواريخ جعل حزام الأمن الجغرافي عديم الجدوى بالاضافة الى كونه ذا كلفة اقتصادية عالية .

٤ - ان الاتحاد السوفيتي في حاجة ماسة الى التعاون التقني مع الولايات المتحدة ولابد من ابداء حسن النية لكي يلتقي الضدان في هذا المجال .

٥ - ان التحولات التي تتم بدرجات متفاوتة في اوروبا الشرقية في صالح جميع الأطراف فالاتحاد السوفياتي ستتقلص التزاماته نحو هذه الدول وسيحصل على اكبر قدر ممكن من التعاون التقني مع الدول الغربية كما انه في صالح الدول الغربية ايضا حيث ان اوروبا الشرقية هي سوق عذراء جديدة لابد من ولوجها بالطرق السلمية تنشيطا للحركة الاقتصادية في دول الغرب المهددة جدا بالانكماش ولذا فلننتظر طفرة جديدة في اوروبا الشرقية وانتعاشا اقتصاديا في اوروبا الغربية وبقية الدول الصناعية وارتفاع اسعار النفط نتيجة لذلك .

٦ - ان العالم بوضعه الحالي لم يعد يسمح بنظام ثنائي الاقطاب - الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة - بل هناك حاجة ماسة لكي يصبح العالم ذا نظام متعدد الاقطاب فيكون هناك الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي واوروبا واليابان والصين وربما البرازيل في امريكا الجنوبية في المستقبل .

٧ - ورثت الثورة الشيوعية عند ولادتها امبراطورية شاسعة الأطراف متعددة الجنسيات واللغات ودستور جمهوريات الاتحاد السوفييتي ينص على الكونفدرالية وان كان الواقع الذي مارسته السلطات الروسية كان ولا زال بعيدا كل البعد عن الكونفدرالية ولكن ليس من الصعب على الروس ان يخففوا بدرجة كبيرة من سيطرتهم الاقتصادية والسياسية على جمهوريات الاتحاد السوفيتي الأخرى على اساس ان هذا هو أصل الدستور وبتخفيف السيطرة يعني تخفيف التزاماتهم المالية نحو هذه الجمهوريات وبالتالي مزيد من التركيز على روسيا البيضاء .

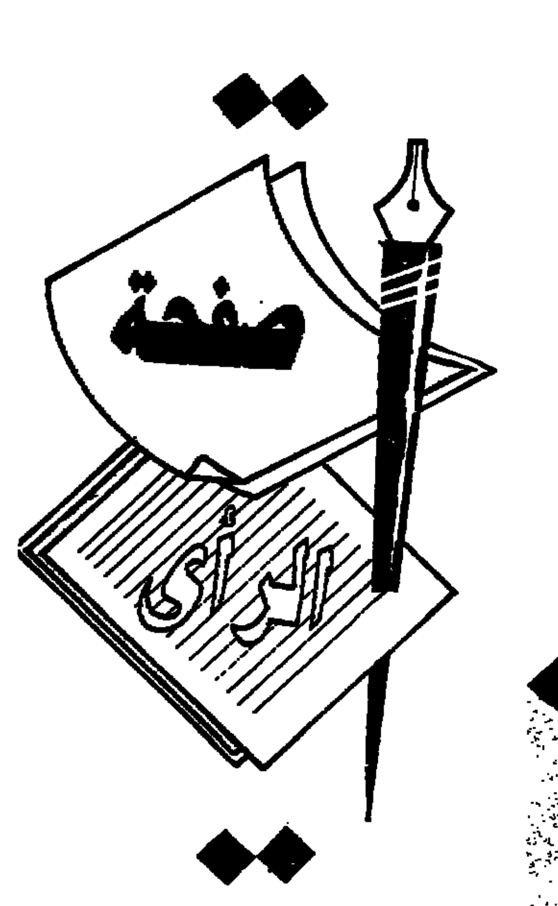
ويمكن الاستمرار في تحري اسباب اخرى كثيرة ولكن ليس هذا هو المجال المناسب فان كل سبب من الأسباب التي تم التطرق اليها انفا يمكن ان يكون مجال بحث ودراسة علمية مستفيضة في المجالات والمحافل العلمية المتخصصة ولكن مما يلفت النظر ان مايسمى بالتحولات نحو الديمقراطية والاقتصاد الحر يحدث فقط في اوروبا الشرقية وبعض جمهوريات الاتحاد السوفياتي (الأوروبية كذلك) مما يعني ان جمهوريات الاتحاد السوفيتي في اواسط أسيا والتي يكون الاسلام العقيدة لغالبية شعوبها لازالت بعيدة عن هذه التحولات فهل جاء ذلك نتيجة الصدفة ام التخطيط المسبق ؟

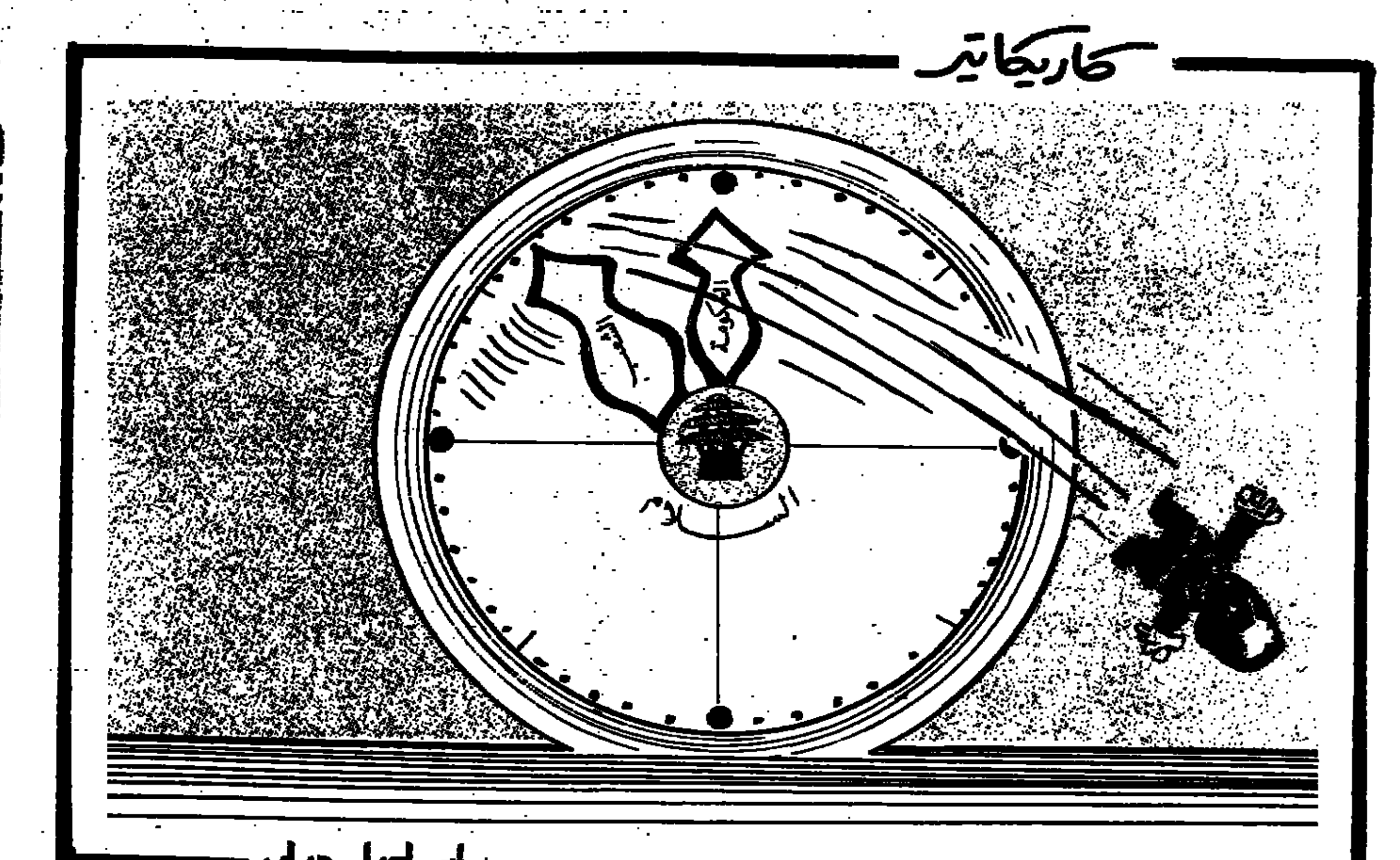
كما ذكرت في بداية هذا المقال لا مجال للصدفة في عالم السياسة بل كله تحرك ديناميكي فالغرب منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وبدء الحرب الباردة كان يعمل بكل الوسائل على الوصول الى هذه المرحلة واحداث المجر ١٩٥٦ وغيرها من الحركات كانت كلها خطوات حثيثة ومدروسة في هذا الاتجاه .

ان التغيير المطلوب حدوثه في الجمهوريات السوفيتية في أسيا والتي تدين شعوبها بالاسلام ليس في صالح الغرب وبالتالي فليس من الضروري تحريك الشارع هناك واذا امكن كذلك العمل على عدم تحركه على الأقل في الوقت الحاضر . لان تحرك الشارع هناك لايعني سقوط حائط برلين ولكن سيعني سقوط سور الصين وبالتالي تجمعات اسلامية كبيرة وهذا شيء غير مرغوب فيه لدى اي من القوى العظمى شرقية كانت او غربية .

وبالرغم مما يحدث حاليا في اوروبا الشرقية وانهيار سلطات الاحزاب الشيوعية فيها فان كثيرا من الزعماء في العالم الثالث لازال يتمسك باهداب ماركس ولينين والاشتراكية العلمية ... وغيرها من الشعارات الكاذبة ولا يحاولون بذل جهد ولو بسيط لسماع همس شعوبهم التي تئن تحت وطأة التجارب السياسية فهم دون شك ينظرون الى مايحدث في وارسو وبرلين وبودابست على انه عودة الى الرجعية المتعفنة اما هم (بعض زعماء العالم الثالث) فقد جاءت بهم العناية الالهية لانقاذ شعوبهم وغدا سينقذون بقية العالم اذا تبقى لهم بعض الوقت لذلك .

ولم تنس اسرائيل نفسها في خضم هذه الاحداث فاعلنت عن مخاوفها من توحيد المانيا ... الخ وهي تعلم ان توحيد المانيا ضمن اطار الوحدة الأوروبية هو صمام الأمان الذي تحتاجه اوروبا والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وبالتالي فان اللقاء الذي تم بين الرئيس الامريكي والزعيم السوفيتي في مالطا قد أعاد الى الاذهان الاتفاق الذي تم في يالطا قبل اكثر من اربعين عاما وركز على ضرورة انفتاح النظامين الاشتراكي والراسمالي على بعضهما البعض لان ذلك في مصلحة العالم اجمع ...





اسماعيل حبيب

عالم جديد على مياه مالطا

اذا كان العالم كله قد فوجيء بنبأ عقد القمة السوفيتية الامريكية . فان المالطيين كانوا اكثر من سعداء بهذه المفاجاة .. لان عقد اي قمة بين الجبارين يحظى باهتمام اعلامي وسياسي بارز .. وسوف ينسحب هذا الاهتمام بالقطع على هذه الجزيرة الصغيرة القابعة بكل هدوء وسكون وسط مياه البحر الابيض المتوسط . وهذا ما حصل .. فقد قفز اسم مالطا ليتصدر واجهة الاعلام العالمي .. وتسابقت وسائل الاعلام المختلفة عبر مراسليها الذين توافدوا عليها قبل ايام من عقد القمة . لتقديم عرض اعلامي عن مالطا وتسليط الضوء على هذا البلد الصغير والمنسي الذي سوف يحتضن واحدة من اهم القمم بين قادة المعسكرين المتنافسين .

والمالطيون ظلوا لسنوات طويلة يعانون من جهل وتجاهل العالم لبلادهم .. وخاصة جهل جيرانهم الاوروبيين وتجاهلهم لها . ولن ينسى المالطيون كيف ان مشجعي منتخب ايرلندا الذين جاءوا لمساندة فريقهم في مباراته مع فريق مالطا قبل اشهر ضمن تصفيات القارة الاوروبية لكاس العالم القادمة في ايطاليا قد اعلنوا انهم لم يكونوا يعرفون ان هناك دولة اسمها مالطا .. وتاتي هذه القمة لتجعل العالم كله يعرف بلدهم الآن .. وخاصة شعب الولايات المتحدة الذي كان يظن ان سكان هذه الجزيرة يرتدون ملابس مثل ملابس سكان جزر هاواي .. وعقد القمة في بلدهم لاشك انه سوف يعطي مردودا اعلاميا وسياحيا كبيرا لا يمكن ان يتوفر بسرعة ويمثل هذا الزخم لولا هذا اللقاء الكبير والهام .. وليسعد المالطيون بذلك كله . الا ان المهم ان يسعد العالم ايضا بنتائج اكثر تفاؤلا من نتائج قمة يالطا القريبة الاسم من مالطا .. فهل تكون مالطا بعد ذلك غير يالطا في النتائج .. ؟

●● قد يكون تشابه الاسماء بين يالطا ومالطا يثير شيئا من المخاوف .. الا ان الظروف التي تعقد فيها الآن قمة مالطا غير الظروف التي عقدت فيها قمة يالطا .. فيالطا جاءت بعد مرحلة حرب ساخنة وبداية تنافس اشد سخونة .. وهذا ما ادى الى تلك النتائج حين قسم العالم بين القوتين الجديدتين . وقمة مالطا تاتي ضمن ظروف مغايرة تماما .. فالتنافس بين الجبارين قد برد كثيرا خاصة بعد مجيء جورباتشوف وسياسته الجديدة التي قلبت الطاولة راسا على عقب . ولاشك في ان قمة تاتي وسط جو هاديء سياسيا بين القطبين لابد وان تترك اثرا ايجابيا على كثير من القضايا العالمية .

●● وعلى الرغم من ان هذه القمة وصفت بانها قمة غير رسمية . وان جدول الاعمال سوف يكون مفتوحا بدون تحديد .. يعني بان كل المواضيع سوف تطرق . وكونها قمة غير رسمية لا يعني انها لن تخرج بنتائج واتفاقيات . فالاقطاب بهذا الوزن لا يقطعون الاف الكيلو مترات تاركين اعمالهم من اجل تزجية الوقت او قضاء نزهة .. ولقاء القمة الاخير لابد وان له اسبابا جعلته يعقد على عجل وبصورة غير رسمية . فمعروف الآن ما يجري في اوروبا الشرقية من احداث لم تكن لتخطر على بال . وهذه الاحداث خلقت هزة وضجة في الغرب لازال حتى الان يعيش اجواءها .. ولهذا فمنذ اللحظة الاولى لبداية التغيير الكبير الذي شهدته اوروبا الشرقية وهذا التحول المهم في الاسابيع الماضية جعل الغرب يتردد بين قرارين .. الاول ترك الاحداث في اوروبا الشرقية تاخذ مداها دون تدخل من الغرب حتى تاكل الشيوعية نفسها .. واصحاب هذا الراي يخشون من ان اي تدخل غربي في الاحداث قد يفسد او يؤخر التغيير والتحول من نظام الحزب الواحد الى نظام متعدد الاحزاب . كما ان تسارع الاحداث في الشرق لم يترك الفرصة لتقييم الوضع بصورة شاملة .. فما حدث خروج صريح على النظام الشيوعي ولهذا لا يريد اصحاب هذا الراي ان يتدخل الغرب باي صورة لانقاذ الكرملين مما يواجهه من تمرد اوروبي شرقي .

والراي الثاني عكس ذلك تماما .. فهو يرى ان حجم الاحداث وتسارعها لابد ان تواجه بتحرك غربي لمقابلة ما يجري .. ومن هنا جاءت النصيحة للرئيس بوش بعقد قمة مع جورباتشوف لتقييم الوضع .. فالرئيس جورباتشوف صاحب نظرية الحرية والمصارحة والتحدث بصوت عال لابد وان يلقى دعما غربيا كبيرا حتى يستطيع ان يمضي قدما في اصلاحاته السياسية وحتى يترك اوروبا الشرقية تلحق باوروبا الغربية سياسيا ..

ويبدو ان الراي الاخير انتصر اخيرا .. ولهذا جاءت هذه القمة سريعة وبغير جدول اعمال محدد .. وهذه علامة جيدة على ان هذه القمة سوف تشهد علاقات متميزة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة .. وبداية مرحلة جديدة سوف تنعكس على الوضع العالمي برمته .. فالرئيس بوش لا ينكر انه خبير في السياسة الخارجية بحكم السنوات الطويلة التي قضاها في العمل السياسي واحتكاكه الدولي عبر عمله كسفير سابق ورئيس لجهاز المخابرات الامريكية ثم نائب للرئيس .. والرئيس جورباتشوف غير من وجهة السلطة في موسكو بطريقة عجيبة وكبيرة .. وظهر انه زعيم سوفييتي مستعد للتفاهم ومنفتح على حل كل القضايا .. وفي ظل زعيمين هذه صفاتهما لابد وان يكون هناك تحرك لحل كثير من المشاكل العالقة على المستوى الثنائي ومن ثم حل كثير من القضايا التي ارتبطت في السابق بهما .

●● وقد يظن للوهلة الاولى ان جورباتشوف ياتي لهذه القمة وهو في موقف ضعيف سياسيا .. لان ماحدث ويحدث الآن في اوروبا الشرقية يعتبر خروجا على النمط السياسي المعروف الذي طبع الشرق بطابعه .. ولكن يجب ان لا ننسى ان ماحدث بدئت علاماته في موسكو اولا .. ولولا ان هناك قناعة لدى جورباتشوف بان ماحدث يجب ان يحدث لما صار ماصار .. ثم علينا ان لا ننسى ان هناك وفي الغرب نفسه من يعتبر ان ماحدث في دول الكتلة الشيوعية في اوروبا يعتبر هجوما ضد الغرب قد يستخدمه جورباتشوف ببراعة وبقوة لنزع مواقف تخدم الاتحاد السوفييتي نفسه .. لان شخصية بحجم جورباتشوف وبقدرته البارعة لا يمكن ان يضع نفسه في موقف الضعف او يخطيء بمثل هذا الشكل المبسط .. فالزعيم السوفييتي هز القناعات الشيوعية داخل بلاده اولا .. وهو يعرف ان سياسته الجديدة لابد وان تلقى صدى في اوروبا الشرقية .. وشخص اقدم على مثل هذا التغيير الضخم لا يمكن ان يكون الا عارفا بدقة ما يعمل .

●● وبعيدا جدا عن هذه القمة ومسبباتها وظروفها لابد ان نسال اين سيكون موقع منطقتنا في هذا الوضع الجديد .. وكيف سيتعامل جورباتشوف وبوش مع قضية السلام المطروحة الآن .. ؟

قد يكون الحوار الان بعد بشكل ملموس عن وصفية المساومة والمقايضة .. لان المطروح الآن هو السلام الذي تنادي به الولايات المتحدة ويطالب به الاتحاد السوفيتي .. ومع ان الموقف السوفيتي طرأ عليه بعض التعديل .. الا انه لازال في جوهره يركز على نفس الاسس .. فبالرغم من بعض التحركات على صعيد العلاقات السوفيتية الاسرائيلية .. الا ان هناك شيئا من الثبات في الموقف .. فالاتحاد السوفيتي لازال يرى بان اعادة العلاقات مع العدو الاسرائيلي مرتبطة بقضية السلام .. وهذا بناء على انطلاق السياسة السوفيتية في ظل جورباتشوف من منطلق فك الازمات وحلحلة الصراعات .. اضافة الى ان جورباتشوف لا يمكن ان يظهر نفسه بمظهر المتخلي عن مواقف ثابتة او كانه خضع لمساومة مع نده الامريكي حول قضية الشعب الفلسطيني .. ولهذا فان انعكاس هذه القمة وانعكاس مجمل العلاقات السوفيتية الامريكية لابد ان يكون داعما للسلام في المنطقة .. فان كان الاتحاد السوفيتي تشغله امور داخلية وعقائدية كثيرة .. الا انه لن يتخلى عن مكانته كدولة عظمى لها قرار وموقف متميز .

●● والاهم من ذلك كله ان العالم سوف يشهد مرحلة جديدة في علاقات الغرب بالشرق .. ولن نبالغ اذا قلنا ان قمة مالطا سوف ترسخ خريطة جديدة للعالم .. ولكنها خريطة غير تلك التي رسمها عجائز الحرب العالمية الثانية ستالين وتشرشل وروزفلت .. لان تلك الخريطة التي وضعوها في يالطا جاءت في ظل دخان الحرب وتحت وطأة نشوة الانتصار وتلبية لرغبات القوة التي بدات تطل براسها في كل من موسكو وواشنطن .. والآن الوضع تغير كثيرا عما كان .. فجورباتشوف ياتي الى القمة وهو يحمل افكارا جديدة لقيت وتلقى هوى في اوروبا الغربية بالذات .. وبوش ياتي هو الاخر تحت رغبة في مد الجسور مع الخصم مبنية على التفاهم لا على فرض النفوذ وتقاطع العالم الذي لم يعد كعكة طرية .. فقد وصل الطرفان الى قناعة اكيدة بان سنوات الصراع والحرب الباردة وتسابق التسلح كانت ويالا لا طائل من ورائه .. وهذا ما يحاول جورباتشوف الوصول اليه وهو اي جورباتشوف لا ينطلق من فكر مثالي بقدر ما يسعى لانقاذ بلاده من هوة المعاناة التي عاشتها طوال عهد برجينيف الذي وصف بالجمود التام .. وانقاذه لها لن يكون الا من خلال تغيير كبير لا يمكن تحقيقه الا من خلال اتخاذ سياسة جديدة خارجيا وداخليا .

ولا نريد هنا ان نعول كثيرا على قمة مالطا في حل مشاكل العالم على يد قطبي الدولتين العظميين .. لان مصالحهما الشخصية هي المحرك لاي اتفاق بينهما .. ولكن لا نستبعد ان توافق القطبين سوف ينعكس ايجابيا على كثير من المشاكل ويبقى الدور في ظل هذا الوفاق على بقية شعوب العالم التي يجب ان تفرض همومها وقضاياها .. وان لا تكون لعبة في يد الجبارين او احجار شطرنج يحركانها حسب رغبتهما .. فالزمن لم يعد زمن احتكار القوة المطلقة .. لان كل شعب يختزن قوة خاصة به لها اثر وتاثير .. ولكن المشكلة التي عانت منها الشعوب الاخرى طوال الحقبة الماضية انها ترمي بيضها في سلة الشرق تارة وسلة الغرب تارة اخرى .

نواف مشعل السبهان

يوميات مضغوطة

●● قد فهمني كثير من الزملاء خطا حين تحدثت في الاسبوع الماضي عن قدماء الموظفين ودور بعضهم في اعاقة انطلاق الشباب في المجال الوظيفي .. فانا لم اقصد التقليل من قيمة الخبرة .. ولا هاجمت اصحابها لصالح الشباب .. ولكني كنت ارمي الى بعض ما يواجهه الشباب على يد بعض قدماء الموظفين الذين لا يريدون دماء جديدة في اداراتهم حتى لا تظهر خبرتهم بمظهر العاجز عن التطوير .. بينما الموضوع ليس عجزا بقدر ماهو تشبع .. فالموظف الذي امضى اكثر من عشر سنوات وربما اكثر في موقع واحد يصاب بالملل والروتينية .. ولذلك فهو في امس الحاجة لشباب يدفعون بعلمهم وحماسهم العمل الى افاق جديدة .. فلو تشابكت يد الخبرة الممثلة في قدماء الموظفين بعنفوان الشباب وفكره الجديد لحققنا انجازات ادارية سريعة .. ودفعنا العمل الاداري نحو نتائج جيدة جدا .. ولكن المصيبة ان بعض « العتقية » يرفضون كل جديد .. لانهم يعتقدون ان الجديد يلغي خبرتهم الطويلة .. وهذا كلام غير صحيح .

●● محطات الوقود لا غنى عنها داخل وخارج المدن .. ولكن تحديد مواقعها والالتزام بتوزيع متناسب امر هام .. فهذه المحطات تحتوي على خزانات ارضية لوقود لو حدث لهاشيء لا قدر الله سوف تكون كارثة .. والملاحظ على مدينة جدة في الاونة الاخيرة انتشار هذه المحطات في كل زاوية وكل شارع .. وعملية انشاء مزيد منها قائمة .. ولا ادري على اي اساس تعطى كل هذه التصاريح لكل من يريد انشاء محطة وقود .. صحيح ان هناك تدقيقا على وجود وسائل امنية في كل محطة جديدة .. ولكن هل تحتاج مدينة مثل جدة الى هذا الكم من محطات الوقود .. ؟ لاننا لا يجب ان نتعامل مثل هذه الاشياء معاملة الاسواق التجارية او البقالات من حيث سهولة التصريح .. فلابد من وجود ضرورة اولا لانشاء محطة مثل ان تكون هناك امكانية عند من يطلب تصريحا .. فلا يعقل ان تتراص هذه المحطات في شارع واحد وكانها محلات تجارية ..

●● التربية علم ارتبط بصغار السن .. فهو علم موجه لتنشئة الصغار على قواعد اخلاقية معينة . ولكن ننسى ان هناك كبارا هم في حاجة ايضا لعملية تربوية تنزع عنهم كثيرا من التصرفات والسلوكيات الخاطئة .. الا ان المشكلة ان هؤلاء الكبار لا يتقبلون مثل ذلك .. ويجدون انفسهم في لحظة امام موقف فيه تربية قاسية لهم .. والعاقل من هؤلاء من لا يضطر نفسه لمواجهة مثل ذلك .. فالحياة ليست فوضى .. والناس لن يتجاوزوا عن الاساءة مهما كانت هناك صداقات او علاقات يظن انها سوف تنقذ الموقف .. فخسارة الناس عملية صعبة لا يقدرها الا العقلاء .




بقلم : محمد عبدالواحد

العلماء يرددون هذه الايام ان اتساع الفجوة في طبقة الاوزون تهدد باحتراق الارض واختلال نظامها وان كوكبنا مهدد بالفناء بصورة لم تشهدها البشرية من قبل وان طوفانا من جراء ذلك سيحدث تذوب معه ثلوج القطبين الشمالي والجنوبي وان المناطق المنخفضة من هذا العالم ستغرق من هذا الطوفان . ومنها مدينة نيويورك . وهولندا والجزر البريطانية وجنوب البحر الابيض المتوسط

هل صحيح كل هذا يهدد العالم اليوم . ام ان ثمة اسبابا اخرى تهدد الخلق ومنها الحروب والاحقاد والضغائن والتهام الكبير للصغير والسباق في التسلح والسباق في المطامع العدوانية واختفاء اوجه العدالة والتلاعب بالنظم والقوانين التي تنظم علاقة البشر بعضهم ببعض في المجتمعات واستئصال كل عوامل الخير

هل الذي يهدد العالم بالفناء ثقب في الاوزون ام انه ثقب في اخلاقنا وعلاقاتنا الانسانية . وايهما اشد خطورة . الخطر القادم من الاوزون بعد الف عام ام الخطر الذي نعيشه كل يوم . خطر شرور الانسان ورغبته الجامحة في الحاق الاذى بالاخرين هل الخطورة قادمة من امراض الجلد التي سيورثها الاوزون . ام امراض النفوس الشريرة التي نعايشها صباحا ومساء ونحتار في تفسيرها وتحديد هويتها والكشف عن ملامحها .

اخال انكم قد اختزنتم الاجابة معي ولا ازيد . والسلام



اين النقل المدرسي؟

● الاخ عبيد صالح الحربي من جدة بعث برسالة يتساءل فيها عن مشروع النقل المدرسي الذي بدات دراسته وعقدت له الندوات قبل حوالي عامين:

ويطالب بسرعة تنفيذ هذا المشروع لما فيه من راحة لاولياء الامور والاهم من هذا امتصاص زحام حركة السير كل صباح وكل ظهر وهما موعد ذهاب الطلاب الى المدارس وعودتهم

ثمن الصداقة

● بعث الينا الصديق ناصر عداوي من محايل عسير بمقالة قصيرة تحت عنوان «ثمن الصداقة» ويقول الصديق العداوي في مقالته:

ان اصدقاء اليوم هم اصدقاء مصالح في الغالب ولذلك يجب اختيار الاصدقاء بدقة لئلا تقع ضحية بعض الصداقات التي تورث الندم.

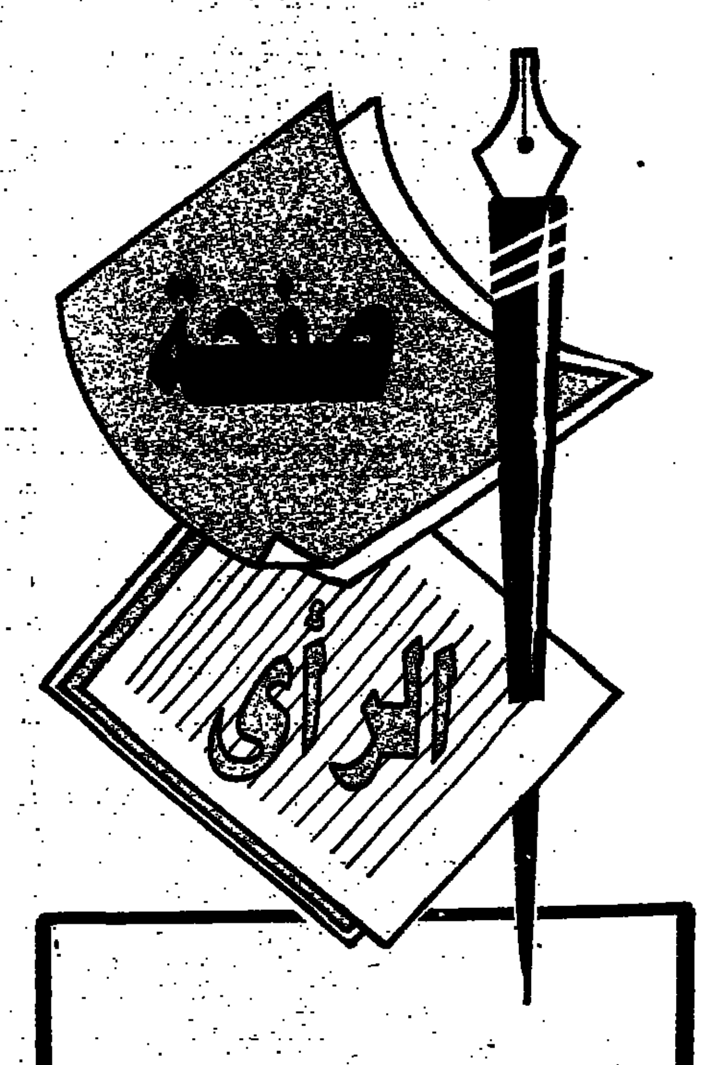
واخيرا يقول علينا ان لا نهضم او نتجاهل جهود من لا نحب كما يجب الا نمنح من نحب ما لا يستحق.

تزايد الاعتماد على الخادمات

● الاخ عبدالفتاح ابراهيم مهدي من مكة المكرمة بعث برسالة يقول فيها

لست ادري لماذا يزداد اعتماد الاسر على الخادمات بصورة متزايدة رغم ما في ذلك من سلبيات كبيرة عانت وتعاني منها الاسرة..

هذا فضلا عن ان هذا الاعتماد او هذا المظهر الرفاهي التي تتباهى به بعض السيدات انما تدفع ثمنه سيدة البيت التي تتعرض للترهل بفعل عدم استخدام طاقتها في اعمال المنزل.



د . نايف الدعيس

عندما نتحدث عن الصحافة سلبياتها وايجابياتها . لا نجد متسعا من الوقت لتحليل مواقفها بما يتناسب وحجم تلك الصحافة . وذلك بالنظر الى ما تحشد به صفحاتها من كل رطب ويابس وجديد وقديم اضافة الى العروض الثابتة في كل عدد لابراز العضلات والانجازات التي تهدم ولا تخدم ومنع الإعلانات المدرة . والتعازي التقليدية التي لم تعهد من قبل . وقبل كل هذا مجاملة القائمين لبعض الاقرباء والاصدقاء وهو امر لايحتاج الى تدليل وقد لا تجد منه الا القليل في غير الصحف العربية .

على ان هذا لا يغمط من قدرها وقدر المسؤولين فيها لما لها من ايجابيات ليست بالقليلة ايضا . اذكر امر « الانسان الكلبي » الذي جاء نتيجة عبث علمي وترف متطرف مما يحسبونه حضارة واستعراضا لما توصل اليه الانسان من قوة وقدرة انعكست اثارها على البشرية بكاملها فولدت القنوط واليأس من عقول اولئك العابثين بمصير الانسان وسلالته التي كرمها الله من فوق سبع سموات وهم يلهون ويلعبون بها .

نقلت لنا اخبار الاذاعات العالمية حدثا في صورة لا تعقل ولا عهد لبني البشر بها من ذي قبل وذلك ان امراة فنزويلية ولدت كلبا انسانا - اى انسان نصفه كلب ونصفه الآخر انسان - نتيجة تخصيب بويضات المرأة بماء كلب . وهذا عمل لا يليق من بني الانسان الاقدام عليه لما يترتب عليه من خطورة وجرأة على خلق الله الذي خلق الانسان في احسن تقويم . وهي محاولات ليست بالعلمية بل يشملها العبث والسقوط من مبتدئها حتى نهايتها واين الان منظمات حقوق الانسان التي لا نسمع صوتها الا فيما يوافق بعض رغباتها خدمة لجهات اخرى تتبناها وتنفق عليها .

وليست هذه المسألة ولب القضية الان اذ نحن بصدد الحديث عن الصحافة واوردت هذه القصة التي مضى عليها اشهر وتناقلتها الاذاعات والصحف العالمية ومنها ما نشر مؤخرا في صحيفة الهدف في عددها ١٢٠٣ وتاريخ ١٤/١٠/١٩٨٩ م نجد ان صحيفة كبيرة نعتز بها من بين الصحف العربية وهي صحيفة الاهرام تنقل الخبر المشار اليه بعد ما قضى عليه الزمان واندرج في طياته تنقله في عددها ٣٧٦١٤ وتاريخ ١/١٢/١٩٨٩ م دون اضافة معلومات جديدة او اضافات يستفيد منها القارىء وقد نشر الخبر في الصفحة الاولى منها مع ان (الهدف) كانت قد نشرت الخبر بما يقنع القارىء والمطالع مصحوبا بالصورة الملونة بما لا مزيد عليه من الايضاح . ونحن من خلال اهتماماتنا بصحافتنا العربية مطلقا نرى لزاما علينا التنبيه لما ليس بمجد في صحافتنا العربية عموما ولاسيما الصحف التي نهواها ونحبها وفي مقدمتها صحيفة الاهرام العالمية وقد اكتفينا بمثال واحد وعلى صحيفة واحدة لثقتنا بتلك الصحيفة واعجابنا بما يقدم على صفحاتها مع بعض الهنات التي لا يسلم منها البشر لاسيما العاملين وكذلك اكتفينا بهذا المثال لقناعتنا بعمل الرقيب وان ليس كل ما تحب يجب ان يكتب وهذا منهج صحافتنا العربية والله المستعان .

كلمة المدينة — مــاذا بعــد القــرار ؟

● اذا ما كان للباطل جولة .. فان للحق جولات . لكن جولة الحق اعمق واصدق بينما يذهب الباطل ويحيق معه كل الذين اسسوه او دعموه .. او ساندوه !!

والحق ان الدولة الفلسطينية قد تحقق لها من المكاسب الدولية والسياسية ما يشكل قلقا حقيقيا للادارة اليهودية التي مازالت حتى الآن تمارس « الباطل » في ابشع صوره .

ذلك ان القضية الفلسطينية وهي تستند على ركائز المصداقية والعدل . وتسلك في تحقيق انتصار حقوقها من خلال القنوات المؤيدة للعدالة . وبالطرق السلمية والمشروعة انما تؤكد على ان الدولة الفلسطينية ستقوم ذات يوم قريب - بحول الله - على ترابها الوطني معلنة سيادتها ووحدتها ..

● ان ما تقوم به اسرائيل من قمع ووحشية وتعسف .. حتى بحق القوانين الدولية بالاضافة الى ممارساتها حيال « انتفاضة الوطن الفلسطيني » متمثلا في انتفاضة العزل من الاطفال والنساء والمسنين في وجه عدو يفرض « التشريع العنصرى » و« الاستبداد » و« الوحشية » .. ان كل ذلك يعد على صعيد اخر « انتصارا للقضية العادلة » وبادانة الدوائر السياسية وحكومات العالم المتزايدة لـ « الوحشية اليهودية » على الارض الفلسطينية المحتلة والمغتصبة .. يعد ايضا من المكاسب العادلة للقضية الفلسطينية العادلة ..

● كل هذه المكاسب لدولة فلسطين وهي تمضي نحو اهدافها السلمية تكسبها احتراما دوليا اجماعيا محتوما لابد له ذات يوم ان يتحول من مسألة « الاحترام فقط » الى دور هام ومأمول وهو المساعدة الفعلية لهذه الدولة ان تقيم على ارضها وان تطبق قوانينها على مواطنيها وان تكون دولة سلام تنضم لمنظومة السلام الدولي بدلا من ان تكون هذه البقعة من العالم تكتة دماء يصعدها عدو يفرض قانون الغاب .

والقرار الذي اتخذته الجمعية العامة للامم المتحدة بحق الدولة الفلسطينية في اقامة دولتها على اراضيها وان كان مؤشرا ايجابيا نحو تحرك المجتمع الدولي لاقرار الحق .. الا ان الذي يهمنا الاشارة اليه هو .. ما الذي سيترتب على هذا القرار من خطوات ايجابية نحو تنفيذه ؟!

ان مسألة « اصدار قرار » لم تعد الآن سوى « تصور » ينقصه تماما الخروج من مازقية القرارات الى واقع التنفيذ . ونحن هنا لا نغفل ان القرار في حد ذاته « ايجابي » بقدر ما نرتكز على مسألة تطبيق القرار . وهي مسؤولية المجتمع الدولي الذي لابد له وان يكون داخل « جولة الحق » .

قراءة.. في كتاب « ملف اسرائيل » ٤

المفكر الفرنسي المسلم رجاء جارودي يقول:

زعم اليهود بانهم جميعا من ذرية جنس واحد.. خرافة

العنصرية.. ليس لها اى اساس علمي

جارودى

كانت حلقة الامس من هذا الكتاب القيم.. عن الاسطورة التاريخية التي اختلقها اليهود لايهام العالم بشرعية الوجود الصهيوني على حساب عرب فلسطين..

وفي هذه الحلقة.. يتحدث المفكر الفرنسي المسلم عن الاسطورة العنصرية وفيها يكشف انانية اليهود وادعاءاتهم الباطلة وهرائهم بانهم جاءوا كتلة واحدة بامر الرب الى الارض الموعودة.

ثانيا: الاسطورة العنصرية:

اما الاسطورة الثانية التي اقيمت على اساسها الصهيونية فهي اسطورة الاستمرارية العرقية والحنين الدائم للعودة الى الوطن.

فهناك خرافة عن اصل اليهود، تزعم ان كل يهود العالم اليوم من ذرية جنس واحد جاءوا كتلة واحدة بامر الرب مع ابراهيم ومن تبعوه الى الارض «الموعودة» ارض كنعان، ثم ساروا نحو مصر، وانقذهم الرب من العبودية بفضل معجزة «الخروج» بقيادة موسى حوالى القرن الثالث عشر ق.م، وغزوا «الارض الموعودة» تحت قيادة يوشيا وابادوا - بامر الرب دائما - السكان الاصليين واسسوا مملكة داود، ثم حاقت بهم الهزيمة وتشردوا في انحاء الارض.

فلما سمح قورش عام ٥٣٩ بعودة المنفيين، قام رجلان من المقربين الى بلاط فارس هما: الكاهن الاكبر «نحمياء» والكاتب «اسدراس» حفظا لنقاء الدين والدم ومنعا لاى اندماج لليهود بغيرهم ممن يعيشون بينهم، قاما بوضع قوانين صارمة تحرم الزواج من نساء غير يهوديات. وسن الاثنان القانون الذي سبق ان نزل على موسى، واقاما سلطة كهنوتية مطلقة.

وكانت قوانين الفصل العرقي صارمة. «انفصلوا عن اهل البلاد والنساء الاجنبيات» «اسدراس ١٠/١١» . وتمت عمليات الطلاق في ثلاثة شهور «في اليوم الاول من اول شهر، انتهى الامر بالنسبة لجميع الرجال الذين كانوا متزوجين من اجنبيات» «١٠/١٧ - ١» وبين سخميا «١٣/٣» انهم: «لما سمعوا نبا هذا القانون، ابعدوا عن اسرائيل كل رجل مختلط الدماء». ويضيف سخميا قائلا «رايت يهودا كانوا قد تزوجوا من نساء اشدوديات، وامونيات ومؤابيات، وكان نصف اولادهم يتكلمون اللغة الاشدودية، ولا احد منهم يبدو قادرا على النطق باليهودية، بل يتحدثون لغة اخرى فوجهت اللوم اليهم ولعنتهم كما ضربت بعضهم وشددتهم من شعرهم، ثم استحلفتهم باسم الرب «لاتعطوا بناتكم لابنائهم، ولا تاخذوا من بناتهم لابنائكم او لكم» «١٣/٢٣-٢٥» «كنت اطهرهم من كل اجنبي. واعيد تطبيق الانظمة المتعلقة بالكهنة واللاوية» «خدمة المعابد» «١٣/٢٠».

وهكذا تمت صيانة اليهودية - في عرفهم - من كل رافد اجنبي وبقيت مستمرة في نقائها تحت رعاية كبار الكهنة.

وسنرى عندما نعرض بالتحليل لما تقوم به «الصهيونية المعاصرة في قراءة الكتاب المقدس قراءة انتقائية على هواها. سنرى ان الاسطورة المزخرفة التي رسموها لشعبهم تشغل المكان الاكبر في التاريخ اليهودي كما يروونه هم.

واستمر تاريخ الشتات «اى مع اليهود المتفرقين بين كل الامم» حيث لقيت الطوائف اليهودية - كما تزعم الصهيونية - مختلف ضروب الاضطهاد ايا كانوا، ولكنهم احتفظوا دائما بالامل في العودة الى «الارض الموعودة» التي فقدوها مؤقتا. وكونوا شعبا واحدا اختارته العناية الالهية، كما يقولون، ليكون شاهدا بالامه وبايمانه الذي لا يتزعزع على ارادة الرب ويدور التاريخ الانساني بكامله حول مصير هذا الشعب المختار.

وسنرى فيما بعد كيف اضفت «الصهيونية السياسية المعاصرة شكلا علمانيا على هذه الصورة لتبرر سياسة القوة حتى بالنسبة لمن تخلوا عن الدين اليهودي وهم الان اكثر اليهود عددا في اسرائيل وخارج اسرائيل.

وقبل ان نعرض للاكذوبة الدينية التي تشكل اساس الايديولوجية الصهيونية، بما فيها من «وعد» يمنح اليهود حقا الهيا في ارض فلسطين، ومن اعتبار الشعب اليهودي شعبا مختارا، بموجب ذلك الحق الالهي لكي يطا باقدامه الحقوق الانسانية لمن عاشوا وكدحوا طيلة الاف السنين فوق ارض فلسطين، قبل ان نعرض لذلك نؤكد على امرين اولهما مسألة «العرق او الجنس اليهودي» وثانيهما الحنين منذ الاف السنين في العودة الى البلاد .

اما عن الامر الاول، فنقول ان مفهوم العرق او الجنس ليس سوى بدعة من بدع القرن التاسع عشر الاوروبي، ففي تبريره لسيادة الغرب الاستعمارية ترك فكرة التمييز بين شعب واخر على اساس اللغة وانتقل الى نظرية مزعومة عن الاختلاف البيولوجي تؤدى الى القول بوجود طبقات بين بين الاجناس البشرية.



وقبل انتشار هذه الخرافة التعسة ولاسيما من خلال التفسيرات الجنونية التي اتت في كتاب الكونت «دى جوبنو» «اللامساواة بين السلالات البشرية» ١٨٥٣، كانت هناك فكرة قريبة جدا منها وهي المفهوم القبلي للمجتمع الذي تربطه صلة الدم. وهو اسطورة شاعت في كل الحضارات القديمة ومؤداها وجود سلف عظيم او بطل اتخذت منه القبيلة اسمها واخترعت شجرات نسب خيالية تصلها به وقد وجد هذا المفهوم لدى الهنود الحمر كما وجد في ملحمة الالياذة، وفي الكتاب المقدس ولكن لم يكن الامر امر «عرق» بالمعنى الذي شاع لهذه الكلمة في اوروبا في القرن التاسع عشر، اى وجود امم تمتاز على غيرها، ولكن كانت المسألة هي الاعتقاد بوجود ذريات نشات من اصل واحد في مجتمعات قبلية صغيرة او في بعض الشرائح الاجتماعية ففي القرن السادس عشر - على سبيل المثال - كان للاسرة الملكية في اللغة الفرنسية كلمة تدل على مفهوم عرقي خاص وفي القرن الثامن عشر كانت هناك طبقة النبلاء المنحدرة من عرق نبيل وكانت مختلفة تماما عن طبقة النبلاء التي اكتسبت ذلك اللقب لا بسبب اصلها ولكن لمناصب معينة شغلتها.

ولم يوضع مفهوم لنموذج بشرى متميز الا في القرن الثامن عشر حين ابتكر الكاتب الفرنسي «بوفون» نموذجا ساميا للبشرية الا وهو النموذج المتمثل في العرق او الجنس الابيض. وهو نموذج يتدهور - في زعمه - كلما اتجهنا نحو المنطقة المعتدلة وجاءت نظرية اخرى على اساس مذهب النشوء والارتقاء. وقد كانت اوروبا كالعادة محور تلك النظرية حيث اعتبرت غير الغربيين شعوبا بدائية. وكان ذلك المفهوم ذريعة لتبرير الغزوات الاستعمارية واضفاء مهمة رسالة حضارية على الرجل الابيض الذي يحقق التقدم اينما ذهب

وتعتبر فكرة «التخلف» اليوم امتدادا لذلك المفهوم القائم على الطبقية والذي يزعم ان الغرب هو المثل الاعلى للبشرية. فكلما اقترب شعب من الشعوب من الغرب كلما زاد تقدمه وكلما بعد عنه ازداد تخلفه.

وقد استنكر المفكر الاجتماعي المعاصر لفي ستراوس هذه العنصرية اشد استنكار واوضح تماما انها مضرة للبشرية لانها تستبعد اللقاء بين الثقافات. وقال في كتابه «العرق والدين» ص٣٧ «ليس هناك عيب اشد ضررا بامة من الامم واكثر اعاقة لها عن تحقيق ذاتها من بقائها منعزلة عن غيرها».

وقد استخدمت نظرية العرق المزعومة كمبرر لمختلف الوان السيطرة والعنف. وبلغت اقصاها في عهد النازية واتهم «هتلر» اليهود في كتابه «كفاحي» بانهم يريدون تدمير الجنس الابيض الذي يبغضونه اشد البغض وذلك بالهبوط به الى الدرك الاسفل عن طريق اختلاط الدم والتهجين. «فاليهودى يسمم دم غيره بينما يصون دمه».

ومما هو جدير بالملاحظة ان المشرع النازي للقوانين الدامية التي اصدرها ضد اليهود، قد اختار ان يستلهم تشريعه من اراء ضحاياه فقال في ديباجة تلك القوانين انه يستوحي تشريعه من المقررات التاريخية التي كان اسدراس وسخميا قد اتخذاها للحفاظ على نقاء الدم اليهودي

وليست المسألة هنا مسألة تتعلق بالتاريخ او بعلم الاثار. ولكن القانون الاساسي لدولة اسرائيل الحالية يعرف «اليهودي» بنفس التعريف الذي نصت عليه القوانين العنصرية التي اصدرها النازيون في مدينة نورمبرغ الا وهو «اليهودي هو من ولد من ام يهودية «وهذا معيار عنصري» او من اعتنق الدين اليهودي «وهو معيار ديني» ولا يتمتع بقانون العودة وبالمزايا الناتجة عنه في دولة اسرائيل الا من توفر فيه المعياران المذكوران فليس الامر فقط امر تعريف «عنصري» ولكنه تمييز عنصري ذلك لان مسألة الانتماء الى جماعة عرقية - كما سنرى فيما بعد - تنطوي على الاعتقاد بتفوق جنس على اخر.

وليس للعنصرية اى اساس علمي. فقد اتضح من الناحية البيولوجية ان النظرية القديمة التي تعتمد على مقياس الدماغ بالطول والعرض نظرية خاطئة واثبت علم الاجنة الحديث «القائل بان الجينات هي التي تسيطر على خصائص الدم» عدم صحة نظرية العنصر البيولوجي

وقد استخدمت الاسطورة القديمة لسفر التكوين «١٠ : ١٨ - ٢٧» كاساس - تماما مثل كل الاساطير العنصرية الاخرى - يبرر فكرة الطبقات والسيطرات فابناء نوح الثلاثة، بعد خروجهم من الفلك، عمروا الارض وكانوا اصل الاسيويين «سام» والاوروبيين «يافث» والافريقيين «حام» وقد ضربت العبودية والقهر على هؤلاء الاخيرين واعتبر العصر الاوروبي الوسيط «حام» المجد الاعلى للعبيد و«يافث» اصل السادة الامراء. وسام جد الكهنة على قمة ذلك السلم وتحدد ليون بولياكوف في كتابه «الاسطورة الارية» ١٩٧١ Lemythearyen على ان التقاليد العبرية «او بالاصح التقاليد الحاخامية» ترى ان «الحاجز الذي يفصل الشعب المختار عن بقية الشعوب كان هدفه صيانة استمرارية مهمة «الشعب الكينونتي القائد».

والتاريخ كذلك. مثله مثل البيولوجيا. لا يقدم اى اسس موضوعي لفكرة «العرق» فالقول بان اليهود «عرق» او «جنس» منعزل عن بقية الامم هو مدعاة لخلق اسطورة يعتنقها اللاساميون والصهيونيون على حد سواء. فاللاسامية والصهيونية يقومان على نفس النظرية ويؤديان الى نفس النتائج

فالفرضية المشتركة لدى الجانبين هي الايمان بوجود كيان «يهودي» غير قابل للاندماج في غيره من الشعوب سواء اكان ذلك لانه «الشعب المختار» او لانه «الشعب المطرود».

فهناك نتيجة واحدة متماثلة في الحالتين الا وهي «اقتلاع» اليهود من الشعوب التي يعيشون فيها وذلك لجمعهم في «معزل عالمي» او «جيتو عالمي» وهذا بالضبط هو هدف اللاساميين

والواقع انه لم يكن هناك قط «جنس يهودي» الا في الشطحات الجنونية لهتلر وللصهيونيين ففي كل مراحل التاريخ كان «اليهود» احد العناصر التي تكونت منها الشعوب الكبرى.

لقد كانت القبائل الرحل او الرعاة الذين هبطوا ارض كنعان اراميين اتوا من شمال الفرات او من ارض الاردن او من شمال الجزيرة العربية وكانوا ساميين بلغتهم لا بدمهم كما هو الحال بالنسبة لشعوب اليهود وللاسرائيليين لان العربية والعبرية لغتان ساميتان وقرب اللغة العربية من اللغة السامية شاهد على ذلك.

اما «العابرون» او العبرانيون الذين جاءوا عند «الخروج» من مصر فكانوا طائفة اجتماعية «هامشية او رافضة» ولم يكونوا ابدا جنسية قائمة بذاتها

واخذت القبائل التي تسللت الى ارض كنعان سلما او دخلتها بالحرب، اخذت تختلط عن طريق الثقافة والزواج بالسكان المحليين والقوانين العرقية لاسدراس وسخميا شاهدة على ذلك بعد عدة قرون وكانت مملكة داود وسليمان بلدا متعدد الشعوب فاتحا صدره للامم الاجنبية ولدياناتها المختلفة.

وعندما صرح قورش للمنفيين من بابل «بالعودة» فقد ظلت الاغلبية الكبرى في بلاد ما بين النهرين حيث استقروا بها.

واخيرا، عندما طرد الرومان الاسرائيليين المتمردين عام ٧٠، وفي «بار كوشبا» فيما بعد، قام المنفيون في تحويل السكان الذين اووهم الى اليهودية ولقد كتب جوزيف رينباخ في عدد ٣٠ مارس ١٩١٩م من جريدة «ديبا» Debats يقول «لا يشكل فلسطين غير اقلية لا تذكر وقد عمد اليهود - مثلهم مثل المسيحيين والمسلمين - الى ادخال الشعوب في دينهم وكان اليهود قد نجحوا قبل العهد المسيحي في ادخال ساميين اخرين او عرب في دين موسى الذي امن بإله واحد كما ادخلوا فيه ايضا يونانيين ومصريين وعددا كبيرا من الرومانيين وبعد ذلك نشط التبشير اليهودي في اسيا، وفي الشمال الافريقي كله، وفي ايطاليا واسبانيا وبلاد الغال «فرنسا» وكان الرومان والغاليون الذين اعتنقوا اليهودية هم الطوائف اليهودية التي اشار اليها غريغوار دى تور الفرنسي في حولياته فتكوين اليهود اذن شبيه بتكوين غيرهم من الشعوب.

والواقع المؤكد انه لم توجد قط «سلالة» يهودية او عنصر يهودي الا في شطحات هتلر الجنونية او في خيالات الصهيونيين. ففي جميع مراحل التاريخ كان اليهود جزءا من مكونات الجنسيات السكانية الكبرى. وما كانت هذه الجنسيات بدورها سلالات قائمة بذاتها.

فالبدو الرحل او الرعاة الذين دخلوا ارض كنعان ليقيموا بها كانوا اراميين اتوا من الفرات الشمالي ومن الاردن او من بلاد العرب اى انهم كانوا ساميين بلغتهم لا بدمائهم، كما هو حال العرب واليهود الان وقرابة اللغتين العربية والعبرية دليل واضح على ذلك

وهكذا كان ايضا «العابرو» او العبريون الذين اتوا من مصر، فهم فئة اجتماعية وليسوا سلالة او عنصرا معينا، لقد كانوا فئة تعيش على هامش المجتمع في مصر، او فئة وحد بينها معارضتها للحكم او سخطها عليه

واختلطت القبائل التي نزلت ارض كنعان - سلما او بقوة السلاح - بالسكان المحليين «والقوانين العنصرية لعزرا وسخميا، والتي صدرت بعد ذلك بعدة قرون، شاهدة على صحة ما نقول.

وكانت مملكتا داود وسليمان دولتين متعددتي الجنسيات مفتوحتين للشعوب الاخرى ولعقائدها المتباينة

وعندما صرح قورش للمنفيين في بابل بالعودة الى بلادهم، اثرت اكثريتهم البقاء في بلاد ما بين النهرين حيث كانوا قد استقروا بها وطاب لهم العيش فيها

واخيرا، عندما طرد الرومان اليهود اثر احداث التمرد في عام ٧٠ق.م ثم في «بار كوشبا» تفرق هؤلاء في بلدان شتى حيث راحوا يدعون الناس الى الدخول في دينهم

كتب جوزيف رينباخ في جريدة «الديبا» الفرنسية ٣٠ مارس ١٩١٩ يقول «اليهود في فلسطين اقلية صغيرة . ولقد قاموا - شانهم شان غيرهم - بالدعوة بحماس الى دينهم . وكان اليهود قد نجحوا قبل العهد المسيحي في نشر دين موسى بين الساميين (او العرب) وبين الاغريق . والمصريين والرومانيين . فدخلوا فيه افواجا ولم يفتر حماس الدعوة الى اليهودية بعد ذلك في اسيا وشمال افريقيا وايطاليا واسبانيا وبلاد الغال (فرنسا) وفي الحوليات التي كتبها الفرنسي جريجوار دى تور (٥٣٨ - ٥٩٤م) وتحدث فيها عن الجاليات اليهودية . كان اغلب اولئك اليهود من الرومانيين والغاليين وكان بينهم كثيرون من اصل اسباني طردهم من اسبانيا الملك الكاثوليكي المتزمت فرديناند فانتشروا في ايطاليا وفرنسا وفي الشرق وفي ازمير . واغلبية يهود روسيا وبولندا ورمانيا ينحدرون من قبائل الخزر وهم شعب تترى من جنوب اسيا وتحولوا الى اليهودية تحولا جماعيا في عهد الملك شارلمان فمن يتحدث عن عرق او جنس يهودي فهو جاهل او مغرض .. فما كان اليهود غير قبائل عربية او سامية استقرت في غرب اسيا ويصل جوزيف رينباخ الى نتيجة واضحة . وبما انه لم يكن هناك اذن جنس او عرق يهودي . او امة يهودية . وهناك فقط دين يهودي . فالقائل بالصهيونية اذن مخطىء تاريخيا وعلميا .

مفهوم العرق والجنس ليس سوى

بدعة من بدع القرن التاسع عشر



اسعار العملات

العملة	السعر
دولار كندي	٣ر٢٤
الدولار الامريكي	٣ر٧٥٣٠
الجنيه الاسترليني	٥ر٩١
١٠٠ فرنك سويسري	٢٣٣ر٦٨
١٠٠ مارك المانى	٢١٠ر٤٦
١٠٠ فرنك فرنسى	٦١ر٦٥
١٠٠ فرنك بلجيكى	١٠ر٠٤
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢ر٨٧
١٠٠ كرون دنماركى	٥٤ر٢١
١٠٠ كرون سويدى	٥٨ر٨٥
١٠٠ كرون نرويجى	٥٥ر٠٨
١٠٠ دراخما يونانى	٢ر٣٣
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٢ر٧٦
دينار كويتى	١٢ر٦٩
دينار بحرينى	٩ر٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر٠٧
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢ر١٧
ريال عمانى	٩ر٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨ر٥٥
دينار عراقى	١٢ر١١
دينار اردنى	٥ر٥٠
١٠٠ ليرة لبنانى	٠ر٩٠
جنيه سودانى	٠ر٣٢
١٠٠ درهم مغربى	٤٤ر٩٨
دينار تونسى	٣ر٨٩
جنيه مصرى	١ر٥١٧
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦ر١٤
روبية هندى	٢٢ر١٤
١٠٠ روبية باكستانى	١٧ر٦٥
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩٢ر٩٥
دولار استرالى	٢ر٩٥
اسعار الذهب	
اونصة الذهب	١٥٠٤ر٦٩
اونصة الفضة	٢٠ر٧٤

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهي مقدمة من البنك الاهلي التجاري ●

وزير الخزانة البريطاني :

اخطاء السياسة المالية وراء متاعب الاقتصاد

لندن «و.ا.س» اعترف وزير الخزانة البريطاني جون ميجور يوم امس الاول ان اخطاء كبرى وقعت في السياسة المالية لبريطانيا وادت الى المتاعب التي يعاني منها الاقتصاد البريطاني في الوقت الحالي وعلى راسها التضخم.

واوضح ميجور امام اللجنة المشتركة للخزانة بمجلس العموم البريطاني ان اخطاء رئيسية وقعت في تقديرات وزارة الخزانة البريطانية ان اخطاء رئيسية وقعت في تقديرات وزارة الخزانة البريطانية لحجم النمو في عامي ١٩٨٧م و١٩٨٨م

جديد اقتصادي

بدء اجتماعات مجلس الوحدة الاقتصادية اليوم

بحث برنامج سنوى مشترك للتبادل التجارى

القاهرة/كونا . تبدا اليوم في العاصمة الاردنية عمان اجتماعات مجلس الوحدة الاقتصادية في دورته الـ٥٢. وتشارك مصر في هذه الاجتماعات بعد انقطاع دام عشر سنوات.

وابلغ الامين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية السيد حسن ابراهيم وكالة الانباء الكويتية كونا ان عودة مصر الى عضوية المجلس يعد امرا طبيعيا لما تمثله من ثقل اقتصادي وكثافة سكانية يعدان عاملان هامان من عوامل نجاح المجلس.

وقال ان المجلس لم يستطع تحقيق اهدافه بالشكل المطلوب خلال الفترة الماضية باعتبارها من المؤسسين بالاضافة للحرب العراقية الايرانية تتذبذب اسعار النفط الامر الذي كان له انعكاسات سلبية على عمل المجلس. واشار الى انه تم في اطار نشاط المجلس انشاء اربع شركات قابضة في مجال التعدين والثروة الحيوانية والصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية والاستثمارات الصناعية في كل من البحرين والاردن وتونس وموريتانيا براسمال بلغ ١٥٠ مليون دولار امريكي.

كما اشار الى انه تم انشاء ٢٢ اتحادا عربيا متخصصا في الصناعات المختلفة منها الاتحاد العربي للصناعات الهندسية والنسيجية والغذائية والدوائية.

وقال الامين العام ان المجلس يركز على مبدا التكتلات الاقتصادية بين الدول العربية لمواجهة التكتلات الاجنبية الكبيرة خاصة وانه لامجال حاليا للاتحادات والتجمعات الاقتصادية الصغيرة.

واضاف انه تم منذ اتفاقيتي مجلس الوحدة عام ١٩٦٤ والسوق العربية المشتركة والتصديق عليهما من دول الجامعة العربية تحقيق بعض الاهداف المستهدفة ومنها حرية التجارة المتبادلة وحرية انتقال الاشخاص ورؤوس الاموال وتحرير التجارة من القيود الادارية والغاء كثير من الرسوم الجمركية بين دول السوق وتحرير تبادل البضائع والمنتجات الوطنية والاجنبية والاقامة والعمل والاستخدام وحرية ممارسة النشاط الاقتصادي وحرية النقل والترانزيت واستعمال وسائل النقل والموانيء والمطارات المدنية.

وذكر انه تم اجراء بعض التيسيرات منها الموافقة على زيادة نسبة الاعفاء من ١٠ بالمائة الى ٢٠ بالمائة على السلع الصناعية والمنتجات الزراعية والحيوانية والثروات الطبيعية بهدف تحقيق الحرية الكاملة للتجارة المتبادلة بين دول السوق العربية.

وقال ان الاتجاه حاليا نحو اقامة منطقة تجارة حرة يمتد عملها لتاخذ شكل اتفاقية متعددة الاطراف لتنمية وتوسيع حركة التجارة المتبادلة. واشار الى انه تم التوقيع على اتفاقيتين في مجال استثمار رؤوس الاموال العربية وانتقالها وتسوية المنازعات الاستثمارية من خلال الدول الخمس المصدقة على اتفاقيتي مجلس الوحدة الاقتصادية والسوق العربية المشتركة وهي الكويت ومصر والعراق وسوريا والاردن بهدف توفير الضمانات الكافية لتشجيع الاموال العربية للاستثمار داخل الوطن العربي وقيام امانة المجلس باعداد دراسات عن نظم الاستيراد والتصدير.

واوضح السيد حسن ابراهيم بان الاجراءات المرتقبة من عودة مصر لعضويتها في المجلس والسوق العربية المشتركة في ديسمبر عام ١٩٨٨ تتضمن بحث بعض القضايا المعلقة ومنها نقل الامانة العامة للمجلس من عمان الى القاهرة وتسوية بعض النواحي المالية والادارية خاصة وان حصة مصر تقدر بحوالي مليون و٦٠٠ الف دولار اي بنسبة ١٤ بالمائة من اجمالي راسمال المجلس.

واضاف انه سيتم بحث اعداد برنامج سنوى مشترك للتبادل التجاري بين دول السوق كخطة متعددة الاطراف واعداد دراسات اقتصادية ومالية لتصنيف النسبة المختلفة للرسوم الجمركية المفروضة على السلع الواردة الى الدول الاعضاء من خارج دول السوق وبحث الانتقال من مرحلة منطقة التجارة الحرة الى الاتحاد الجمركي والاهتمام بفكرة المشروعات العربية المشتركة وقيام الاتحادات النوعية المتخصصة كصيغة عملية تتطلبها المرحلة الحالية للتنسيق القطاعي بين الصناعات القائمة.

واوضح ان خطة المجلس في الفترة القادمة سوف تتضمن عقد اجتماع في الاسبوع الاول من شهر ديسمبر المقبل لبحث وضع البرنامج المتكامل للتبادل السلعي بين دول السوق والدول الاعضاء في المجلس واعداد الصيغة النهائية للقانون الجمركي الموحد تمهيدا لبدء العمل به واعداد الدراسات الفنية الخاصة بالمشروعات المقترح اقامتها لدعم وتنمية خطط التعاون الانمائية بين البلدان العربية.

الـدولار يسجـل ارتفاعا مقابل الفرنك الفرنسى

باريس/كونا : سجل الدولار الامريكى سعرا بلغ ٦ر٠٩٨٠ مقابل الفرنك الفرنسى امس وبارتفاع قدره سنتيم واحدا عن سعره عند الاغلاق امس.

وارتفع الجنيه الاسترلينى بمقدار سنتيمين ليسجل سعرا بلغ ٩ر٥٥٢٠ فرنك فرنسى بينما انخفض سعر المارك الالمانى الغربى مقابل العملة الفرنسية ووصل سعره ٢ر٤١٢٥ فرنك.

وانخفض الفرنك السويسرى ووصل سعره الى ٣ر٧٩٣٠ فرنك فرنسى وتم تداول الفرنك البلجيكى عند ١٦ر٢٥١٠ فرنك لكل مائه فرنك بلجيكى.

اسعار وحدات صناديق الاستثمار خلال الاسبوع

مسلسل	البيــــان	العرض	الطلب	نسبة الفرق في سعر الطلب مقارنة بالاسبوع الماضى٪	التاريخ
	● البنك الاهلي التجاري				
١	صندوق الاستثمار الاهلي الوطني (بالريال السعودي)	١ر١٠٩٨٤	١ر١٠٩٨٤	٠ر١٤٪	١٩٨٩/١١/٢٨م
٢	صندوق الاستثمار القصير الاجل (بالدولار)	٢ر٥٠٢٨٥	٢ر٥٠٢٨٥	٠ر١٥٪	١٩٨٩/١١/٢٩م
٣	صندوق المتاجرة العالمية (بالدولار)	١ر٢٠١٢٧	١ر٢٠١٢٧	٠ر١٤٪	١٩٨٩/١١/٢٤م
٤	صندوق العملات (بالدولار)	١ر٧١٧٧٣	١ر٧١٧٧٣	٠ر٤١٪	١٩٨٩/١١/٢٩م
٥	صندوق الميزان الاستثماري (بالدولار)	١ر٠٥٦٠٠	١ر٠٥٦٠٠	-	١٩٨٩/١٠/٢٦م
	● بنك الرياض :				
١	صندوق الدولار	١١ر٢٢٥٦٤	١١ر٢٢٥٦٤	٠ر٠٦٪	١٩٨٩/١١/٢٩م
٢	صندوق الاسهم (بالدولار)	١١ر٤٧٩٧٢	١١ر٤٧٩٧٢	٠ر٩٣٪	١٩٨٩/١١/٢٨م
	● البنك السعودي الامريكي :				
١	صندوق سامبا ١ (بالدولار)	١٣ر٧٤١١	١٣ر٧٤١١	٠ر٩٥٪	١٩٨٩/١٢/٢م
٢	صندوق سامبا ٢ (بالدولار)	١١٣٨ر٨٥٦	١١٣٨ر٨٥٦	١ر٠٠٪	١٩٨٩/١٢/٢م
٣	صندوق سامبا ٣ (بالريال)	٤٥٠٧ر٨٦٠	٤٥٠٧ر٨٦٠	٠ر٢٧٪	١٩٨٩/١٢/٢م
٤	صندوق سامبا ٤ (بالدولار)	١١٩٨ر١٨٣	١١٩٨ر١٨٣	٠ر٢٨٪	١٩٨٩/١٢/٢م
٥	صندوق السيولة (بالدولار)	١١٧٣ر٧٢	١١٧٣ر٧٢	٠ر١٥٪	١٩٨٩/١٢/٢م
٦	صندوق السيولة (بالريال)	١٠٩٣ر٣٧	١٠٩٣ر٣٧	٠ر١٤٪	١٩٨٩/١٢/٢م
	● البنك السعودي البريطاني .				
١	صندوق السندات العالمية	١١ر٣٠	١١ر١٥	٠ر١٨٪	١٩٨٩/١٢/٢م
٢	الصندوق متعدد العملات	٥٣ر٥٥	٥٢ر٨٨	٠ر١١٪	١٩٨٩/١٢/٢م
	● البنك السعودي الفرنسي :				
١	السوق النقدية بالريال	١١ر٥٢١١٦	١١ر٥٢١١٦	٠ر١١٪	١٩٨٩/١١/٣٠م
٢	السوق المالية بالدولار	١ر٢٢٤٨٦	١ر٢٢٤٨٦	٠ر١٤٪	١٩٨٩/١١/٣٠م
	● البنك السعودي التجاري المتحد :				
١	صندوق المتحد بالدولار	١٠ر٢٦	١٠ر٢٨	٠ر١٩٪	١٩٨٩/١١/٢٩م
٢	صندوق المتحد للسندات (بالدولار)	١٠ر٥٦	١٠ر٣٨	٠ر٢٩٪	١٩٨٩/١١/٢٩م
٣	صندوق المتحد للاسهم (بالدولار)	١٢ر٠٤	١١ر٦٤	٢ر٨٢٪	١٩٨٩/١١/٢٩م

● ملحوظة :
هذه الاسعار تستخدم كمؤشرات وسعر العرض هو السعر الذى يبيع به مدير استثمار الوحدات للمستثمرين وسعر الطلب هو السعر الذى يشترى به مدير استثمار الوحدات من البائعين ..

التحليل الاقتصادى

استقرار اسواق البترول

يرى الاقتصاديون ان اسواق البترول قد عبرت الفترة الحرجة التي مرت بها خلال الخمس سنوات الماضية وان سنة ١٩٩٠ ستكون بداية لانتعاش الطلب وتحسن مستوى الاسعار تدريجيا. كما يعتقد المراقبون ان الطلب على بترول اوبك سيزداد خلال العقد القادم بشكل ملحوظ وذلك راجع اساسا الى وصول الانتاج من خارج اوبك الى حده الاقصى خلال ١٩٨٨ وان اي زيادة في الطلب العالمي على البترول ستمثل زيادة الطلب على بترول اوبك.

وقد اصبح الطلب العالمي على البترول يتزايد بمعدل ٢ر٥٪ سنويا وهذا يعني زيادة في الطلب بحوالى ١ر٥ مليون برميل سنويا فقد بلغ الاستهلاك العالمي للبترول خلال سنة ١٩٨٨ حوالى ٥٣ مليون برميل يوميا في العالم الحر.

كما ان الطلب على البترول في الدول النامية اصبح يتزايد بمعدل مرتفع خلال الثلاثة اعوام الماضية.

اما بالنسبة للاسعار فان كل الدلائل تؤشر الى ان الزيادة في الاسعار ستكون طفيفة خلال الفترة ١٩٩٠ الى ١٩٩٥ ثم تبدا في الارتفاع بشكل محسوس بعد ذلك. ويعود ذلك الى السياسة الجديدة التي بدات تتبعها اوبك بعد سنة ١٩٨٧ والتي تعتمد على زيادة تصيب اوبك في الاسواق العالمية بدل تحديد الانتاج والعمل على رفع الاسعار حيث ان تجربة السبعينات اثبتت ان الزيادة السريعة في الاسعار تؤدي الى مفعول عكسي حيث ان ذلك يساعد على ايجاد بدائل اخرى للطاقة وتحديد زيادة الطلب على البترول.

وقد كان اجتماع اوبك الاخير والذى ادى الى زيادة سقف الانتاج من ٢٠ مليون برميل يوميا الى ٢٢ مليون مع ابقاء الاسعار على حالها اكبر دليل على ذلك.

ورغم ان الاسعار تميل الى الزيادة خلال الربع الاخير والربع الاول من كل عام الا ان نقص الطلب في الربع الثاني والثالث لن يؤثر كثيرا على مستوى الاسعار. وبذلك نجد ان اسعار البترول اخذت تميل الى الاستقرار ولايتوقع حدوث هزات عنيفة في الاسعار خلال الاعوام القليلة القادمة.

كما ان بعض دول اوبك اخذت في الاستعداد لزيادة طاقتها الانتاجية خلال التسعينات حتى تقابل الزيادة المتوقعة في الطلب وبذلك تضمن استقرار الاسعار وعدم زيادتها بشكل كبير. ولاشك ان تلك السياسة البترولية قدمت مفعولها الطيب في استقرار اسواق البترول التي يعتقد انها ستستمر الى منتصف التسعينات من هذا القرن.

وزير المالية السودانى :

مراجعة الموقف الاقتصادى بالبلاد

الخرطوم-كتب : مجاهد الخليل

في تصريح خاص «للمدينة» عقب عودته من واشنطن بعد ان تراس وفد السودان لاجراء مباحثات مع صندوق النقد الاجنبي اكد الدكتور سيد على زكى وزير المالية والتخطيط الاقتصادى بأن المفاوضات التى جرت بين وفد الحكومة والصندوق قد اثمرت عن موافقة صندوق النقد الدولى «الاجنبى» على مراجعة الموقف الاقتصادى بالبلاد وفق علاقات السودان بالصندوق للوفاء بالتزاماته المالية.

وفي ختام حديثه ابان سيادته بأن هناك جولة اخرى من المفاوضات بين الحكومة والصندوق في شهر فبراير من العام القادم.

رؤساء الشركات السعودية يلتقون برجال الاعمال فى تكساس

واشنطن «و.ا.س» وصل مجموعة من رؤساء الشركات السعودية ولاية تكساس الامريكية للاجتماع بمسؤولى حكومة ولاية تكساس ورجال الاعمال فيها وقد قامت غرفة التجارة الامريكية العربية الوطنية بتنظيم هذه الاجتماعات وتنسيق جدول رؤساء الشركات السعوديين.

وتعقد هذه الاجتماعات على هامش معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم ويرافق رجال الاعمال السعوديين من الجانب الامريكى السيد مارك وودبريج منسق الشؤون الحكومية والاعلامية في غرفة التجارة الامريكية العربية الوطنية.

وتجدر الاشارة الى ان الامين العام لمجلس الغرف السعودية الاستاذ عبدالله الدباغ يقوم بمهام التنسيق داخل مجموعة رؤساء الشركات السعوديين. وقد وصلت هذه المجموعة الى مدينة دالاس بولاية تكساس مساء امس الاول وبدات امس عقد اجتماعات مع بعض رجال الاعمال الامريكيين. فقد اجتمع رجال الاعمال السعوديون بالسيد جي جي ميرق رئيس شركة دراسر للصناعات النفطية. وكذلك بنائب رئيس الشركة التنفيذى السيد بى دى سينت جون. وقد قدم السيد ميرق شرحا لمجموعة رؤساء الشركات السعوديين حول سوق الشركة ونشاطاتها الصناعية وتحدث عن اعادة تنظيم هيكل الشركة الذى تم مؤخرا. وابلغ رجال الاعمال السعوديين بثقته في التجارة النفطية واشار الى ذكرياته اثناء زياراته السابقة للمملكة.

وقام عبدالعزيز القحطاني الشريك المتضامن للشركة في المملكة العربية السعودية بتقديم اعضاء المجموعة السعودية للسيد ميرق والسيد سينت جون وتحدث عن خبراته التجارية وتاريخه مع السيد ميرق. وستتوجه المجموعة اليوم الى مدينة اوشين عاصمة ولاية تكساس وستجتمع مع حاكم الولاية بيل كليمنتش وكبار المسؤولين ورجال الاعمال في الولاية.



مؤشرات اقتصادية

احتياطى النقد الاجنبى لدى الدول الكبرى

الدولة	١٩٨٩/٩	١٩٨٩/٨	١٩٨٩/٧	١٩٨٨/٩
ملايين الدولارات				
بريطانيا	٣٤٦٩٠	٣٤٣٤٠	٣٥٥٣٠	٣٨٦٩٨
الولايات المتحدة	٣٩٠٨٠	٣٣٤١٣	٣٤٠٠١	١٨٠١٥
المانيا الغربية	٥٢٦٦٣	٥٢٢٥٠	٥٢١٠١	٥٢٧٠٥
اليابان	٧٩٦٠٥	٨١٩٣١	٨٢١٨١	٨٤٤٤٦
بلجيكا	٩٢٣٣	٠٩٠١٢	٠٩١٤٦	٠٧٥٦٤
ايطاليا	٤٤٧٠٨	٤١١٦٥	٣٨٦٩١	٢٦٨٨٩
هولندا	١٤٧٧٢	١٤٤٨٧	١٤٩٠٧	١٣١٢٦
	اغسطس ١٩٨٩	يوليو ١٩٨٩	يونيو ١٩٨٩	اغسطس ١٩٨٨
فرنسا	٢٣٢٢٢	٢٢٩٥٧	٢٢٤٤٥	٢٦٣٣٠

[رصد مكتب المدينة] في لندن ـ المصدر صندوق النقد الدولى]
مؤشرات اقتصادية

احدث احصائية للاقتصاد الدولى

● الناتج القومي الاجمالي الحقيقي
الارقام توضح النسبة المئوية كل ربع عام

	حاليا	سابقا	سنويا
● الولايات المتحدة	٧ر٠	٦ر٠	٢ر٩
● اليابان	ناقص ٨ر٠	٢ر٣	٤ر٧
● المانيا الغربية	٣ر٠	٢ر٩	٤ر٩
● فرنسا	٨ر٠	١ر٢	٣ر٩
● بريطانيا	١ر٠	ناقص ٢ر٠	١ر٩

● تضخم الاسعار الاستهلاكية
الارقام توضح النسبة المئوية في شهر

	الشهر الحالي	الشهر الماضى	سنويا
● الولايات المتحدة	٥ر٠	٣ر٠	٥ر٤
● اليابان	٩ر٠	١ر٠	٣ر٣
● فرنسا	١ر٠	٢ر٠	٣ر٦
● بريطانيا	٨ر٠	٧ر٠	٧ر٣

● نسبة البطالة
ارقام تشرح النسبة المئوية في شهر

	الشهر الحالي	الشهر الماضى	قبل عام
● الولايات المتحدة	٥ر٣	٥ر٣	٥ر٣
● اليابان	٢ر٣	٢ر٢	٢ر٤
● المانيا الغربية	٧ر٨	٧ر٨	٨ر٥
● فرنسا	٩ر٥	٩ر٥	٩ر٩
● بريطانيا	٥ر٩	٦ر٠	٧ر٦

● الميزان التجارى
الارقام ببلايين الدولارات في شهر

	الشهر الحالي	الشهر الماضى	قبل عام
● الولايات المتحدة	ناقص ٩ر٧	ناقص ١٠ر١	ناقص ٩ر٢
● اليابان	٥ر٧	٦ر٠	٩ر٤
● المانيا الغربية	٦ر٤	٥ر٨	٦ر٠
● فرنسا	ناقص ١ر٤	ناقص ١ر٢	ناقص ١ر٢
● بريطانيا	ناقص ٢ر٩	ناقص ٣ر٠	ناقص ٢ر٤

● سعر الفائدة على المدى القصير
الارقام توضح النسبة المئوية

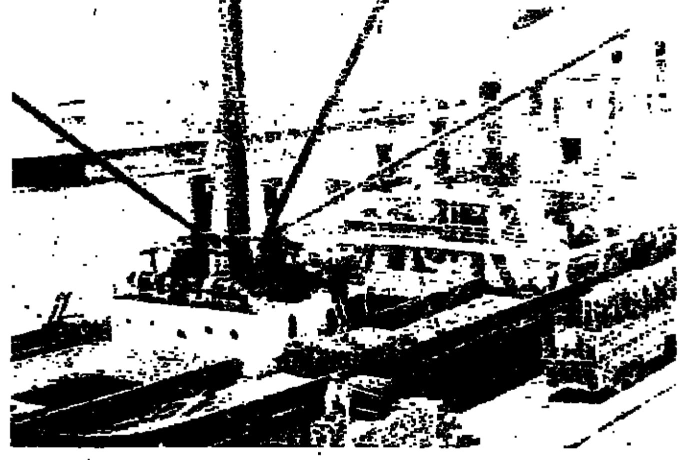
	الشهر الحالي	الشهر الماضى	قبل عام
● الولايات المتحدة	٨ر٥٠	٨ر٨٥	٨ر٣٨
● اليابان	٤ر١٣	٦ر٠٠	٣ر٦٨
● المانيا الغربية	٧ر٧٠	٧ر٨٤	٤ر٦٩
● فرنسا	١٠ر٠٦	١٠ر١٧	٧ر٨٠
● بريطانيا	١٤ر٨٩	١٥ر٠٧	١٢ر٦٧

● اسعار الصرف
الارقام توضح سعر صرف عملة كل دولة مقابل الدولار

	الشهر الحالي	الشهر الماضى	قبل عام
● اليابان	١٤٣ر١٠	١٤٢ر١٩	١٢١ر٤٨
● المانيا الغربية	١ر٧٨	١ر٨٤	١ر٧٢
● فرنسا	٦ر٠٩	٦ر٢٤	٥ر٨٩
● بريطانيا	١٤ر٨٩	١٥ر٠٧	٧ر٨٠

■ اسعار الصرف :
الارقام توضح سعر صرف عملة كل دولة مقابل الدولار

	الشهر الحالي	الشهر الماضى	قبل عام
اليابان	١٤٣ر١٠	١٤٢ر١٩	١٢١ر٤٨
المانيا غ	١ر٧٨	١ر٨٤	١ر٧٢
فرنسا	٦ر٠٩	٦ر٢٤	٥ر٨٩
بريطانيا	١ر٥٧	١ر٥٩	٠ر٩٤



٩٨٥ الفا و٢٤٥ طنا استقبلها ميناء جدة

جدة «و.ا.س» بلغت جملة البضائع بميناء جدة الاسلامي خلال شهر ربيع الثاني الماضي ٩٨٥ الفا و٢٤٥ طنا وزنيا. كما بلغ عدد القادمين والمغادرين عبر الميناء خلال الشهر نفسه ٢٥ الفا و٦٢٨ راكبا.

واوضح تقرير عن ميناء جدة الاسلامي ان البضائع الصادرة بلغت ١٦٠ الفا و٦٤٥ طنا وزنيا شملت القمح الذى صدر منه ٥٨ الفا و٨١٥ طنا وزنيا بينما بلغت جملة البضائع العامة المصدرة ١٠١ الفا و٨٢٠ طنا وزنيا. واشار التقرير الى ان جملة البضائع الواردة للميناء بلغت ٨٢٤ الفا و٦٠٠ طن وزني شملت المثلجات والمبردات كالفواكه والخضروات واللحوم بانواعها واطعمة اخرى بلغت جملتها ٥١ الفا و٨١٨ طنا وزنيا.

وبين التقرير ان الطنيات المفرغة بالميناء من البضائع الواردة من موارد البناء بلغت ١٤٥ الفا و٧٢١ طنا وزنيا الى جانب ١٠٩ الاف و٢٦٦ راسا من الاغنام والماعز والابقار والجمال وتم تفريغ ١١ الفا و٦٩٨ سيارة من مختلف الانواع والمصادر.

واوضح التقرير ان البضائع الصادرة والواردة تم شحنها وتفريغها على ظهر ٢٩١ باخرة في اوقات قياسية وكان من ضمن هذه السفن سفن الحاويات التى وصل عددها ٩٨ سفينة.

تعيينات قيادية جديدة في بنك الرياض

اصدر الاستاذ احمد عبداللطيف العضو المنتدب لبنك الرياض قرارا بتعيين الاستاذ راشد المبارك المريشيد المدير الاقليمي للمنطقة الوسطى مساعدا للمدير العام لشؤون النظم والعمليات ومساعدا للمدير العام لشؤون الكمبيوتر والاستاذ مصطفى ابراهيم السقاف المدير الاقليمي للمنطقة الجنوبية مديرا اقليميا للمنطقة الوسطى .

كما تضمن القرار ايضا تولى الاستاذ صديق بدر العربي مساعد المدير الاقليمي لمنطقة القصيم مديرا اقليميا للمنطقة الجنوبية بالنيابة والاستاذ عبدالله فلاح مدير فرع الرياض الرئيسي مساعدا للمدير الاقليمي للشؤون الادارية بالمنطقة الوسطى .



الدفاع المدني يعقب :

محطات البنزين لاتشكل خطورة على الاحياء السكانية

بعث مدير الادارة العامة للشؤون الثقافية والاعلامية بالدفاع المدني المقدم عبدالله بن علي المليز برسالة الى الاستاذ رئيس التحرير بخصوص ما نشر من قبل «المدينة» بخصوص انتشار محطات البنزين في الفترة الاخيرة بمدينة جدة بشكل مكثف وفيما يلي ننشر رسالة المقدم عبدالله المليز.

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى مانشر في جريدتكم الغراء في عددها رقم ٨٠٦٠ وتاريخ ١٤٠٩/١١/٢هـ بخصوص انتشار محطات البنزين في الفترة الاخيرة بمدينة جدة بشكل مكثف وان بعضها متقاربة وتتم عملية التفريغ ليلا واحيانا نهارا . وان بعض المحطات لاتوجد بها شبكة اطفاء « اتوماتيكية ».

نفيدكم بأن المديرية العامة للدفاع المدني قد قامت بدراسة الموضوع من كافة جوانبه واليكم ملاحظاتنا على مانشر :

١) ان زيادة عدد المحطات بالمدن في الوقت الراهن يعتبر امرا طبيعيا يعزى الى اتساع رقعة المدينة وزيادة الكثافة السكانية فيها وبالتالي زيادة عدد السيارات الامر الذي بدوره يؤدي الى زيادة كمية الاستهلاك اليومي من الوقود مما جعل الحاجة تدعو لذلك وهي ظاهرة عامة في جميع مدن المملكة .

٢) ان المحطة في حد ذاتها لاتشكل خطورة كبيرة وانما الخطورة تكمن غالبا اثناء عملية تفريغ صهريج الناقلة في خزانات المحطة .

٣) انه اذا ما اتبعت وطبقت اشتراطات وتعليمات السلامة في المحطة وخاصة اثناء عملية تفريغ الوقود من الناقلة فان نسبة الخطورة تكون ضئيلة وقد نظمت وبلغت التعليمات لادارات الدفاع المدني بالمناطق تجاه هذه الناحية .

٤) لايوجد حاليا ضوابط تنظيمية تحدد المسافات بين المحطات بعضها البعض والبعد المطلوب مراعاته بينها وبين المنشآت والمحلات الخطرة الاخرى . والاعتبارات القائمة تقوم على التقدير الشخصي .

٥) نظام الاطفاء الاوتوماتيكي المشار اليه لم تثبت جدواه للحيثيات التالية :

أ) ان النظام يغطي منطقة طرنبات البنزين «المظلة» والخطورة هنا قليلة لان مكمن الخطورة تكون في منطقة تفريغ صهريج الناقلة في خزانات المحطة . اما الحوادث التي تقع في منطقة الطرنبات عادة تكون قليلة ويمكن السيطرة عليها وحصرها وغالبا ما يحدث تسرب وانسكاب كمية من البنزين في الارض نتيجة سوء التعبئة ووجود مصدر لهب او من تحرك السيارة ومسدس التعبئة لازال في خزان السيارة الامر الذي بدوره يؤدي الى قطع خرطوم التعبئة او كسر الطرنبة وتسرب كمية من الوقود .

ب) المنطقة التي يستخدم فيها هذا النظام مكشوفة الجوانب وهذا من الممكن ان يقلل من فاعليته خاصة في حالة وجود رياح تؤدي الى ازاحة مواد الاطفاء عن موقع الحريق .

ج) مواد الاطفاء التي يحتويها النظام كالبودرة مثلا غير فعالة لهذا النوع من الحوادث الملتهبة .

٦) تدريب العاملين في المحطة على استخدام وسائل السلامة وتوعيتهم بمخاطر الحريق واسبابه المحتملة وكيفية مكافحتها مطلب ضروري ومن اهم واجبات الدفاع المدني «السلامة» .

٧) مفهوم المحطة اصبح يختلف عن السابق فالمحطة اليوم تحتوي على بعض الخدمات التي لم تكن موجودة في السابق كورش الكهرباء وميكانيكا السيارات والتموينات وغيرها .

لذا نامل من سعادتكم التوجيه لمن يلزم بنشره من خلال جريدتكم الغراء .

وتقبلوا تحياتي

مقدم/ عبدالله بن علي المليز
مدير الادارة العامة للشؤون الثقافية والاعلامية بالدفاع المدني

الامير نايف وافق على اللوائح التفصيلية

والحماية المدنية ومتطلبات مكافحة الحرائق

العيون الساهرة تنشر شروط السلامة العامة

● كتب المحرر الامني :

وافق صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للدفاع المدني على بعض اللوائح التفصيلية الموضحة للمهام والمسؤوليات التي تتعلق بمعالجة امور السلامة العامة والحماية المدنية ومتطلبات مكافحة الحرائق .

وفيما يلي تنشر الصفحة الامنية «العيون الساهرة» هذه اللوائح تعميما للفائدة . علما بان العمل يبدأ من شهر رجب القادم ١٤١٠هـ .

القسم الاول :

اولا : تعاريف

يقصد بالمصطلحات الواردة بهذه اللائحة ما يلي :

١) قاعة المحاضرات : هي المبنى او الجزء من المبنى المخصص او الذي يجري تخصيصه لالقاء المحاضرات او عقد الندوات العلمية او الادبية او السياسية او غيرها والمصممة لاستقبال مايزيد عن ثلاثين شخصا في وقت واحد .

٢) قاعة الاجتماعات والمؤتمرات :

هي المبنى او الجزء من المبنى المخصص او الذي يجري تخصيصه لعقد الاجتماعات او المؤتمرات او المهرجانات والمصمم لاستقبال مايزيد عن ٣٠ ثلاثين شخصا في وقت واحد .

٣) قاعات او قصور الافراح :

هي المبنى او الجزء من المبنى المخصص او الذي يجري تخصيصه لاقامة الافراح او الحفلات بانواعها والمصممة لاستقبال مايزيد عن ثلاثين شخصا في وقت واحد .

٤) المسرح او قاعة العرض :

هي المبنى او الجزء من المبنى المخصص او الذي يجري تخصيصه لاداء او التدريب على اداء العروض المسرحية او التمثيلية او مواد الفنون الشعبية او خلافها والمصممة لاستقبال مايزيد عن ثلاثين شخصا في وقت واحد .

الفريق
هاشم عبدالرحمن

٥) مباني الانشطة المماثلة :

هي كل مبنى او جزء من مبنى مخصص او يجري تخصيصه لممارسة احد الانشطة المماثلة للانشطة المشار اليها في «١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .» اعلاه كمعارض الكتب او الاشغال اليدوية او معارض الفنون المختلفة او متاحف الاثار وغيرها بحيث تكون مصممة لاستقبال مايزيد عن ثلاثين شخصا في وقت واحد وبشرط الا يصدر لها لائحة مستقلة .

٦) النظام :

نظام الدفاع المدني الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/١٠ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١٠هـ وجميع الانظمة الاخرى ذات العلاقة .

٧) لائحة التفتيش والضبط والتحقيق والجزاءات :

هي اللائحة الصادرة عن وزير الداخلية ورئيس مجلس الدفاع المدني بتحديد اجراءات التفتيش والضبط والتحقيق في المخالفات والتجاوزات الخاصة باعمال الدفاع المدني والجزاءات المقررة عليها .

٨) مندوب الدفاع المدني :

هو الشخص/ الاشخاص المفوضين من قبل المديرية العامة للدفاع المدني او احد مراكزها بالقيام بالتفتيش وضبط وتحقيق المخالفات والتجاوزات وفقا للقواعد والاجراءات المحددة باللائحة الخاصة بذلك بغرض التاكد من سلامة المنشاة ومعدات وادوات السلامة ومكافحة الحريق وضبط المخالفات والتحقيق فيها وتوقيع العقوبة المنصوص عليها .

٩) الجهة المختصة :

يقصد بها وزارة الداخلية والمديرية العامة للدفاع المدني والجهات العامة الاخرى ذات العلاقة بترخيص المنشاة ونشاطها .

١٠) المسؤول عن المنشاة :

وفقا لنص المادة الخامسة والعشرين من نظام الدفاع المدني هو الشخص «من منسوبي المنشاة» المعين او المكلف ليكون مسؤولا عن جميع مايتعلق باعمال السلامة والامن في المنشاة كما يعتبر مالك المنشاة المملوكة الملكية خاصة المسؤول في جميع الاحوال .

١١) المواصفات . ويقصد بها

أ) المواصفات السعودية .

وهي المواصفات القياسية الصادرة عن الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس

ب) المواصفات العالمية

ويقصد بها انه في حالة عدم وجود المواصفات القياسية تكون المواصفات الامريكية او الاوروبية هي الواجبة المراعاة اما اذا كانت الالة او المادة مصنعة في غير تلك الدول فان مواصفاتها يجب ان تكون معتمدة من الجهات الحكومية بالدول المصنعة كما يجب في جميع الاحوال تقديم وثيقة تثبت توافر جميع قواعد السلامة بالالة او المادة .

ثانيا .

وفقا لنص المادة عشرين من نظام الدفاع المدني لايجوز الترخيص لاقامة منشاة من المنشآت الخاضعة لهذه اللائحة او توسيعها او ترميمها او تحديثها قبل ان يقوم طالب الترخيص بتقديم دراسة فنية معدة من قبل احد المكاتب او الجهات الفنية المتخصصة باعمال السلامة والانذار ومكافحة الحريق المعتمدة من قبل المديرية العامة للدفاع المدني توضح مدى الالتزام بالمواصفات والتعليمات الواردة بهذه اللائحة اما المنشآت القائمة وقت صدور هذه اللائحة فيجرى منحها مهلة ستة اشهر لتطبيق هذه اللائحة وما جاء بها من تعليمات وعلى الجهة المختصة بالبلديات مراعاة ان يكون منح الترخيص او تجديده وفقا لما ورد بهذه اللائحة من قواعد .

ثالثا

يكون المكتب الذي اعد الدراسة المذكورة اعلاه مسؤولا امام الدفاع المدني والجهات الاخرى ذات العلاقة عن جدية الدراسة ودقتها ومراقبة تنفيذها كما يلتزم بتقديم شهادة نهائية تؤكد مطابقة المنشاة للتعليمات والاشتراطات الواردة بهذه اللائحة كما يكون مسؤولا بالتضامن مع مالك المنشاة والمقاول المنفذ عن اي خطا او تهاون او تقصير في هذا الصدد .

رابعا

يعتبر المسؤول عن المنشأ مسؤولا مباشرا عن عمل الفحوصات الشهرية والاختبارات الدورية «كل ٣ اشهر» وذلك بالنسبة للمنشاة ذاتها ومعداتها وكذلك جميع وسائل السلامة ومعدات الاطفاء والمراقبة والانذار الخاصة بالمنشاة واصلاح اي عطل او خلل فورا . ويعتبر اي اهمال او تقصير في هذا الصدد من قبيل الاهمال الجسيم يعرض مرتكبه للعقوبات والجزاءات المنصوص عليها نظاما .

خامسا .

يلتزم المسؤول عن المنشاة في حالة حدوث عطل او خلل ينطوي على درجة عالية من الخطورة بما يهدد سلامة الارواح والممتلكات ان يقوم فورا باغلاق المنشاة او الجزء الذي ينطوي على الخطورة منها ويعتبر اهماله او تهاونه في هذا الصدد من قبيل الاهمال الجسيم الذي يعرض للمسؤولية الجنائية علاوة على العقوبات والجزاءات المنصوص عليها .

سادسا .

يلتزم المسؤول عن المنشاة بتخصيص سجل يسمى «سجل السلامة واجهزة الانذار ومكافحة الحريق» وفقا للنموذج المعد من قبل الدفاع المدني تختم جميع صفحاته بختم ادارة او مركز الدفاع المدني المختص وتدون فيه جميع الفحوصات الشهرية والاختبارات الدورية لوسائل ومعدات الاطفاء والمراقبة والانذار وتاريخها والجهة القائمة بها والمعدات والادوات والاساليب المستخدمة والنتائج وعمليات الاصلاح وغيرها من البيانات كما يجري تخصيص جزء من السجل لعمليات فحص وصيانة المبنى والاجهزة والانشاءات الكهربائية والميكانيكية ويحتفظ بالسجل في ادارة المنشاة ليكون في جميع الاوقات تحت تصرف مندوب الدفاع المدني للاطلاع وتدوين الملاحظات والمخالفات والجزاءات .

سابعا

يجوز للمسؤول عن المنشاة ابلاغ مركز الدفاع المدني المختص بموعد اجراء الاختبارات الدورية والجهة القائمة به وذلك للاتفاق مع موعد مناسب لحضور مندوب الدفاع المدني في السجل .

ثامنا :

يجب تدريب العاملين/ العاملات في المنشآت الخاضعة لهذه اللائحة على اعمال السلامة والاطفاء والانقاذ والاسعاف في مدارس ومعاهد التدريب الوطنية المتخصصة والمعتمدة من قبل المديرية العامة للدفاع المدني او التنسيق مع المديرية لعقد تكاليف المديرية العامة للدفاع المدني او التنسيق مع المديرية لعقد دورات تدريبية لهذا الغرض بحيث تتحمل الجهة طالبة التدريب تكاليف او حصتها من تكاليف الدورة على اساس تكلفة المتدرب الواحد .

كما يجب الا تقل نسبة العاملين/ العاملات المدربين بالنسبة للطاقة الاستيعابية للمنشاة عن مايلي :

الطاقة الاستيعابية للمنشاة	عدد العاملين/ العاملات المدربين على الاقل
من ٣٠ الى ١٠٠ شخص	٢
من ١٠٠ الى ٢٠٠ شخص	٣
من ٢٠٠ الى ٣٠٠ شخص	٤
من ٣٠٠ الى ٤٠٠ شخص	٥
من ٤٠٠ الى ٥٠٠ شخص	٦

وهكذا بحيث يجرى اضافة شخص مدرب واحد لكل مائة او اي جزء منها تزيد من الطاقة الاستيعابية بعد المائة الاولى .

تاسعا :

يلتزم المسؤول عن المنشاة بالتنسيق المباشر مع الدفاع المدني بوضع خطة للتدخل والاخلاء ومكافحة الحريق والانقاذ والاسعاف والاجراءات التي يجب على العاملين / العاملات بالمنشاة اتخاذها لحين حضور فرق الدفاع المدني .

عاشرا

يجب توفير سيارة اسعاف على الاقل بكل منشاة على ان تكون مجهزة بالتجهيزات اللازمة كما يجب ان يكون العاملون / العاملات عليها مؤهلين ومدربين على الاسعافات الاولية ويجب ان تكون السيارة متفرغة ومخصصة لخدمة المنشاة دون غيرها خاصة في اوقات نشاط المنشاة .

حادي عشر :

يلتزم المسؤول عن المنشاة «خاصة صالات وقاعات الافراح» بتحديد الطاقة الاستيعابية للمبنى وبخاصة الطوابق العلوية وعليه ان يوضح ذلك للمستاجر الذي يكون مسؤولا عن اعداد المدعوين وعدم تجاوزهم للعدد المحدد .

ويلتزم المسؤول عن المنشاة بوضع لوحات على الجدران وفي اماكن بارزة تحدد الطاقة الاستيعابية للمنشاة وتحذر من ان زيادة عدد الاشخاص يهدد الموجودين بالخطر ويعوق عمليات الاخلاء والاسعاف ويعرض الطوابق العلوية للتصدع والانهيار .

ثاني عشر :

يجب ان تكون منصة او خشبة المسرح مقامة من المواد عالية الجودة والمقاومة للاشتعال والحريق وان يتم انشاؤها وفقا للمقاييس والمواصفات العلمية والفنية الدقيقة بحيث تتحدد حمولتها الاجمالية وعدد الاشخاص المسموح لهم باعتلائها ويكون المسؤول عن المنشاة مسؤولا عن تنفيذ ذلك ومراقبته .

ثالث عشر :

يلتزم المسؤول عن المنشاة بوضع لوحات ارشادية وفقا للتصميم المعتمد من الدفاع المدني لمنع التدخين وخطر اشعال اي مصدر للنيران والارشاد عن المخارج وطرق النجاة ونشر تعليمات السلامة .

الامير نايف بن عبدالعزيز

امير الطائف يرعى الاحتفال باليوم العربى للشرطة

● الطائف / القنفذة حاتم الغامدي ومصطفى ابو طربوش

يرعى امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر يوم ٢٠ الجاري احتفال شرطة الطائف باليوم العربي للشرطة والذي سيقام بمدينة الملك فهد الرياضية بالحوية

صرح بذلك [للمدينة] مدير شرطة الطائف العميد محمد يحيى شيخ وقال ان الاحتفال بيوم الشرطة العربية يتم وفقا لتوصيات مؤتمر وزراء الداخلية العرب

واشار ان شرطة الطائف تواصل استعداداتها حاليا للاحتفال بهذه المناسبة حيث سيتم وضع العديد من اللوحات واللافتات الارشادية في الشوارع العامة لحث المواطنين على التعاون مع رجال الامن وتوضيح العلاقة بينهما .

الجدير ذكره انه سيشارك في هذا الاحتفال كل من الدفاع المدني . الجوازات . المرور . السجون وغيرها من القطاعات الامنية ذات العلاقة بهذه المناسبة .

ومن جهة اخرى تراس مدير شرطة القنفذة المقدم عبد الحميد عابد الضيار اجتماعا تحضيريا للاحتفال باليوم العربي للشرطة حضره مندوبو الدوائر الحكومية المشاركة في الاحتفال .

وفي تصريح [للمدينة] قال المقدم الضيار ان الهدف من اقامة هذا الاحتفال هو ابراز دور رجال الامن في تحقيق الامن والاستقرار في مملكتنا الحبيبة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين

● اخي المواطن :

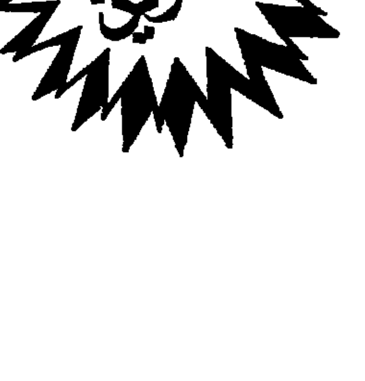
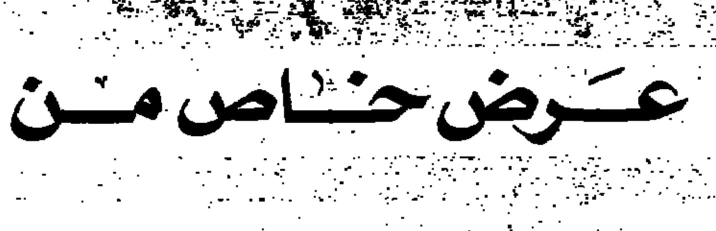
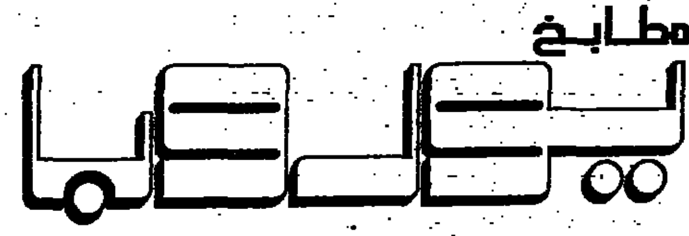
في يوم الشرطة العربية يحتفل الجميع وانت معهم بما تحقق لبلادنا الغالية من امن واستقرار في ظل قيادة حكومتنا الرشيدة وجهود اخوانك رجال الامن بتعاونك واتباعك للنظم .

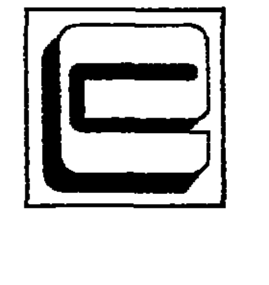
● اخي رجل الامن :

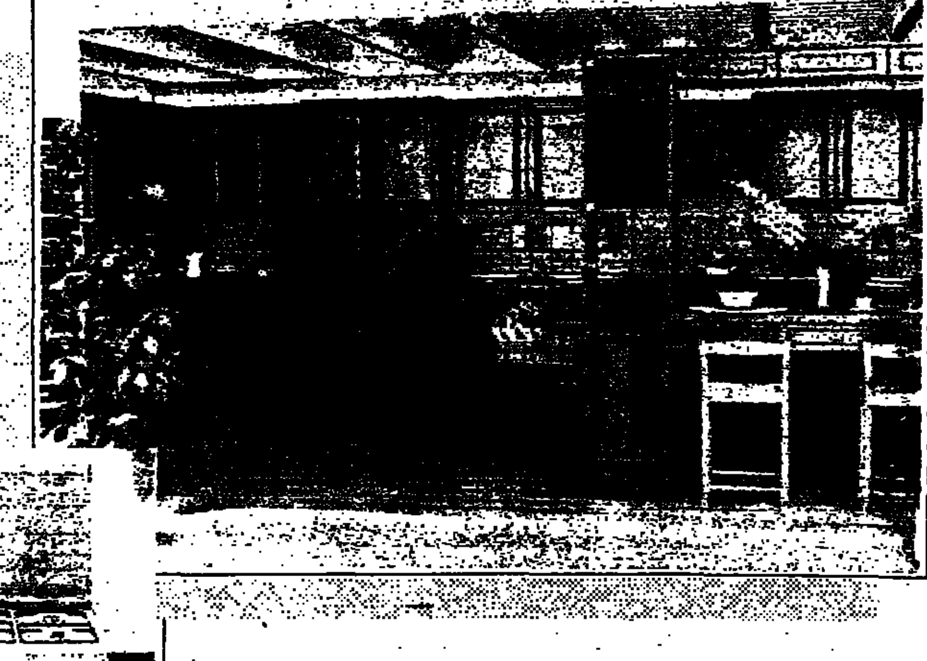
ان الاحتفال بيوم الشرطة العربية ومايبديه المواطنون نحوك من مشاعر طيبة هو مردود طيب لكل ماتبذله من جهد مخلص في خدمتهم ليلا ونهارا .

● «لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه . حديث شريف»

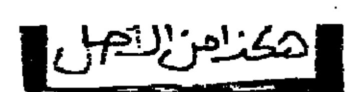
مع تحيات الشؤون العامة بالامن العام









الطائف

بمناسبة وصول مياه التحلية للطائف :

برقية جوابية من خادم الحرمين لامير منطقة مكة

● الطائف - يحيى اليامي :
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية شكر جوابية لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. ردا على البرقية التي تلقاها حفظه الله من سموه بمناسبة وصول المياه المحلاة الى مدينة الطائف

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين عن شكره لسمو الامير ماجد وامير واهالي الطائف على ما ابدوه من مشاعر طيبة مؤكدا حفظه الله ان المملكة بعون من الله سبحانه وتعالى تسعى دائما لكل ما يحقق راحة ابنائها واسعادهم .. ودعا حفظه الله المولى عز وجل ان يديم على هذه البلاد نعمه التي اسبغها عليها وفي مقدمتها نعمة الامن والاستقرار ..

وكان حفظه الله قد تلقى برقية مماثلة من صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة نقل خلالها شكر امير واهالي الطائف على وصول المياه المحلاة من محطة الشعيبة . واشار سموه بالجهود التي تقوم بها حكومة خادم الحرمين الشريفين من اجل اسعاد المواطنين في المدن والقرى والهجر ..

هذا وقد اعرب امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر عن شكره العميق لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة لما يولونه من اهتمام كبير بالمواطن ومدينة الطائف بصفة خاصة باعتبارها المصيف الاول .



الجماز يترأس وفد المملكة لمؤتمر وزراء التربية العرب

● تشارك المملكة في المؤتمر العام العاشر للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي سيعقد في تونس في الفترة من ١١ - ٢٥ جمادى الاولى الحالي بوفد برئاسة وكيل وزارة المعارف الدكتور سعود بن ابراهيم الجماز ..

وسيناقش المؤتمر عدة موضوعات تربوية وثقافية وعلمية وكذلك اقرار ميزانية وبرنامج المنظمة للعامين القادمين ١٩٩١/٩٠م والذي يشتمل على كثير من الدراسات والندوات وحلقات التدريب في مجالات عمل المنظمة .

الرياض

الامير سطام عقب افتتاح مجمع ساسكو بالرياض :

انشاء ساسكو عمل وطني يدعو الى الفخر



سمو الامير سطام يفتتح ورش ساسكو

● من عبدالرزاق السنوسي وواس :
الرياض - افتتح صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض قبل ظهر امس مجمع الورش المركزية للشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات ساسكو بالرياض بحضور معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم .
وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة بدأ بأي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس مجلس الادارة الاستاذ خالد بن ابراهيم البراهيم كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بسمو نائب امير منطقة الرياض لحضوره حفل افتتاح مجمع الورش المركزية بالرياض .

وعبر عن شكره وامتنانه للدعم المتواصل الذي حظيت به ساسكو من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في سبيل اداء رسالتها لخدمة المسافرين بمناطق المملكة .

واشار الاستاذ خالد البراهيم في كلمته الى ان المجمع انشيء على مساحة تزيد على ستين الف متر مربع لخدمة مختلف انواع السيارات والمعدات بكل ما تتطلبه من صيانة وقائية واصلاحية وتوضيب وصبغ وتنجيد وغيرها من اعمال الصيانة ..

واوضح ان المجمع يضم اربع ورش رئيسية وعددا من الورش المساندة وتطرق الى نشاطات الشركة وقال ان هناك عددا من مراكز الخدمة التي انشأتها وتديرها الشركة في مواقع مختلفة بالمملكة الى جانب الاستراحات على الطرق المكونة من سبع وستين استراحة متكاملة تحتوي كل استراحة على محطة خدمة للبنزين والديزل وورشة مصغرة لصيانة السيارات وسوق تجاري صغير ومطعم للعائلات والعزاب وموتيل للعائلات وللعزاب .

وبين ان الشركة تقدم خدمات اسعاف السيارات من خلال ورش مجهزة بما يلزم لاصلاح السيارات المتعطلة او نقلها الى اقرب مدينة اذا تعذر اصلاحها ..

بعد ذلك قدم لسمو نائب امير منطقة الرياض درع تذكاري بهذه المناسبة ..

ثم قام سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح مجمع الورش ثم تجول سموه داخل الورش المركزية الرئيسية والورش المساندة .

وعقب الجولة اعرب صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره للقائمين على الشركة على ما شاهده فيها من استعداد وتجهيز كامل لتقديم افضل الخدمات للمواطنين ..

ووصف سموه في تصريح صحفي انشاء هذه الشركة بأنه عمل وطني يدعو الى الفخر ..

ونوه سموه بما تقوم به الشركة من استقطاب للشباب السعودي للعمل بها ..

وقال معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم في تصريح مماثل ان شركة ساسكو كانت اول شركة مساهمة يصدر بتأسيسها قرار من وزير التجارة حيث اسست عام ١٤٠٢هـ ..

واشار معاليه الى مكانة هذه الشركة لكونها تخدم غرضا نبيلا يخدم المواطن والمقيم على حد سواء ..

ونوه معاليه بحرص الدولة على دعم ومساندة هذه الشركة المساهمة التي دخل في مساهمتها حوالي مائتين وخمسين الف مواطن في البداية ..

وبين ان هذه المساندة تمثلت بالدعم المادي في اقامة الاستراحات او بالتوجيه وحث المسؤولين على الاهتمام بهذه الاحتياجات للمواطن ..

واثنى معاليه على ما احتوته الشركة من معدات حديثة ومن شباب سعودي مدرب على هذه المعدات وخدمة تتصف بالسرعة في ورش الشركة ..

وتمنى معاليه للشركة ولجميع المستثمرين في القطاع الخاص النجاح والاستمرار في هذه الخدمة .

تبوك

فهد بن سلطان يترأس اجتماع الجمعية التعاونية

● تبوك - احمد شاهين
عقد مجلس ادارة الجمعية التعاونية متعددة الاغراض بتبوك اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية متعددة الاغراض بحضور اعضاء مجلس ادارة الجمعية . وذلك بمكتب سموه بالامارة ..

وقد بدأ سمو امير منطقة تبوك الاجتماع بكلمة اكد فيها اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ودعمهم الدائم لهذه الجمعيات التعاونية التي تخدم المزارع وتقدم له كافة التسهيلات ..

ونوه سموه بدعم الدولة السخي لتقوم هذه الجمعيات بدورها على الشكل المطلوب ..

مشيرا الى ما تقدمه الجمعية التعاونية بتبوك من خدمة لمزارعي المنطقة توعيتهم وتقديم الارشادات الزراعية وعمل النشرات الارشادية وزيارة المزارع مع الاتصال المباشر بالمزارعين واكد سموه ضرورة عمل ندوات ونشرات تحث المزارع وتوعيه باستخدام التقنية الحديثة .

وقال سموه يجب الاتصال بكليات الزراعة وشركة تبوك للتنمية الزراعية ووزارة الزراعة والمياه بشأن التنظيم لعمل الندوات والمحاضرات التي يستفيد منها مزارعو منطقة تبوك .

هذا وقد اوضح نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية الاستاذ عبدالرحمن الحجيلي انه تم في الاجتماع الاطلاع على التقرير المعد عن اعمال الجمعية خلال السنة المالية المنتهية ١٤٠٩/١٢/٢٩هـ وتم اقراره مع الموافقة على انشاء مبنى ليكون مقرا للجمعية على الارض المخصصة للجمعية في طريق تبوك المدينة المنورة ..

واضاف الحجيلي انه تمت مناقشة وضع مصنع صناديق عبوات الخضار الذي سبق للجمعية ان اقامته مع الاتصال بالمصانع الاخرى المماثلة له للاستفادة بما لديهم من خبرات وتجارب في هذا المجال ..

من جهة اخرى ترأس سمو امير منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك بعد ظهر امس اجتماعا لمجلس ادارة الجمعية ..

وعقب الاجتماع اوضح امين عام الجمعية الاستاذ عبدالرحمن عواد الحجيلي انه تم في الاجتماع عرض الموقف المالي للجمعية والموافقة عليه مع عرض تقرير امين عام الجمعية عن اعمال الجمعية السابقة والموافقة عليه ..

واضاف انه تم ايضا عرض تقرير اللجنة الاجتماعية بخصوص المساعدات التي تقدمها الجمعية للاسر المحتاجة وتم الموافقة عليها .

كما وافق مجلس ادارة الجمعية على طرح مشروع مستشفى الولادة والاطفال في مناقصة عامة يتم الاعلان عنها خلال الايام القادمة

الفلك يدور.. تتمة

هل هو نفوذ الدول الكاثوليكية او العالم الغربي المسيحي ؟ لكن هذه كلها - كما يقولون - دول وحكومات علمانية تضع فاصلا حادا بين شؤون الكنيسة وشؤون الدولة . بين عقائد الدين وسياسات الحكم ؟!

ام هو نفوذ العقيدة وقوة الدين المتجدد في عالم اليوم . والتي اجبرت اكبر رموز الالحاد الماركسي ان يحج : « الى الفاتيكان ؟» ولكن لماذا الفاتيكان بالذات وفي الدنيا عقائد كبرى كثيرة قياسا بعدد المعتنقين ؟!

***

ان زيارة الزعيم الشيوعي للفاتيكان هي رسالة واضحة موجهة للعالم والشعوب الغربية تشهد بعمق التغيير الذي تم في موسكو وتؤكد حدة الانقلاب الذي تم في مفاهيم القيادة الماركسية . وهذه الزيارة تحمل من كل هذه المعاني ما لا يمكن ان تحمله اية زيارة اخرى او تصريحات او اصلاحات . فهي رسالة موجهة لقلب العالم الغربي ولاعمق عواطفه ولتراثه المسيحي . ومن ثم فهي اهم من اية زيارة او رسالة يوجهها جورباتشوف لاي زعيم غربي مهما كان .

***

ان الذين اخطأوا فهم المقولة الغربية بفصل الدين عن الدولة يجب ان يتأملوا في ابعاد هذه الزيارة ومغزاها ليصححوا الكثير من مفاهيمهم واوهامهم . كما ان الذين توهموا ان الغرب او الشرق قد ادار ظهره للمسيحية . او ان المسيحية قد فقدت نفوذها على الدولة المعاصرة يجب ان يفكروا من جديد في واقع الغرب والشرق وسياسته بدلا من ان يغرقوا في فلسفات واوهام بعض كتابه . وصدق الله العظيم « فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » .

فيصل بن فهد يشكر للراشد دعمه لبرنامج مكافحة المخدرات

الرياض - واس - عبر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات عن شكره للاستاذ عبدالله سعد الراشد والذي تبرع بمبلغ مائة الف ريال كمساهمة في برنامج مكافحة المخدرات الذي تنفذه اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات .
وقد اثنى سموه على هذه البادرة الطيبة في دعم العمل الخير النبيل .

امير جيزان يرعى الاحتفال باليوم العربي للشرطة

● جيزان - محمد حيد منصور الشيخ
يرعى معالي امير منطقة جيزان الامير محمد بن تركي السديري الحفل الذي ستقيمه شرطة منطقة جيزان في العشرين من هذا الشهر بمركز تدريب الشرطة بجيزان بمناسبة اليوم العربي للشرطة ..
وسيشتمل الحفل الخطابي الذي سيقام بهذه المناسبة على الكلمات الخطابية والقصائد الشعرية كما سيعقب الحفل الخطابي اداء بعض العروض الرياضية والتشكيلات للجنود وعرض للاليات ..
كما سيعقد في اطار فعاليات الاحتفال بيوم الشرطة العربية في منطقة جيزان عدد من الندوات والمحاضرات بمدارس المنطقة يلقي خلالها عدد من ضباط الشرطة محاضرات في التوعية بدور الشرطة الاجتماعي والواجبات الاساسية لرجل الشرطة .. وذلك بهدف تقوية اواصر المودة بين المواطنين ورجال الامن لايجاد الترابط والتعاون المنشود لخدمة المجتمع ونشر مظلة الامن على جميع افراده .

الرياض

الامير سلمان يرعى تخريج دورات جديدة من مركز شرطة الرياض

الامير سلمان بن عبدالعزيز

الرياض - واس - رعى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس حفل تخريج الدورة التاهيلية الثالثة للضباط ودورة المطاردة والاقتحام الاولى والدورة العشرين لدوريات الامن في مركز تدريب شرطة منطقة الرياض ..
وقد وصل سموه مقر الحفل الساعة التاسعة حيث كان في استقباله معالي مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ ومدير شرطة الرياض اللواء منصور عبدالله العيدان وقائد مركز التدريب النقيب سعد الخليوي ..

وفور وصول الامير سلمان عزف السلام الملكي ثم استعرض سموه حرس الشرف بعد ذلك بدأ العرض العسكري

وقد بدأ الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بأي من الذكر الحكيم ثم القى مدير شرطة منطقة الرياض اللواء منصور العيدان كلمة اوضح فيها ان سمو الامير سلمان رعى ولا زال يرعى مسيرة شرطة منطقة الرياض منذ تخريج اول دفعة من مركز التدريب .. مشيرا في هذا الصدد الى ان خطوات هذه المسيرة طويلة وثابتة ..

واضاف اللواء العيدان ان تخريج الدورة التأهيلية الثالثة للضباط وطلبة الدورة العشرين اضافة الى الرصيد الامني في شرطة منطقة الرياض كما انه بتخريج الدفعة الاولى من دورة الاقتحام والمطاردة تكون قد اوجدنا النواة الاولى لهذا العمل ..

واكد مدير شرطة منطقة الرياض ان شرطة منطقة الرياض ستبذل قصارى جهدها في سبيل تقديم انتاج يحقق طموحاتنا الامنية العريضة ..

بعد ذلك القى قائد مركز تدريب شرطة منطقة الرياض النقيب سعد الخليوي كلمة رحب فيها بسمو امير منطقة الرياض على رعايته حفل تخريج الدورة التأهيلية الثالثة للضباط والدورة الاولى للاقتحام والمطاردة ودورة طلبة الدورة العشرين ..

واضاف قائد المركز ان رعاية سمو الامير سلمان لهذه الدورات يأتي تدعيما للخطوط العريضة والطموحة لتطوير العمل الامني الذي يهدف الى رفع مستوى الخدمات في كافة الاجهزة الامنية ..

واشار الخليوي الى ان تحديث اسلوب العمل في المركز وتطوير كافة اجهزته يبدأ من تطوير مستوى الفرد وايجاد الوعي الوطني الى جانب المهارات والقدرات اللازمة لممارسة العمل ..

واضاف قائد مركز التدريب ان عدد الضباط الملتحقين بالدورة التأهيلية الثالثة بلغ ٣٦ ضابطا درسوا في مجالات التسجيل الجنائي والاحصاء الجنائي والتحقيق والبحث الجنائي ومواد الطب الشرعي بالاضافة الى الزيارات الميدانية لعدد من القطاعات والاجهزة الحكومية ذات العلاقة بالعمل الامني ..

واشار الخليوي الى ان المتدربين في دورة الاقتحام والمطاردة ابدوا مقدرة عالية في استخدام السلاح ودقة التصويب على الاهداف المتحركة والثابتة والقفز في كافة الظروف البيئية المختلفة .

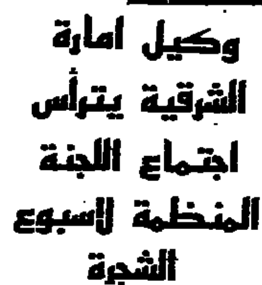
بعد ذلك بدأ عرض التايكندو ثم قام رئيس تحرير مجلة الواحة ومدير ادارة التخطيط والبرامج العقيد سلطان الخطيب بتقديم نسخة من العدد الجديد لمجلة واحة الامن لسمو الامير سلمان ..

بعد ذلك قدمت مجموعة من الخريجين عرضا عن المهارة في الرماية والدقة في التصويب بعد ذلك توالت فقرات الحفل .. ثم قدم مجموعة الافراد قفزا حرا بالدراجات النارية .. بعد ذلك قدمت مجموعة من الخريجين عملية للمطاردة والاقتحام وفض الشغب ..

بعد ذلك بدأت التشكيلات العسكرية امام سموه الكريم ثم تم تسليم علم المركز من الرقيب السلف للرقيب الخلف .. ثم ادى الخريجون القسم .. بعد ذلك اعلنت النتيجة العامة للدورات والتي بلغت نسبة النجاح فيها ١٠٠٪ ..

ثم قام سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز والشهادات لاوائل الخريجين والمتفوقين في دورة الضباط التأهيلية الثالثة ودورة الاقتحام والمطاردة الاولى والدورة العشرين لدوريات الامن .. بعد ذلك عزف السلام الملكي ايذانا بنهاية الحفل ثم غادر سموه مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

الدمام



وكيل امارة الشرقية يترأس اجتماع اللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة

الدمام - واس - عقدت اللجنة العليا المنظمة لاسبوع الشجرة الثالث عشر بالمنطقة الشرقية ظهر امس اجتماعها الاول بمقر امارة المنطقة الشرقية بالدمام برئاسة وكيل امارة المنطقة الشرقية ورئيس اللجنة الاستاذ سعد العثمان وبحضور عدد من مديري ومندوبي الادارات والمؤسسات الحكومية .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات والمسائل المتعلقة بتنظيم اسبوع الشجرة الثالث عشر بالمنطقة حيث تم تحديد مساهمات كل جهة من الجهات المشاركة في الاجتماع من طبع كتيبات ونشرات ارشادية وتوعية عن الاسبوع والمساهمة في تقديم شتلات وشجيرات واسمدة كيماوية وعضوية وسيارات نقل كبيرة لنقل هذه الشتلات الى المواقع المزمع زرعها فيها ..

كما سيتم جمع التبرعات النقدية والعينية من رجال الاعمال حيث ستتولى الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية جمعها وتقدمها للجنة التنظيمية للاسبوع ليتم صرفها على كافة انشطة الاسبوع ..

وقد اقرت اللجنة العليا المنظمة للاسبوع تحديد موقع شارع الملك سعود عند مدخل مدينة الدمام ومشروع كورنيش الملك فهد الجديد ليتم فيه التشجير هذا العام ..

كما تم التأكيد على اهمية التوعية الاعلامية من قبل جميع الجهات المشاركة بالاسبوع للتعريف بأهمية المساهمة والمشاركة وابراز دور المواطن واشعاره بما تم انجازه خلال الاسابيع الماضية ..

وقد تم خلال الاجتماع اختيار اعضاء اللجان الفرعية المنبثقة عن اللجنة العليا وهما اللجنة الفنية واللجنة الاعلامية ..

كما تم تحديد التاسع والعشرين من شهر رجب القادم موعدا لبدء نشاطات اسبوع الشجرة الثالث عشر لهذا العام ..

كما ناقش المجتمعون عددا من الموضوعات المتعلقة بالمسائل التنظيمية للاسبوع كما تم تقديم عدد من الاقتراحات والمرئيات بخصوص الاسبوع من اجل انجاح نشاطات الاسبوع واظهاره بالمظهر اللائق وتحقيق الهدف من اقامته ..

وتجدر الاشارة الى ان اسبوع الشجرة لهذا العام يعقد تحت شعار النخلة زينة وعطاء ..

الاجتماع الاسبوعي لمستشفيات مكة المكرمة

● مكة المكرمة - تركي العتيبي
ترأس مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الاستاذ عمران كاتب الاجتماع الاسبوعي لمديري المستشفيات حيث تمت مناقشة بعض الموضوعات والمواضيع المدرجة على جدول الاعمال .. والهدف منها تقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين والمقيمين كما تم مناقشة نظام الاحالة بين المراكز الصحية للرعاية والمستشفيات وتبسيط الاجراءات في هذا الشأن للمراجعين

في اطار اهتمام الدولة بتوفير السكن المناسب لكل مواطن

مكة

٣١٣ منحة سامية لأهالي العاصمة المقدسة

● مكة المكرمة - خالد علي المطرفي :
اعلنت امانة العاصمة المقدسة عن دفعة جديدة من المستحقين للمنح السامية وقد شملت هذه الدفعة ٣١٣ مواطنا .

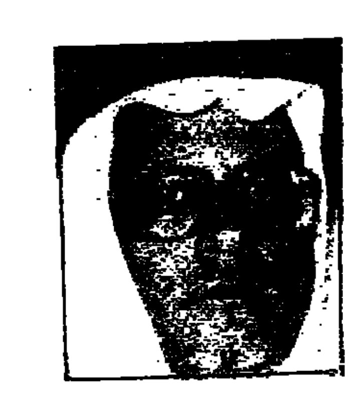
وفي تصريح لـ [المدينة] قال معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي ان هذه المنح تأتي في اطار حرص خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين على تامين الارض لكل مواطن لاقامة مسكن ملائم عليها مستفيدا من القروض التي يقدمها صندوق التنمية العقاري مشيرا الى ما تجده امانة العاصمة المقدسة من دعم لا محدود من حكومة خادم الحرمين الشريفين ومتابعة مستمرة من قبل معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الدكتور خالد العنقري .

ودعا امين العاصمة المقدسة المستفيدين من هذه المنح الى مراجعة الادارة العامة للاراضي والممتلكات في قسم المنح بالامانة لاعمال الاجراءات المطلوبة وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٦ جماد اول الحالي .

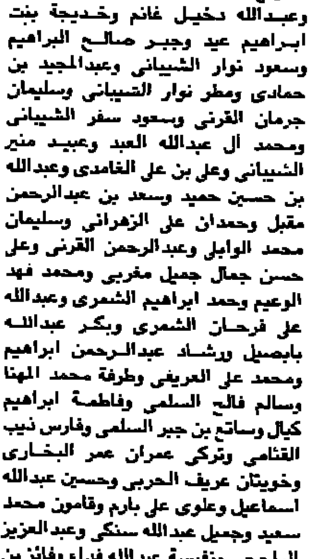
وفيما يلي اسماء المستحقين لهذه المنح :

فهد المزيد وعلي محمد عسيري ومحمد الغطاف وسلمان الحجي وعبدالعزيز بن عبدالعزيز حميد وحمد العبدالله التميمي وصالح عبدالرحمن الشميري ومسفر علي الغامدي وحرس ساري مبروك العتيبي ومعتوق عبدالرحيم قماش واحمد عبدالرحمن اسماعيل وعبدالعزيز عبدالرحيم قماش وعبدالله بن علي العبيد ومشبب ظافر الشهري وابراهيم حمد السهلي ومحمد المبارك الغنيم وصالح ناصر مرشب ومحمد سعيد الغامدي ويوسف حسن مداح وصلف محمد طالب واحمد بن عايض عويضي واحمد محمد صباغ وعبدالعزيز البيشي وقيس محمد ياسين عبدالله وفهد بن عيسى الفهد وسلمان داود فطاني وعبدالمجيد علي العمري وعبدالكريم حسن سلطان ومحمد علي ناظر واخوانه وعبدالعزيز العبدالله الحالي وصالح بن سالم بن عاطف والشريف عبدالله حمزه وعبدالله بن حمد المطروده وعمر محمد الشعيبي وصالح بن علي القحطاني وعابدية عبدالله محمد حسين وحسن عمر صباغ ونظيمة جابر شعبان وناصر محمد الزيد

واحمد محمد حسين سنكي وعبدالرحمن شفيع الدهلوي وعبدالله السويلم وعبدالله دخيل غانم وخديجة بنت ابراهيم عيد وجبر صالح البراهيم وسعود نوار الشيباني وعبدالمجيد بن حمادي ومطر نوار الشيباني وسليمان جرمان القرني وسعود سفر الشيباني ومحمد آل عبدالله العبد وعبيد منير الشيباني وعلي بن علي الغامدي وعبدالله بن حسين حميد وسعد بن عبدالرحمن مقبل وحمدان علي الزهراني وسليمان محمد الوابل وعبدالرحمن القرني وعلي حسن جمال جميل مغربي ومحمد فهد الوعيم وحمد ابراهيم الشمري وعبدالله علي فرحان الشمري وبكر عبدالله بابصيل ورشاد عبدالرحمن ابراهيم ومحمد علي العريفي وطرفة محمد المهنا وسالم فالح السلمي وفاطمة ابراهيم كيال وساتع بن جبير السلمي وفارس نيب القثامي وتركي عمران عمر البخاري وخويتان عريف الحربي وحسين عبدالله اسماعيل وعلوي علي بارم وقامون محمد سعيد وجميل عبدالله سنكي وعبدالعزيز الراجحي ونفيسة عبدالله فداء وفائز بن شا الشهري ومصباح عبدالله فداء وخيرية عبدالله فداء وزكي عمران عمر البخاري وموسى مسعود الخالد وعجلان محمد القاسمي وسليمان عاطف العمري ومحمد بلقاسم القاسمي وعبدالله علي القحطاني ونورا بنت محمد عيد دوكي وامين محمد الفرج ومنى بنت محمد عيد دوكي وعباس محمد سعيد قاسم ورضية مسلح الغالبي وزايد محمد الوقداني وصفية بنت حسين باسلامه ونوال بكر عبدالجبار ومحمد ابراهيم خواجه وعبدالعزيز محمد الجابر واحمد عبدالواحد وعبدالله فايز الشهري ولطفي عبدرب الرسول جيلاني وفايزة مطلق القرشي وحاتم حسين وفايزة عبدالقادر ادريس وهيفاء عبدالله المكاوي وحسين جعفر السقاف ومنيرة بنت سعد الفيصل وسليمان عبدالعزيز العويد وعلي ناصر حاسن الشمراني حمد مستور المطرفي ومحمد عبدالرحمن الشلالي وعبدالرحمن مصبح الشمري وعوض عبدالرحمن المالكي وخديجة عبدالقادر ومريم عبدالله العيسى وسعد فيصل النبيان وصالح بن سلطان بن ناصر وعبدالله بن جراش وعلي سعيد موسى الشهراني وعلي احمد طوهري وجمعان سعد البقمي وعائض حمود عائد البقمي وجهاد ساري مبروك العتيبي وسعد احمد الشهراني وابراهيم عبدالعزيز الرصيقان وعبدالله سلطان بن ناصر وعبدالله نوار العتيبي



م . عمر قاضي



وسعود بن خالد بن ناصر ومسفر سفر العتيبي وسعد بن فهد بن سعيد جمعان ومحمد غلاب العتيبي وسلطان فهد سعيد جمعان وعبدالله غلاب العتيبي وعبدالله حامد المقاطي وضيف الله صالح نوار وعبدالرزاق هاشم هوساوي وعلي بن احمد المنتشري وسليمان سالم الحتيرشي ومحمد عبدالله المنتشري وسالم داوود الحتيرشي وسلمان عبدالله المحمد وسليمان عاتق الحتيرشي وصالح عبدالله المحمد وهاشم سليم الشريف وشعبان قريح العنزي وسليم سالم الحتيرشي ودهش فريح العنزي وموسى احمد موسى الزهراني وزيد عايش زيد العتيبي واحمد سالم محمد ومطلق مطيران العنزي وسعد علي عوض العنزي وفالح عابد مصلح العنزي وحماد حمدان عيد العنزي وعواد حرجان عواد العنزي وعبيد فهد العنزي وموسى حرجان عواد العنزي ومحمد ابراهيم الفيصل ومحمد عوض عيد العنزي وصلال بن ساري العتيبي وعلي عوض عيد طويلعي العنزي وعوض عيد مطير الطويلعي وعائد مصلح العنزي وغالب عواد عائش العنزي وعيسى عوض عبد العنزي ومحارب عائش العنزي ونورة ابراهيم علي الحسين وعودة مصلح سالم العنزي ونورة ناصر محمد الراجحي وسعيد محمد الغامدي وعبدالرحيم عوض يحيى وصندح مبروك العتيبي وسفر خلف سفر الزايدي وسراج حليم العتيبي وعبدالعزيز علي محمد العجلان وذهبان مصري ومحمد عبدالله محمد الشهري ومستور مصري ومهدي عبدالرحمن السويدان وسعيد ناجي العتيبي وعبدالرحمن صالح نوار ورجاء ناجي العتيبي وهويد بن مسفر الشيفي وسعد ناجي وخالد محمد الحفظي ودايان حامد العتيبي واحمد بن سعيد الزهراني ودغيثر حامد العتيبي وجعفر عطية الزهراني ومصلح دخيل الله الشيبي وعفاف عبدالهادي المراوغي وحميد سليم اليحيى وعبدالعزيز حمدان الوابل وناصر عبد ناصر وشايع سليم علي وعواد عائش العنزي وخضران سليم علي المالكي وفهد حماد حمدان وحمود صالح عبدالواحد وفهاد حماد العنزي وسعد حسن محمد المالكي

وعلي عبدالعالي العتيبي وسعد عبدالحميد عبدالكريم ومحمد سعيد الحارثي وحسينة سنيان بن علي وعبدالله ابراهيم سندي ونورة بنت ابراهيم وسعود سمين محمد ويوسف سلمان الخطيب ونايف سمين محمد وساعد عوضه عبدالله الزهراني ودخيل الله سمين محمد وعبدالله ساعد عوضه

الزهراني ومحمد احمد مبارك الزهراني وجمعان مناع سويلم الزهراني وابراهيم محمد سفر الزهراني وخريص سعف نور المقاطي وصالح دخيل الله الطلحي ونوار خريص سعف المقاطي وفريج محمد مسلم الحازمي ومنور خريص سعف المقاطي ومحمد عيد رويشد الاحمدي وعون الله خريص سعف المقاطي ومسلم سلامة الردادي وحسين عمير سليم المقاطي ومسلم سلامة الردادي وحسين عمير سليم المقاطي وعبدالحميد عبدالحكيم عبدالكريم ومحمد فرحان المقاطي وعبدالله عبدالحميد عبدالحكيم وعبود مطلق فرج المقاطي وعبدالعزيز عبدالحميد عبدالحكيم ومحمد راشد خلف المقاطي وابراهيم عبدالحميد عبدالحكيم ومسلم عبيد عيضان المقاطي وحمزه موسى الخطيب وسالم عبيد عيضان المقاطي وحمزه عبدالرحيم احمد وخالد عبيد عيضان المقاطي وصالح غريب احمد الجابري ومحمد منيع سعف المقاطي وذيب فتن عادي المقاطي وعلي قبلان مسفر المقاطي وعلي فتن عادي المقاطي وعبدالمحسن ذهبان المقاطي ورده مجحي صالح المقاطي ورائد محيل عيضان المقاطي وابراهيم سليم نور المقاطي وعادل خريص فرج المقاطي وعويض ابراهيم سليم المقاطي وعبدالله صنيدح عتيق المقاطي ومسفر حمود المقاطي وحبيب فرج هديف المقاطي وقبلان مسفر مفرح المقاطي وعبدالرحمن الزيد ومجحي حصيني المقاطي وعبدالله عمير المقاطي وحصيني المقاطي ومحمد حسين عمير المقاطي وحسين حمود المقاطي وسمير نوار خريص المقاطي وعادل حسين المقاطي ومغير عايض خريص المقاطي ومفرح فيحان مفرح المقاطي ومخلد عائض خريص المقاطي والدعيس عساف هداف المقاطي ونحله مشعل عيضان المقاطي ومسفر مفرح المقاطي والجوهرة مشعل المقاطي ودهنان مفرح المقاطي ونورة منيع عيضان المقاطي وعلي منير بليهي المقاطي ومنصور راشد المقاطي وسعد نمر المقاطي وسالم محمد عيد ومتعب الدعيس المقاطي ومحمد خالد الرويس وعايض خريص سعب المقاطي وفهد شلوح المقاطي وحسن محمد خالد الرويس وابراهيم حمد عبدالعزيز الدعيلج وبدر سمران داخل العتيبي وعبدالرحمن حمد عبدالعزيز الدعيلج وسعد سهيل محسن اللحياني ووليد حمد عبدالعزيز الدعيلج وشائع عائض القحطاني وعبدالله حمد عبدالعزيز الدعيلج وطلال محسن العتيبي واسامة حمد عبدالعزيز الدعيلج وطايع محسن العتيبي ومحمد حمد عبدالعزيز الدعيلج وموسى محسن العتيبي ومشعل نهبان داخل صنوي ومرشد خلف عمران المقاطي وعبدالكريم عبدالعظيم الرويس وراشد خلف عمران المقاطي وفيحان مفرح المقاطي وفايز بعس هديف المقاطي وبين نمر المقاطي ودخيل الله صنداح المقاطي وعبدالله بن شاعي حميد المقاطي وعمران خلف المقاطي وعبدالخالق شاعي حميد المقاطي وصالح منير خريص المقاطي وشاعي حميد المقاطي وعيد ناصر بليهي المقاطي ومحسن خلف عمران المقاطي وفيصل سعيد دمنهوري وابراهيم الفصلي العتيبي وخالد حسن الرويس وخالد حمد عبدالعزيز الدعيلج وفهد حمد عبدالعزيز الدعيلج .

عقب زيارة لمدينة الجبيل الصناعية :

بوش يشيد بالانجازات الصناعية في مدينة الجبيل

الجبيل - واس - قام السيد جون اف بوش نجل الرئيس الامريكي امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية وذلك في نطاق زيارته الحالية للمملكة .. وكان في استقبال نجل الرئيس الامريكي والوفد المرافق مدير عام مشروع الهيئة الملكية بالجبيل المهندس احمد المبارك وامير مدينة الجبيل سيف بن سعد القحطاني ومدير شرطة الجبيل المقدم محمد منصور القحطاني وعدد من المسؤولين في الهيئة .

وقد بدأت جولة نجل الرئيس الامريكي للهيئة بمشاهدة فيلم وثائقي يحكي قصة انشاء مدينة الجبيل الصناعية والمشروعات الصناعية التي اقيمت بها ..
ثم قام بجولة داخل مبنى الهيئة شملت المعرض الدائم للهيئة الملكية

الدمام

عقب اعتماد اسماء الفائزين بجائزة التفوق العلمي .. محمد بن فهد يؤكد :

العلم اساس الحياة ومحور التطور الاجتماعي

الدمام - واس - اعتمد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية الليلة قبل الماضية اسماء الطلبة والطالبات الفائزين بجائزة سموه للتفوق العلمي والذين سيتم تكريمهم مساء يوم الاربعاء القادم بقاعة المؤتمرات بامارة المنطقة الشرقية ..

الامير محمد بن فهد

وقال سمو امير المنطقة الشرقية عقب اعتماده انني اهنيء هؤلاء المتفوقين والمتفوقات على الانجاز الذي حققوه والذي يعد ثمرة جهدهم .. واشار صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز الى ان العلم في مجتمعنا هو اساس الحياة الكريمة للفرد والمجتمع .. ومحور التطور الاجتماعي وهنأ سموه الفائزين والفائزات على تفوقهم كما هنأ اسرهم ومدارسهم وجامعاتهم متمنيا من الله تعالى ان ينفع بهم الوطن ..

ومن ناحية اخرى صرح رئيس لجنة الجائزة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عالي بانه سيتم تكريم ١١٥ طالبا وطالبة منهم ٥٠ طالبة سيتم الاحتفال بهن مساء يوم الخميس ١٦/٥/١٤١٠هـ برعاية صاحبة السمو الملكي الاميرة جواهر بنت نايف بن عبدالعزيز حرم سمو امير المنطقة الشرقية ..مشيرا الى ان هذه الجائزة هي امتداد للدعم السخي والرعاية الكبيرة التي يقدمها خادم الحرمين الشريفين للتعليم وطلابه ..

وتمنى الدكتور ابو عالي للفائزين والفائزات مزيدا من التفوق والابداع والتميز في حياتهم لخدمة الوطن الغالي ..

ودعت لجنة الجائزة الفائزين الاتصال بالاستاذ فيصل القو على هاتف رقم ٨٢٦٧٠٠٠ والفائزات الاتصال بمكتب التوجيه التربوي على الهاتف رقم ٨٣٢٢٧٠٥

امير صبياء يترأس اجتماع لجنة صحة البيئة والمجتمع

صبياء - انور خواجي :

ترأس امير صبياء الاستاذ منصور الكودري اجتماعا للجنة صحة المجتمع والبيئة بحضور مدير مستشفى صبياء ورئيس القطاع الشمالي الاوسط الاستاذ حسين عابد واعضاء اللجنة من مديري الدوائر الحكومية ..وقد تحدث امير صبياء في الاجتماع مؤكدا اهمية العناية بصحة البيئة ووصى البلدية بتكثيف حملاتها في هذا المجال للمحافظة على صحة المواطنين .

وتم الاتفاق على دعم الجانب الصحي والتعاون مع الجهات الصحية المسؤولة مع تاكيد اهمية دور المواطن في المحافظة على صحة البيئة .

من جهة اخرى رعى امير صبياء الحفل الختامي الشامل للانشطة الكشفية والثقافية والاجتماعية والفنية لادارة تعليم صبياء .

وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة مدير التعليم الاستاذ كرامة الاحمر تلاها استعراض الفرق المشاركة في المهرجان والمسيرة الطلابية .

كما تم خلال المهرجان افتتاح معرض رسوم الاطفال الموهوبين حيث تجول الامير والحضور في اروقته وابدوا اعجابهم باللوحات والمجسمات الفنية .

كما شرف الاستاذ الكودري بعد صلاة العشاء الحفل المسرحي الختامي الذي حضرته لجنة من وزارة المعارف للتقييم وابدوا اعجابهم بالمشاهد والمسرحيات التي تم تقديمها .

جدة

الامير ماجد يعتمد توصيات اجتماع جمعية موظفي الدولة

انشاء ناد ترفيهي وفروع جديدة للجمعية في جدة

كتب : علي الغامدي واحمد مصلح

جدة : اعتمد صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة توصيات الاجتماع الذي عقد مؤخرا بهدف التعريف بالجمعية التعاونية لموظفي الدولة بجدة ودعم انشطتها وتطويرها .. ومن اهمها انشاء ناد ترفيهي للموظفين وتوسعة الروضة الخضراء وفتح فروع لها في مدينة جدة .

ومن المقرر ان تزور لجنة مشتركة من الجمعية وامانة مدينة جدة وفرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الغربية وفرع الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الغربية جميع مديري الادارات والمصالح الحكومية خلال الاسبوع القادم لتسليمهم توصيات الاجتماع وستقوم الادارات والمصالح الحكومية بترشيح احد منسوبيها ممن تتوفر به الرغبة والقدرة في العمل التعاوني والخبرة في مجال الاتصال ليكون مندوبا للجهة وحلقة وصل بين الجمعية وموظفي تلك الجهة

وستتكون من هؤلاء المندوبين لجنة تنفيذية تقترح البرامج التي يرغب موظفو الدولة في الاستفادة من خدماتها ومحاولة تذليل الصعاب التي قد تواجه تنفيذ بعض هذه البرامج بالتنسيق مع مجلس ادارة الجمعية ومديري الادارات والمصالح الحكومية .

ومما يجدر ذكره ان الجمعية ستقوم بارسال شهادات الاسهم الجديدة بالبريد على عناوين المساهمين القدامى بعد ان تضاعف عدد الاسهم حوالي تسع مرات ورغبة في استثمار مدخرات موظفي الدولة بجدة والذين لم يساهموا بها فان الجمعية ستقوم بفتح باب الاكتتاب في شهر جمادى الثانية القادم للمساهمة في الجمعية ولتحقيق برامج اقتصادية واجتماعية هامة وسيكون قيمة السهم الواحد عشر ريالات .

سموه يستقبل سفير بريطانيا

من جهة اخرى استقبل سمو الامير ماجد صباح امس بمكتب سموه بالامارة بجدة السفير البريطاني الجديد لدى المملكة السيد الن مانرو . حيث رحب به سموه وتمنى له التوفيق في مهام عمله بالمملكة .

وقد اعرب السفير عن شكره وتقديره لسموه على حسن الحفاوة والاستقبال اللذين حظي بهما من لدن سموه الكريم والمسؤولين في المملكة واعرب عن سروره لما تشهده العلاقات السعودية - البريطانية من تطور في كافة القطاعات واشاد بالسياسة الحكيمة والمتزنة والتي تنتهجها حكومة خادم الحرمين الشريفين على كافة الاصعدة مما بوا المملكة مكانة عالية مرموقة

الامير ماجد يستقبل سفير بريطانيا

تصوير احمد الماحي

الرياض

المؤيد يزور امانة التعاون وجامعة الملك سعود

الرياض - واس قام معالي وزير الاعلام في دولة البحرين الشقيقة الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد صباح امس بزيارة للامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض التقى خلالها بمعالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاستاذ عبدالله يعقوب بشارة .وحضر اللقاء الامين العام المساعد للشؤون السياسية الاستاذ سيف بن هاشل المسكري وسفير البحرين لدى المملكة عيسى بن محمد ال خليفة

كما قام معاليه صباح امس بزيارة لجامعة الملك سعود بالرياض حيث كان في استقباله مدير الجامعة الدكتور منصور ابراهيم التركي وقد شاهد معالي وزير الاعلام البحريني فيلما عن الجامعة كما زار المكتبة المركزية وقسم الاثار بكلية الاداب بالجامعة.

مجلس جامعة الملك فيصل يعقد اجتماعه الثالث بالهفوف

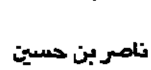
المدينة

عبدالله القنبر .

عقد مجلس جامعة الملك فيصل جلسته الثالثة للعام الدراسي ١٠ : ١٤هـ صباح الاحد بمقر الجامعة بالهفوف برئاسة معالي الدكتور محمد بن سعيد القحطاني مدير الجامعة وعضوية كل من سعادة الدكتور عبدالرحمن التنبيل وكيل وزارة التعليم العالي ووكيل الجامعة والامين العام وبقية اعضاء المجلس ، وقد تم استعراض جدول الاعمال المدرج في جلسته واتخذ فيها القرارات والتوصيات الاتية

- اولا الموافقة على ترشيح اعضاء جدد لمجلس كلية العمارة والتخطيط
- ثانيا الموافقة على منح درجة البكالوريوس للطلاب والطالبات الذين اكملوا متطلبات التخرج من كلية العلوم الزراعية والاغذية كل في تخصصه نهاية الفصل الدراسي الصيفي للعام الجامعي ١٤٠٩ : ١٤١٠هـ
- ثالثا الموافقة على تعيين المعيد سلطان بن عايض البقمي على وظيفة محاضر بكلية العلوم الادارية والتخطيط .
- رابعا الموافقة على تعيين المعيد احمد عبدالله الشعيبي على وظيفة محاضر بكلية العلوم الادارية والتخطيط ..
- خامسا الموافقة على منح درجة البكالوريوس لاحد الطلاب بكلية العلوم الادارية والتخطيط .
- سادسا . الموافقة على تعيين الدكتور عبدالله عمر ماموسى على وظيفة استاذ مساعد بكلية الطب والعلوم الطبية
- سابعا الموافقة على تعيين الدكتور عبدالحميد عبدالكريم الشرف على وظيفة استاذ مساعد بكلية التربية .

وكيل امارة المدينة يرعى حفل تكريم الطلاب المتفوقين

ناصر بن حسين

المدينة - ناصر عواد الجهني .

يرعى وكيل امارة منطقة المدينة المساعد الاستاذ ناصر بن حسين بعد مغرب اليوم الاربعاء حفل تكريم الطلاب المتفوقين بمنطقة المدينة للعام الدراسي ١٤٠٩ هـ وذلك بمدرسة عمرو بن الجموح الابتدائية . كما يفتتح المعرض العام للتربية الفنية لمدارس المنطقة .

وفي نهاية الحفل سيقوم وكيل الامارة بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين والذين بلغ عددهم مائة طالب من المراحل الدراسية الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية .

عنيزة

دورات مالية بعنيزة

عنيزة - واس : ينظم مركز البحوث والموارد البشرية بكلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك سعود فرع القصيم دورات تدريبية مسائية في الكمبيوتر واللغة الانجليزية والالة الكاتبة عربي - انجليزي .

وسوف تبدأ الدورات اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٨/٥/١٤١٠ هـ في مبنى الكلية بمدينة عنيزة .

ودعا المركز الراغبين في الالتحاق باحدى هذه الدورات الى مراجعة المركز وتعبئة النموذج الموجود .

الليث

حصر احتياجات مدارس الليث

● اضم - علي يحيى المالكي :

اصدرت ادارة تعليم الليث تعميما الى جميع المدارس المتوسطة والثانوية بالمنطقة تطلب فيه حصر التخصصات في المرحلتين لمعرفة مدى احتياج كل مدرسة من التخصصات في المواد الدراسية المختلفة ..

من جهة اخرى يقوم قسم التوجيه التربوي بادارة تعليم منطقة الليث حاليا بجولات توجيهية لمدارس منطقة اضم بمراحلها الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتاتي هذه الجولات ضمن اهتمامات ادارة تعليم الليث التي تحرص على سير العملية التعليمية بالصورة الصحيحة ومتابعة العاملين بالمدارس في سبيل مصلحة الطلاب ..

جدير بالذكر ان هؤلاء الموجهين يقومون اثناء جولاتهم على المدارس بدراسة ومسح احتياجات كل مدرسة ومن ثم رفعها الى ادارة التعليم بالمنطقة تمهيدا لصرفها بعد دراسة مستوفية لمعرفة مدى احتياجات تلك المدارس..

بدء الدورة التدريبية لمسؤولي التوعية الصحية بالشرقية

الدمام - واس : بدأت صباح امس بمقر ادارة الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية بمدينة الدمام الدورة التدريبية الاساسية الاولى لمسؤولي التوعية الصحية بقطاعات الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية . وسيتلقى المتدربون في هذه الدورة والتي يشارك فيها مشرفو التوعية الصحية بمراكز الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية المعلومات والمهارات الاساسية التي تمكنهم من تادية واجبهم في مجال بث الوعي والثقافة الصحية بين المواطنين

واوضح مدير الشؤون التطويرية بادارة الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة الشرقية الدكتور عبدالكريم عبدالله العبدالكريم ان الدورة ستناقش اساليب وطرق التوعية الصحية وميزات كل طريقة سلبا وايجابا كذلك التعرف على الاستعمالات المختلفة للاجهزة المستخدمة في نشاطات التوعية مثل جهاز الشرائح والفانوس السحري وغيرها من الوسائل .

كما ستتضمن الدورة شرحا وتدريبا على طريقة صياغة الخطة الشهرية لبرنامج التوعية الذي ينفذه كل مركز في النطاق المحدد له وكيفية كتابة التقارير التي تبعث الى الادارة عن النشاطات التي ينفذها كل قطاع في مجال التوعية والتثقيف الصحي بالاضافة الى عدد من الموضوعات الاخرى التي لها علاقة بعمل مسؤول التوعية الصحية في الرعاية الصحية الاولية .. واشار الدكتور العبدالكريم الى ان قسم التوعية الصحية بالادارة يجري الترتيب حاليا لاقامة دورات مماثلة لمسؤولي التوعية الصحية بالمراكز الصحية لكل قطاع على حدة

صرف ٣٧٫٨ مليون ريال لمستحقي الضمان الاجتماعي بالقنفذة

القنفذة - مصطفى ابوطربوش

بلغ اجمالي ما تم صرفه بمكتب الضمان الاجتماعي بالقنفذة ٣٧ مليونا و ٨٤٣ الفا و ٢٠٤ ريالات وذلك للعام المالي الحالي حتى نهاية الشهر الماضي صرح بذلك للمدينة الاستاذ حسين حمد الربعي وقال ان هذه المساعدات شملت اسر السجناء والمعاشات التقاعدية والكوارث كالسيول والحرائق وغيرهم من الفئات المستحقة لمساعدات الضمان الاجتماعي

تحسين اوضاع ١٣٢٢ معلمة

● الرياض - عبدالرزاق السنوسي :

وافق معالي الرئيس العام لتعليم البنات فضيلة الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش على تحسين اوضاع ١٣٢٢ معلمة من المعلمات اللاتي سبق تعيينهن على مستويات اقل من المستويات التي يستحقنها وذلك على النحو التالي

- ٥٣٠ معلمة تربوية بالمستوى الخامس
- ١٧٠ معلمة تربوية بالمستوى الرابع
- ٦٢٢ معلمة غير تربوية بالمستوى الرابع .

ويأتي ذلك في اطار حرص الرئاسة على تهيئة الجو النفسي المناسب لمنسوباتها وذلك بتعيينهن على المستويات الوظيفية اللاتي يستحقنها نظاما

٢٣ ألف طالب في ٢٠٢ مدرسة بالقنفذة

● القنفذة - مصطفى ابو طربوش .

بلغ عدد المدارس في منطقة القنفذة التعليمية ٢٠٢ مدرسة في جميع مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي يدرس بها ٢٣ الف طالب ..

ذكر ذلك لـ [المدينة] مدير تعليم القنفذة الاستاذ بلقاسم احمد الشريف والذي نوه بالجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين متمثلة في وزارة المعارف من خلال افتتاح العديد من المدارس في جميع انحاء المملكة .. وقال ان الدولة ايدها الله تنفق الكثير من الاموال لمساعدة الطلبة وتشجيعهم على طلب العلم مشيرا الى ان اجمالي مكافآت الكلية في منطقة القنفذة بلغت حوالي خمسة ملايين وستمائة وثلاثة وثلاثين الفا وثلاثمائة وعشرة ريالات كما بلغ اجمالي ما انفق على وسائل نقل الطلبة اربعة ملايين وثلاثمائة وسبعين الفا وثلاثمائة وتسعين ريالا .

القنفذة

بحث احتياجات قرى القنفذة

مصطفى ابو طربوش :

يقوم الاستاذ صالح بن زيد العميم رئيس المجمع القروي بالقوز بمنطقة القنفذة بجولات على القرى التابعة للمجمع للوقوف عن كثب على مشاكل واحتياجات القرى وفي مقدمتها تمهيد الطرق الزراعية لتسهيل عملية التنقل ونقل المنتجات الزراعية .. واختيار الاماكن المناسبة لنقل بعض القرى والهجر المهددة بمخاطر السيول لاقامة مخططات جديدة تشتمل على جميع المرافق العامة من مساجد ومدارس وهواتف وشوارع ..

الجدير ذكره انه تم نقل قرية الخيع بوادي حلي وتسلم المواطنون قطع الاراضي في المخطط الجديد نظرا لوقوعها في وادي حلي الذي تتدفق منه المياه في فصل الشتاء مهددة اهالي القرية .

٩٥ مزرعة ارشادية بمنطقة القوز ..

القنفذة - مصطفى ابوطربوش

يواصل مركز التنمية الاجتماعية بالقوز جهوده من اجل تحسين الانتاج الزراعي وذلك من خلال الخدمات والارشادات التي يقدمها للمزارعين وتوفير الاحتياجات الزراعية من سماد وتقاوي ومعدات والات زراعية ..ذكر ذلك للمدينة مدير المركز الاستاذ محمد بن مشيب الشهري وقال ان المركز اعد برنامجا وخطة عمل متكاملة لهذا العام لتحسين الانتاج .. واشار الى ان المركز اقام حوالي ٩٥ مزرعة نموذجية لتعريف المزارعين بالطرق السليمة للزراعة .

نجران

تكريم الفائزين بمسابقة القرآن الكريم بشرورة

● نجران - عبدالله ال غصنه

اقيم في مركز الخدمة الاجتماعية بشرورة حفل تكريمي للفائزين بمسابقة القرآن الكريم بحضور مدير مدرسة حمزة الاستاذ سعد الغامدي ونائب رئيس اللجنة الاهلية بالمركز الاستاذ عوض صالح باحاميد الذي قام في نهاية الحفل بتوزيع الجوائز والهدايا على الفائزين .

عنيزة تحتفل بالطفل في ١٦ الجاري

عنيزة - عبدالرحمن القاضي :

يرعى امير عنيزة الاستاذ محمد الحمد السليم يوم ١٦ جمادى اول الحالي بحضور وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب الاستاذ يوسف الجمعان المهرجان السنوي الخامس للطفل والذي تقيمه ادارة التعليم ..

صرح بذلك للمدينة مدير التعليم بعنيزة الاستاذ محمد العبدالله النعيم وقال بان هذا المهرجان الذي سيقام على الساحة المقابلة لمبنى ادارة التعليم ياتي امتدادا للنجاح الذي تحقق في المهرجانات السابقة

جولات توجيهية لمدارس اضم

اضم - علي يحيى المالكي .

يقوم قسم التوجيه التربوي بادارة تعليم منطقة الليث حاليا بجولات توجيهية لمدارس منطقة اضم لمراحلها الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتاتي هذه الجولات ضمن اهتمامات ادارة تعليم الليث وحرصها على سير العملية التعليمية بالصورة الصحيحة ومتابعة العاملين بالمدارس في سبيل مصلحة الطلاب .

جدير بالذكر ان هؤلاء الموجهين يقومون اثناء جولاتهم على المدارس بدراسة ومسح احتياجات كل مدرسة ومن ثم رفعها الى ادارة التعليم بالمنطقة تمهيدا لصرفها بعد دراسة مستوفية لمعرفة مدى احتياجات تلك المدارس .

من جهة اخرى اصدرت ادارة تعليم الليث تعميما الى جميع المدارس المتوسطة والثانوية بالمنطقة تطلب فيه حصر التخصصات في هاتين المرحلتين لمعرفة مدى احتياج كل مدرسة من التخصصات في المواد الدراسية المختلفة . وذلك لعرض سد احتياجاتها من هذه التخصصات ومعرفة عدد المتخصصين بالمدارس حيث تقوم ادارة التعليم بدورها برفع الاستمارات للوزارة لدراستها واستكمال اللازم نحوها .

الاشرم يفتتح الندوة الخاصة عن « خدمة الوسيط »

● كتب محمد علي المحيسني :

يفتتح الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات صباح اليوم بفندق جدة ماريوت الندوة الخاصة عن « خدمة الوسيط . وذلك بحضور عدد من المسؤولين بوكالة الوزارة للتشغيل والصيانة والمنطقة الغربية والمناطق التابعة لها وعدد من المستفيدين بالقطاعين العام والخاص .

وتهدف هذه الندوة الى ايضاح مزايا هذه الخدمة الجديدة والتي تعتبر من التقنيات الحديثة التي تدخلها وزارة البرق والبريد والهاتف لخدمة جمهور المشتركين وتاتي فكرة خدمة الوسيط رغبة من الوزارة في دخول عهد جديد للاتصالات الخاصة بتبادل المعلومات لاسيما وان تبادل المعلومات له اهمية قصوى بالنسبة لجميع القطاعات ومنها الشركات والمؤسسات .

وتعتبر خدمة الوسيط من المسميات الجديدة لخدمة الشبكة العامة لتراسل المعطيات والتقسيم بالرزم التي تقدمها الوزارة وهي عبارة عن خدمة تستحدث عصرا جديدا لشبكة المعطيات السعودية .

وتقوم هذه الخدمة بدور رئيسي وفعال في مجال تدفق المعلومات والبيانات مما يساهم في اتساع النشاطات التجارية الجديدة وتحسين كفاءة النشاطات القائمة .

وتتميز خدمة الوسيط بامكانية الاتصال مع دول العالم لتشكيل شبكة معطيات عالمية تمكن من الاطلاع على المعلومات والبيانات الضرورية عبر هذه الشبكات .

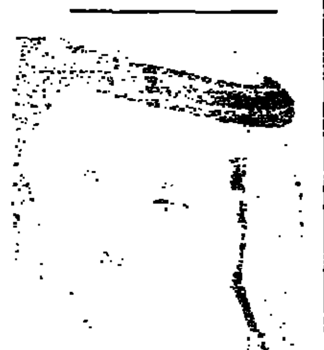
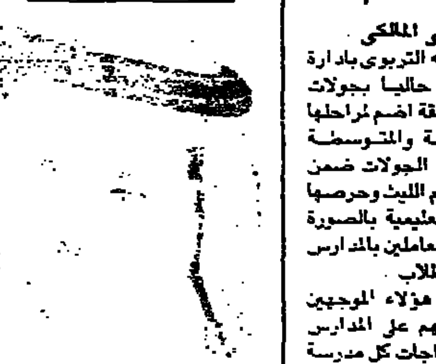
وتتميز هذه الخدمة كذلك بوجود مركز خاص لها يتولى ادارة شبكاتها والاشراف على عمليات التشغيل والصيانة بصورة امثل وبتقنية حديثة مع سهولة مراقبة شبكة الوسيط والتحكم فيها .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الخدمة تمكن المشتركين من الاتصال بالصناديق البريدية الرقمية والحصول على المعلومات الهامة عن طريق الوصول الى قواعد المعلومات بمرونة تامة .

ومن مميزات خدمة الوسيط انها عالية المستوى من حيث النوعية وذات تكلفة اقتصادية وتتصف بالموثوقية والدقة في المعلومات وخلوها من الاخطاء وبالامكان ربطها بالحاسبات الالية والنهايات الطرفية عبر المملكة وبقية دول العالم بانظمة متعددة بما فيها التلكس .

والجدير بالذكر ان ندوة خدمة الوسيط هي الندوة الثالثة التي تنظمها وزارة البرق والبريد والهاتف عن هذه الخدمة .

فؤاد اشرم

د . حسن غزنوي

اجتماع د . غزنوي مع رؤساء اقسام طب الاطفال بالمستشفيات الخاصة بجدة

● كتب محمد علي المحيسني

عقد امس الاول الاثنين مديرية الشؤون الصحية بجدة اجتماعا برئاسة الدكتور حسن اسماعيل غزنوي مدير الشؤون الصحية بمنطقة جدة وقد حضر الاجتماع رؤساء اقسام الاطفال بالمستشفيات الخاصة بمدينة جدة ويأتي هذا الاجتماع ضمن سلسلة من الاجتماعات التي يعقدها مدير الشؤون الصحية بجدة برؤساء الاقسام بالمستشفيات الحكومية والخاصة وذلك بهدف تطوير وتحسين اسلوب الخدمات الصحية بمنطقة جدة وقد نوقش في الاجتماع العديد من الموضوعات اهمها

● الحد من استعمال المضادات الحيوية الا للضرورة القصوى
● الاهتمام بالاطفال حديثي الولادة
● وضع نظام قياسي للاسلوب العلاجي للاطفال
● التنسيق بين القطاع الحكومي والقطاع الخاص في مجال طب علاج الاطفال

اجتماع لمديري معاهد التعليم الخاص

من احمد سعيد مصلح

يعقد حاليا اجتماع لمديري معاهد التعليم الخاص بمختلف مناطق المملكة وذلك في مقر المكتبة الناطقة للمكفوفين وذلك بدعوة من وكيل وزارة المعارف الدكتور مسعود الجماز وسيناقش الاجتماع عددا من القضايا التربوية والادارية التي تهم تلك المعاهد ورغبة في اثراء الخبرات من خلال اللقاءات والنقاش بين مديري هذه المعاهد لما لها من اختصاصات ومسؤوليات تختلف عن غيرها من المدارس الاخرى .

كما سيتم في هذا الاجتماع الذي بدأ يوم امس الاول ويستمر ثلاثة ايام مناقشة عدد من الموضوعات اهمها احتياجات معاهد التعليم الخاص والتي تشمل معاهد النور للمكفوفين ومعاهد الامل للصم ومعاهد التربية الفكرية ومناقشة موضوع صيانة المباني والاجهزة الكهربائية والالكترونية في المعاهد ورفع مستوى الاداء في الاقسام الداخلية وتطوير العمل التربوي بالاقسام الدراسية من خلال المناهج والكتب الدراسية والاشراف والتوجيه التربوي وتقويم المعلم وقضايا الطلاب واجراءات قبولهم بالاضافة الى بعض القضايا المستقبلية التي تتعلق بتطوير الخدمات .

الدارسون بالمركز يزورون النصر

الرياض - حمود العصيمي

زار نادى النصر عدد من منسوبي المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بمدينة الرياض والدارسين وكان في استقبالهم عدد من اعضاء مجلس الادارة والقائمين بالعلاقات العامة حيث قاموا بجولة على منشآت النادي واطلعوا على ما وفرته حكومة خادم الحرمين الشريفين لشباب هذا الوطن الغالي من امكانات ووسائل عالمية وشاهدوا مدى الدعم اللامحدود الذى تلقاه انديتنا الرياضية من المسؤولين برعاية الشباب وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز واشادوا بتلك الجهود النيرة التى مكنت شبابنا الرياضي من الرقي بمستواه الثقافي والاجتماعي والرياضي الى المكانة اللائقة والمشرفة لهذه البلاد الغالية وابدوا دهشتهم من المقر وتمنوا للكرة السعودية كل تقدم ورقي وقد اقام النادي حفل شاي تكريما لهم كما شاهدوا عروضا مسرحية كوميدية كانت تعرض على قاعة رائد الفضاء الامير سلطان بن سلمان بنادى النصر وصفقوا لها كثيرا وقد كان ضمن الزائرين اربعة ضباط من دولة الامارات العربية المتحدة وخمسة ضباط من دولة قطر وثلاثة ضباط من الجمهورية العربية اليمنية وضابط من السودان وضابط من العراق بالاضافة الى ستة وعشرين ملازما من المملكة .

وقد اثنى الجميع على ما وجدوه من حفاوة وحسن استقبال من المسؤولين بنادى النصر



الامير فيصل بن فهد

ثلاث ميداليات ذهبية لمصر

حصل لاعبو مصر لجودو على ثلاث ميداليات ذهبية وواحدة فضية في اليوم الاول لبطولة افريقيا الحادية عشر للجودو والتى بدأت في ابيدجان عاصمة ساحل العاج .

فقد فاز اللاعب المصرى محمد على رشدان بالميدالية الذهبية في وزن فوق ٩٥ كجم بعد تغلبه في المباراة النهائية على اللاعب الجزائرى سكعواني

وفاز اللاعب المصرى ايمن الشيوى بالميدالية الذهبية في وزن تحت ٩٥ كيلو بعد فوزه في المباراة النهائية على اللاعب المغربى احمد برباد .

كما فاز اللاعب المصرى وليد عبدالحليم بالميدالية الذهبية في وزن تحت ٨٦ كيلو بعد فوزه في المباراة النهائية على اللاعب الجزائرى شيباني

وهذه الميدالية هى الاولى التى تحصل عليها مصر في تاريخها في وزن تحت ٨٦ كيلو على الرغم من انه سبق لها الفوز بالعديد من البطولات للجودو

مشروع الامير فيصل بدعم الجمعية الفيصلية

جدة - واس - ضمن مشروع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لدعم نشاطات المعوقين قدمت اللجنة المركزية لدخل المباريات التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب مبلغا قدره ١٤ الفا و٩٢٠ ريالا للجمعية الفيصلية الخيرية النسائية بجدة وذلك لجهودها في دعم نشاطات المعوقين حيث قامت الجمعية نشاطاتها المختلفة

المؤيد يزور الشباب

الرياض/حمود العصيمي .

قام معالي وزير الاعلام البحريني الاستاذ طارق المؤيد بزيارة لمقر نادى الشباب على راس وفد دولة البحرين المشارك في الاسبوع الثقافي البحريني بالمملكة

وكان في استقبال الضيف ومرافقيه سمو الامير خالد بن فيصل بن سعد رئيس مجلس اعضاء الشرف النادي . وقد صحب سموه الوفد في جولته على المرافق والمنشآت والخدمات المتميزة التى يقدمها النادى لاعضائه ..

وقد اقيم حفل شاي بهذه المناسبة تكريما الوفد تبودلت خلاله الاحاديث الودية والتقطت اثناءه الصور التذكارية . وقد قام سمو الامير خالد بن فيصل بتقديم درع نادى الشباب لمعالي الوزير الذى شكر سموه وشكر ادارة النادى على الحفاوة التى قوبل بها وسجل كلمة في دفتر الزيارات بالنادى اشاد فيها بما وفرته الرئاسة العامة لرعاية الشباب . واعجابه بالمرافق والمنشآت والخدمات التى يقدمها النادى لاعضائه وتمنى لادارة النادى دوام التوفيق

والجدير بالذكر ان نادى الشباب قد استضاف مؤخرا اعضاء اللجنة الاولمبية الكويتية وكذلك المشاركين في دورة مشرق النشاط الثقافي لدول الخليج .



خالد بن سعد

طارق المؤيد

شهوان رئيسا لزهران

● الباحة - محمد على الزهراني :

صدر قرار الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز باعتماد مجلس ادارة نادى زهران بمدينة الاطاولة بالباحة وجاء تشكيل مجلس الادارة رئيس مجلس ادارة زهران الاستاذ سالم احمد عبدالله شهوان الزهراني ونائب رئيس المجلس الاستاذ بخيت محمد الساهر وامين الصندوق خالد خميس محمد والاعضاء محمد احمد الغامدى مشرفا على القدم وسعيد حسين سعد مشرفا على الطائرة ومحمد مسفر مطيل مشرفا على تنس الطاولة وسعيد حسين سعيد مشرفا على النشاط الثقافي والاجتماعي .

الخميس والجمعة نهائي تنس الشباب

الرياض - حمود العصيمي

تشهد ملاعب الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة يومي الخميس والجمعة القادمين اقامة نهائي بطولة مناطق الشباب بمشاركة اندية النصر والاهلي وكميت والاعتماد والفيحاء والمجزل والحزم والقيصومة وسدير ويقام خلال اليومين بطولة منطقة الاحساء للدرجة الاولى والشباب والناشئين على ملاعب مدينة الامير عبدالله بن جلوى الرياضية ويشارك في البطولة الاندية المسجلة للعبة للموسم الرياضي الحالي ويتوقع ان تشهد البطولتان تنافسا كبيرا بين الاندية المشاركة حيث ان الاربعة الاوائل في بطولة الوسطى سيشاركون في بطولة اوائل المناطق التى ستقام بالرياض الاسبوع بعد القادم كما ان الفائزين بالمركزين الاول والثاني لكل درجه في بطولة الاحساء سيتأهلون لنهائي بطولات اوائل المناطق .

دورة الصداقة لمدارس الثغر

في اتجاه تربوى تبدأ اليوم دورة الصداقة لمدارس الثغر النموذجية بجدة في كرة القدم باشراف كل من عبدالرشيد هاشم بخارى وعبدالرزاق معاذ سعد على كاس مدير علم المدارس .

وسيكون جدول مباريات على النحو التالي :

الاربعاء ١٨/٥ ثانوية الثغر طريق مكة × المعهد الوطني الثانوى

الاثنين ١٣/٥ ثانوية القدس × ثانوية الثغر الخالدية

الاربعاء ١٥/٥ المعهد الوطني الثانوي × ثانوية القدس

السبت ١٨/٥ ثانوية القدس × ثانوية الثغر طريق مكة

الاثنين ٢٠/٥ ثانوية الثغر الخالدية × المعهد الوطني الثانوى

الاربعاء ٢٢/٥ ثانوية الثغر النموذجية × ثانوية الثغر الخالدية

وقد وجهت الدعوة لحفل افتتاح الدورة اليوم في الثالثة والنصف عصرا ببرنامج رياضي مبسط .

د . محمد حمزة

عبدالرشيد هاشم بخارى

اختتام المهرجان

الرياضي لقيادة سلاح الحدود بينبع

● ينبع - من عبدالله العرقي :

اقامت قيادة قطاع سلاح الحدود بينبع مساء امس الاول الاحد الحفل الختامي لمهرجان سلاح الحدود بينبع الرياضي على استاد المجد الرياضي وشاركت فيه ٧ فرق رياضية في العاب القدم والطائرة وتنس الطاولة والسباحة والعاب القوى بحضور قائد قطاع سلاح الحدود بينبع العقيد ركن خالد فريح المحمدى وعدد كبير من ضباط وافراد سلاح الحدود ورؤساء الادارات واقيمت المباراة الختامية لكرة القدم بين فريقى امن الموانى الصناعية والشؤون البحرية وانتهت بفوز فريق الموانى الصناعية ١/٠ .

وسلم قائد القطاع العقيد ركن خالد فريح الكؤوس والميداليات للفرق الفائزة .

حصل فريق امن الموانى الصناعية على كاس بطولة كرة القدم والميداليات الذهبية .

وحصل فريق الشؤون البحرية على المركز الثاني والميداليات الفضية وفريق المراكز الجنوبية على الميداليات البرونزية .

كما حصل على كاس احسن لاعب في كرة القدم اللاعب محمد الشماسي من الشؤون البحرية .

وحصل على هداف البطولة اللاعب عبداللطيف الشريف وحصل على كاس احسن حارس رباح سمير كما حصل فريق المراكز الجنوبية على كاس الفريق المثالي في كرة القدم كما حصل على درع الدورى العام فريق وحدة امن الموانى .

● وفي الطائرة :

حصل على المركز الاول وحدة امن الموانى الصناعية وتسلم الكاس والميداليات الذهبية وحصل على المركز الثاني فريق فصيل التدعيم والثالث وحدة امن الميناء .

وفي العاب القوى ١٠٠م حصل اللاعب محمد الكيادى على الميدالية الذهبية وابراهيم جازى ميدالية فضية ومحمد ابراهيم ميدالية برونزية والعاب قوى ٢٠٠ متر فاز محمد ابراهيم السيخي بالمركز الاول وسعيد العمرى الثاني وخليل الحسني الثالث ومسافة ٤٠٠م حصل كل من محمد ابراهيم وحسين القرني ومحمد حسن وابراهيم حمدان على الميداليات الذهبية .

ومسافة خمسة الاف متر حصل على المركز الاول حسن احمد السامظي وحصل عوض السيد على المركز الثاني وعلى العمرى على المركز الثالث

● وفي تنس الطاولة :

الاول مقدم طه محمد البرعي والثاني صالح على الحربي والثالث حسن احمد السامطي .

وفي السباحة ٢٥م الاول ابراهيم حميد والثاني حامد مسعود الثالث سعيد عايش .

وسباحة ٥٠م الاول محمد حسن حميد والثاني اسماعيل محمد عيد والثالث عايد عودة الصبحي .

وسباحة ٢٠٠م تتابع الاول كل من ابراهيم حميد محمد وعبدالله الشمراني ومحمد عبيدالله الزهراني ومحمد حسن حميد وحصلوا على ميداليات ذهبية والثاني كل من منصور العشي وعبدالله خلف واحمد الجابرى وحامد سعود ميداليات فضية .

والثالث كل من محمد الامير وسمير عايش ومسعد الصبحي وسعيد العمرى ميداليات برونزية .

ثم اختتم قائد القطاع العقيد ركن خالد فريح المحمدى المهرجان بكلمة اشاد فيها بالرياضة والرياضيين ومردودها الطيب على الجميع .

المصريون يجوبون العالم استعدادا لكأس العالم

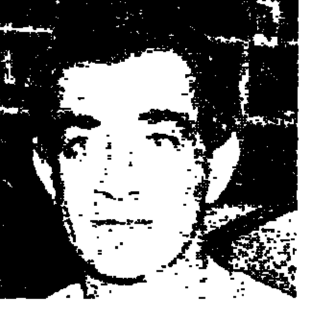
منتخب مصر يعسكر في جدة

● كتب - مصطفى عمارة .

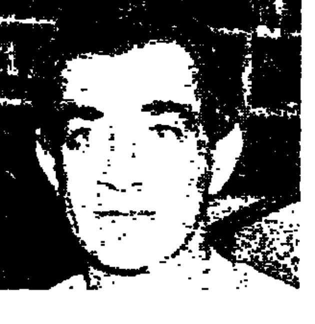
يؤدى المنتخب القومي المصرى العمرة يوم ٧ فبراير القادم وذلك خلال المعسكر التدريبي الذى سيقام للفريق في جدة من ٧ الى ١٤ فبراير وذلك في اطار خطة اعداد الفريق .

اعلن ذلك الكابتن محمود الجوهرى في مؤتمره الصحفى الذى عقد امس لاعلان البرنامج التفصيلي لخطة اعداد الفريق لنهائيات كاس العالم التى ستقام في ايطاليا يونيو القادم

وقال في المؤتمر الذى حضره د . حسن عبدون واللواء حسين مذكور ومحب يوسف والعديد من المسؤولين والجهازان الادارى والفني للفريق ان المنتخب سيلعب العديد من المباريات مع المنتخبات الاوروبية وبعض الفرق الاوروبية القوية لتتحقق له خبرة الاحتكاك مع الكرة الاوروبية والعالمية بعد ان اكتسب خبرة الاحتكاك واللعب مع الفرق الافريقية من خلال ٣٤ مباراة لعبها الفريق خلال الفترة الاخيرة







واوضح ان المنتخب سيلعب مباراة مع احد المنتخبات الاوروبية بالكويت يوم ١٦ فبراير القادم وسيشترك في دورة ودية دولية ستقام في القاهرة من ١٨ الى ٢٦ فبراير ايضا يشترك فيها منتخبان اوروبيان من بين منتخبات الاتحاد السوفيتي ويوغسلافيا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا بالاضافة الى كوريا الجنوبية .

كما سيقام معسكر اخر للفريق في المانيا الغربية خلال الفترة من ٤ الى ١٤ مارس تتخلله اقامة مباراتين وتعقبه مباراة دولية بالقاهرة يوم ١٧ مارس .

وقال ان الفريق ايضا سيلعب العديد من المباريات مع الفرق القوية لدول امريكا اللاتينية يومى ٤ و ١١ ابريل .. اما الفترة من ٢٤ ابريل الى ٢ مايو سيدخل الفريق معسكرا تدريبيا في البرتغال تتخلله ايضا اقامة مباراتين دوليتين ..

كما سيشارك المنتخب في الدورة الدولية التى تنظمها كوريا الجنوبية في الفترة من ١٠ الى ٢٠ مايو

واوضح الكابتن محمود الجوهرى ان خطة اعداد الفريق استهدفت اقامة المباريات الدولية مع الفرق الاوروبية الى جانب فرق امريكا الجنوبية القوية وكوريا الجنوبية ايضا لتتوفر للفريق فرص الاحتكاك مع كل مستويات الكرة في العالم والتى سيواجهها خلال نهائيات كاس العالم .

واعلن الجوهرى ان تحديد اسماء تلك الفرق والمنتخبات التى سيقابلها المنتخب المصرى سيتم بعد اعلان قرعة كاس العالم يوم السبت القادم .

وقال انه سيتم فصل البرنامج المحلي عن البرنامج الدولي اعتبارا من ٧ فبراير لتجنب تحميل اللاعبين الدوليين جهد دورى كامل مضغوط لايوفر برنامجا دوليا يتناسب مع منافسة اللاعبين المحترفين في كاس العالم .

عباس غندورة

اليوم نهائي الدفاع المدني

● كتب محمد رابع سليمان

على شرف سعادة قائد الدفاع المدني بالمنطقة الغربية العميد عباس غندورة تقام عصر اليوم الاربعاء على ملعب الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة بحي الهجرة .. المباراة الختامية لدورة الدفاع المدني بالمنطقة الغربية لكرة القدم .. بين ادارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة وادارة جدة .. وقد شارك في هذه الدورة قطاعات الدفاع المدني المختلفة بالمنطقة الغربية ...

واقيم دورى تمهيدى تأهل للنهائي وتعتبر مباراة اليوم هامة لكلا الفريقين حيث يطمع كل منهما الفوز بالبطولة .

بهدف احمد راضى : الرشيد يتقدم على الجيش !



احمد راضى

بغداد - مندوب المدينة الرياضية

فاز فريق الرشيد العراقى على الجيش بهدف احرزه نجم الرشيد والمنتخب احمد راضى في المباراة التى اقيمت بينهما في اطار دورى كرة القدم العراقى .

كانت فرص الرشيد هى الاكثر في اطار شوطى المباراة . ولكن السرعة في التهديف وقوة دفاع الجيش حالت دون احراز اكثر من هدف للرشيد

كعدور يكسب الرهان مع زاناتا !

عقب لقاء الاهلي والرائد في الدورى الممتاز التقى الزميل عبيد كعدور بمدرب النادى الاهلي زاناتا وناقشه حول تجميده للاعب موسى مرزوق وبقائه في الاحتياطي رغم مايتمتع به من امكانيات فنية كروية اسهمت في اضافة القوة لصفوف الاهلي الامامية .

فاجاب زاناتا قائلا بان موسى غير قادر على العطاء في التمرين فكيف يمكنه العطاء في المباريات ومؤكدا على ان موسى مرزوق يحتاج للكثير حتى يجارى اللاعبين الاساسيين .

وبهذه الكلمات انهى زاناتا تبريره المتعلق بعدم اشراكه لموسى مرزوق .

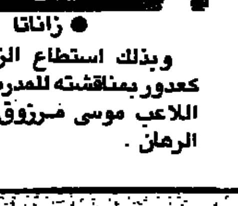
وقد اثبتت المباريات الاخيرة التي خاضها موسى كلاعب اساسي احقيته في اللعب ضمن تشكيلة الفريق الاهلاوى . وكان موسى عاملا رئيسيا من عوامل تفوق الاهلي في مبارياته الاخيرة وخصوصا المباراتين الاخيرتين امام الاتحاد ثم النصر .

وبذلك استطاع الزميل عبيد كعدور بمناقشته للمدرب زاناتا عن اللاعب موسى مرزوق ان يكسب الرهان .



● عبيد كعدور

● زاناتا



الموافقة على البدء في منشآت نادى الاغر

الطائف/يحيى الهاشمي

بعد صدور موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ببدء نادى الاغر برنية في بناء منشآت خاصة بالنادى وبعد ان وافقت الادارة الهندسية بالرئاسة على التصاميم التى تم رفعها من النادى .

وذلك من وفورات النادى بالصندوق حيث تبلغ الوفورات اكثر من سبعمائة الف ريال .

وهذه الخطوة قوبلت بالاستحسان من الرياضيين في رنية . وفي الطائف على البدء الفعلي في توفير مقر مناسب لاحد اندية الطائف

اتحاد الكرة ينذر :

مدرب هجر واداري الروضة

الاحساء/عبدالله العبود

ابلغ الاتحاد السعودى لكرة القدم سميا نادى هجر بانذار مدرب الفريق الاول محمود سعد مصرى الجنسية نتيجة تصرفاته غير اللائقة اثناء مباراة هجر والنجمة التى اقيمت بعنيزة ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى بتاريخ ١١/٤/١٤١٠هـ .

كما اخطر الاتحاد نادى الروضة بانذار مماثل لادارى الفريق عبدالعزيز الهلال لنفس التصرف في مباراة الروضة والوطني التى اقيمت على ملعب الامير عبدالله بالاحساء .

شباب القصور : ابطال اليد

تبوك احمد محمود شاهين

حقق شباب نادى الصقور فوزا كبيرا على شباب الوطني في المباراة التى اقيمت بينهما على ملاعب المدينة الرياضية بتبوك في دورى المنطقة في كرة اليد

اسفرت نتيجة اللقاء عن فوز الصقور بـ١٩ مقابل ١٤

وفي نهاية المباراة قام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح بن عبدالله القمزى بتسليم كاس البطولة والميداليات الذهبية للاعبي الصقور والفضية للاعبي الوطني

بطولتا العاب القوى لأحد والمجد

المدينة المنورة/مندوب المدينة

حقق نادى المجد من ينبع بطولة اندية منطقة المدينة المنورة في العاب القوى للدرجة الاولى بحصوله على ٨٠ نقطة فيما جاء نادى احد في المركز الثاني . والعلا والفزوة في المركزين الثالث والرابع

وفي بطولة الناشئين للعبة جاء احد في المركز الاول وجاءت اندية العلا والانصار في المركزين الثالث والرابع .

وفي نهاية البطولتين قام مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة الاستاذ ابراهيم البديرى بتقديمهم كاس البطولتين لنادى المجد واحد وتوزيع الميداليات على اللاعبين الاوائل .

نجران وضمك وديا

● نجران عبدالله ال غصنة

ضمن استعدادهما لتصفيات كاس خادم الحرمين الشريفين لهذا الموسم يلتقى اليوم في مباراة ودية على ملعب المحالة نادى نجران من نجران ووادى ضمك من خميس مشيط ويعتبر لقاء اليوم هو اللقاء الاول حيث سيلعب الفريقان لقاء اخر يوم الجمعة وعلى نفس الملعب

كما يحاول نجران في جولته الى ابها بالاتصال في احد الاندية الاخرى للعب معه يوم الخميس .

بعثة منتخب الطاولة في الدولية التاسعة بتونس

● من وهيب خليل

اعلن اتحاد التنس وتنس الطاولة عن تشكيل منتخب المملكة الاول لتنس الطاولة المشاركة في الدورة الدولية التاسعة بتونس في الفترة من ٢١ - ٢٧ جمادى الاولى وهم .

بندر بكر العميرى ومشهور الخطيب من نادى الاتحاد

- محمد السلطان من نادى الهلال
- عدنان هاشم من نادى السلام
- بندر العنبر من نادى احد

كما تم اعتماد المدرب الياباني توشيكي فو كاوا مشرفا فنيا على المنتخب . والاستاذ سليمان الوسيدى رئيسا واداريا للبعثة .. ووهيب خليل موفد اعلامي .

هذا وسيدخل منتخب الطاولة معسكرا داخليا في جدة من ١٥/٥/١٤١٠هـ حتى موعد التوجه الى تونس يوم الاحد ١٩/٥

وتضم الدورة الدولية التاسعة دولا متقدمة في اللعبة وهي :

المجر - بلغاريا - المغرب - الجزائر - تونس «بفريقين» - سوريا - بولندا .

كما وجهت الدعوة للمشاركة لكل من دول الصين - بلجيكا - ليبيا - نيجيريا - اليابان - ايطاليا - العراق - الاتحاد السوفيتي .

«شروط الدورة»

هذا وقد وضعت اللجنة المنظمة الشروط اللازمة للدورة كالتالي

مسابقات الفرق تبدأ في ٢٣ و ٢٤/٥

مسابقات الزوجي تبدأ السبت ٢٥/٥

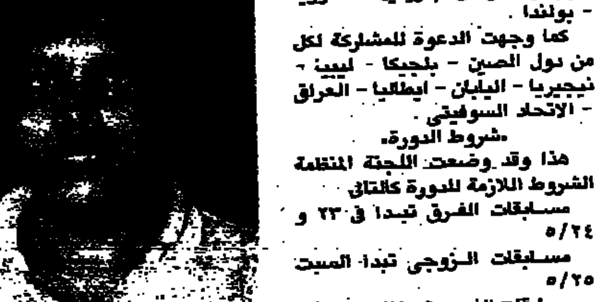
مسابقات الفردى تبدأ الاحد ٢٦/٥

الفرق تلعب على طريق «كاربيلون»

الزوجي تلعب على طريقة المغلوب

الادوات المستعملة طاولات سيتفا .. والكرات نيتاكو .





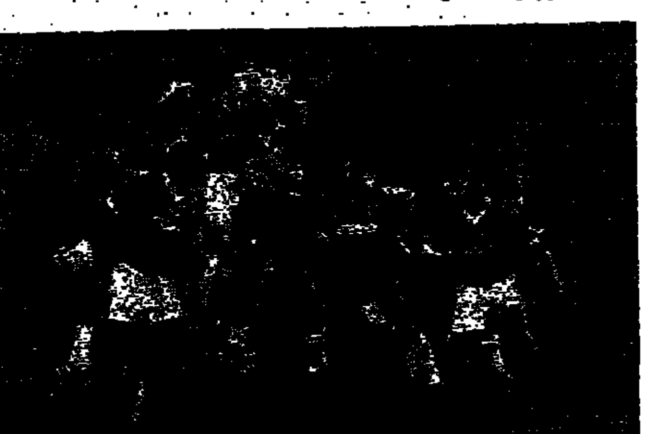






شهيــة الاهلاويين تبتلع النصــر

واصل الاهلى انتفاضته فى الدورى واسقط هذه المرة المرشح الاول للبطولة النصر ٢ / ١ فى مباراة شهدت تحولا كليا فى الدقائق الـ ١٥ الاخيرة التى سجل فيها الفريقان اهدافهما اذ غلب عليها قبل ذلك السكون نتيجة للحذر الشديد الذى لعب به الفريقان والتزم كل منهما منطقته خشية من ولوج هدف مبكر واتسمت اهداف الاهلى بالجمال فى التنفيذ .. ولم تكن نتيجة الاهلى والنصر هى المدهشة للجماهير فقد كان فوز الطائى على الرائد ٣ / ٠ اكثر اثارة خاصة وان المباراة تقام على ملعب الرائد فى بريدة .. واحرزت النهضة اول نصر لها على حساب الوحدة ١ / ٠ بعد ان رفض الوحداويون كل فرص الفوز والتعادل .





الاهلى × النصر

• ياراعى العادات جددت عاداتك .. هذا ما رددته الجماهير الاهلاوية وهى تشاهد فريقها وقد حقق فوزا صريحا على النصر بنتيجة ٢ / ١ بعد مباراة مملة فى الشوط الاول جيدة فى الشوط الثانى وعلى الاخص الربع ساعة الاخيرة والتى كانت بحق تعدل كل مافى المباراة .

كانت كل الدلائل تشير بفوز اهلاوى منذ بداية المباراة فالهجمات المستمرة والضغط المتواصل وزسم الهجمات كانت ديدن الفريق اما النصر فقد ظهر بمستوى لا يتفق ومكانته ولا يزال بعيدا عن مستواه المرتسم فى اذهان الجماهير الرياضية فلقد ظل ماجد بمفرده فى الهجوم ولم يكن خط الوسط النصراوى فى فورمته المعتادة فانقطع الامداد والتموين ولم يكن السميح هو اللاعب المكمل لماجد واستغرب الجميع لكون الجمعان والخميس فى مقاعد الاحتياط طوال ٦٩ دقيقة بالنسبة ليوسف والجمعان طوال ٧٨ دقيقة رغم حاجة الفريق الماسة لخدماتهما .. وفى المقابل تحمل محمد عبدالجواد عبء بناء هجمات الفريق ولم يظهر المرزوق فى الشوط الاول بينما ناوش المسعد واثبت الحداد احقيته بالدفاع عن العرين الاهلاوى .

قاد اللقاء سعد ربيعة وعاونه حسين الحساوى وعلى الجميد واحتياطى محمد السويل .

وقد انذر الحكم عبدالله الثنيان من النصر وفيصل عتيق وفراج الشهرى من الاهلى .. وقد راقب المباراة فنيا الاستاذ عبدالرحمن الدهام .

الفريقان

■ دخل الاهلى بتشكيل مكون من عبدالهادى الحداد وفراج الشهرى وعبدالله سليمان ومنصور حسين ومحمد عبدالجواد وخالد مسعد وفيصل عتيق وحمزة صالح وخالد مسعد ومحمد عزيز وموسى مرزوق « عامر مانع » .

■ مثل النصر : خالد الصبيانى وسلمان القرينى وناصر المرشد وعبدالله الثنيان وناصر القهد وصالح مبارك وفهد المسفود وسعود الحمالى وفهد الهريفى وماجد عبدالله وخالد السميح .

سير المباراة

جاء الشوط الاول باردا برودة النسمات الطيلة التى كانت تهب اثناء سير المباراة وان كان الاهلى هو الاكثر استحواذا على الكرة بفضل تحركات خط وسطه وبقيادة محمد عبدالجواد الذى كان يتحرك فى كل اتجاه لمساعدة خط الهجوم الذى تنقصه الخبرة امثال محمد عزيز وموسى مرزوق واللذين لم يظهرا فى هذا الشوط وتحمل الوسط الاهلاوى عبء المباراة وفى المقابل كان الوسط النصراوى تائها وسط هذا التفوق حيث اختفى الهريفى تحت مظلة فيصل عتيق ورغم تراجع لاعبى النصر لخط الوسط الا ان ذلك لم يجد فتيلا وقد عمل النصراويون على تحصين خطوط دفاعهم بعودة لاعبى الوسط لتشكيل خط دفاعى اول وكان ذلك على حساب الهجمات النصراوية حيث ظل ماجد عبدالله بمفرده فى خط الهجوم وكانت تحركاته كالعادة تزعج الدفاع الاهلاوى ولكن ما ان يستلم الكرة حتى ينقض عليه ثلاثة لاعبين فيعملون على افساد اى هجمة نصراوية .. وقد سيطر الاهلى على خط الوسط دون مقاومة وقد عاب هجمات الاهلى ميلها الى التسرع وعدم التركيز وقد سنحت بعض الاخطاء للاهلى على رأس الثمانية عشر الا انها لم تستغل

- لينهى حكم المباراة الشوط بالتعادل السلبى .

الشوط الثانى

تحرك لاعبو الفريق النصراوى فى بداية هذا الشوط ولاحت بعض الفرص الا انها لم تستثمر نظرا لعدم زحف لاعبى الوسط خلف هجمات فريقهم مما افقدها الاهمية وواصل ولكن بدون فعالية فيد واحدة لا تصفق وفرصة ثمينة لماجد فى الدقيقة ١٧ من الكرة التى هيأها الهريفى داخل منطقة الجزاء تباطأ فيها ماجد بيعدها منصور حسين لضربة ركنية انتهت الى لاشىء ويلعب عامر مانع بدلا من محمد عزيز وذلك لتحريك الهجوم الاهلاوى واعطائه المزيد من الفعالية فى الدقيقة ٢١ ثم يلعب يوسف خميس بدلا من سعود الحمالى فى الدقيقة ٤ . لتحريك الوسط النصراوى وقد كان لهذين التغييرين اثرهما فقد تحرك الوسط النصراوى بفضل كرات الخميس لخط الهجوم ولكن بدون فعالية فلم يكن السميح فى مستوى المباراة ..

واثر خطأ على رأس الثمانية عشرة يسجل محمد عبدالجواد هدفا برازيليا فى الدقيقة ٣٢ من عمر هذا الشوط .

ويجرى الفريق النصراوى تغييرا متأخرا فى الدقيقة ٣٣ عندما اشرك محيسن الجمعان بدلا من فهد المسعود فى محاولة لتعديل النتيجة ولكن الوقت لم يسعف الجمعان لفعل شىء .

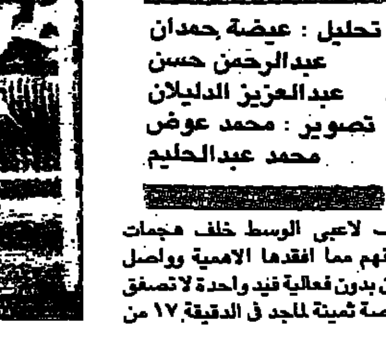
وفى الدقيقة ٣٦ يعكس ماجد كرة جميلة برأسه تعتلى العارضة ويرتفع المستوى الفنى للمباراة فالنصر يبحث عن التعادل والاهلى عن التعزيز وبالفعل يحقق الاهلى الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٧ بواسطة عامر مانع كهدف سينمائى آخر ويتحمل الصبيانى حارس النصر مسؤولية هذا الهدف .. ورغم هدف الاهلى الا ان معنويات النصر كانت مرتفعة ولم ييأس لاعبوه وكثفوا من هجماتهم وبالفعل يخطف ماجد عبدالله هدفا نصراويا فى الدقيقة ٤٠ ويستميت الاهلى فى الدفاع عن النتيجة ويحاول النصر ان يحقق التعادل ولكن دون جدوى لتنتهى المباراة ٢ / ١ للاهلى ويرتفع رصيد الفريق الى تسع نقاط ليدخل فى دائرة المنافسة .



النهضــة تفطر على زمزم مكة

الطائى ينزع من الرائد ثلاثة اوسمة

تحليل : عيضة حمدان
عبدالرحمن حسن
عبدالعزيز الدليلان
تصوير : محمد عوض
محمد عبدالحليم



النهضة × الوحدة

شهد ملعب الامير سعود بن جلوى بالراكة اول فوز تحققه النهضة فى بطولة الدورى وذلك بعد كسبها الوحدة بهدف دون مقابل فى اللقاء الذى جرى بينهما مساء امس الاثنين ضمن مباريات الاسبوع التاسع .

حققت النهضة هذا الفوز بعد ان رفضت الوحدة كل فرص الفوز التى اتيحت لها خلال الشوط الاول الذى كان شوطا وحداويا مائة بالمائة فقد تسابق لاعبو الوحدة فى اهدار اكثر من اربع فرص مؤكدة كانت كفيلة بحسم هذا اللقاء منذ وقت مبكر .. فقد اضاع لاعب الوسط المتقدم للوحدة محمد الشقيرى فرصتين كانتا فى حالتى انفراد بخالدين وذلك فى الدقيقة ١٢ والدقيقة ٢٥ من الشوط الاول كما وان العارضة قد حالت دون ولوج كرة الخوقير الراسية فى الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول .

مستوى المباراة عموما كان متوسطا سيطر الوحدة على مجريات الشوط الاول وقل عطاء الفريق بعد خروج الخوقير منذ بداية الشوط الثانى ودخول جميل عاطى بدلا عنه ولكن دخول حاتم خيمى فى الدقيقة ١٧ من الشوط الثانى قد حرك خط المقدمة الوحداوى لاجادته التحرك فى المساحات وارسال التمريرات البينية والطويلة وقد تألق رباعى الوسط الوحداوى الشقير وعلوى واسامة والنويرة ولكن اداء الفريق كان يفتقر للانتباه الجيد والسليم للهجمة اما خط الدفاع الذى لعب فيه عبدالهادى عبدالكريم وسمير وعدنان عبدالشكور وسالم عباس فقد كان مهتزا ومتوسطى الدفاع يتحملان مسؤولية الهدف النهضاوى الذى احرزه ماجد الهملان فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى من ضربة حرة مباشرة من جهة الجناح الايمن ينفذها ناصر المنصور عالية داخل خط الستة للوحدة يحولها الهملان برأسه لتعانق شباك سمير عياد الذى رغم دخول الهدف الا انه قد تألق وادى واجبه كاملا وانقذ مرماه من العديد من التسديدات الخطرة .

اما النهضة فقد غاب لاعبوها طيلة الشوط الاول ولم تقدم عطاءها الذى بذلته فى مبارياتها الماضية امام الرائد ولم تشكل خلال هذا الشوط اى خطورة تذكر واستمرت هذه السلبية من الفريقين حتى الشوط الثانى حيث كان يبدو ان الفريقين قانعين بالتعادل .. حتى سنحت هذه الفرصة التى احرز منها الهملان هدف فريقه الوحيد الذى حققت بموجبه النهضة اول فوز لها فى الدورى ليرتفع رصيدها لاربع نقاط .

تشكيلة الفريقين

■ مثل النهضة خالد الدوسرى وناصر المنصور وعبدالرحمن المرشد وابراهيم الغدير وخالد خليفة وعبدالعزيز المحيتى وخالد المهيزعى • خالد الهملان • وعيسى الدنينى • شبيب طرجم • ويعقوب السعدون وعادل عبدالله وماجد الهملان .

■ ومثل الوحدة سمير عياد وعبدالهادى عبدالكريم وسمير عبدالشكور وعدنان عبدالشكور وسالم عباس ومحمد شقيرى وبدر هوساوى • حاتم خيمى • وناصر علوى ومحمود اسامة ومحمد النويرة وعبدالله خوقير • جميل عاطى • .

الكروت

اشهر الحكم بطاقة صفراء واحدة كانت من نصيب مدافع النهضة ابراهيم الغدير وذلك فى الدقيقة ٢٧ من الشوط الثانى لتعمده تأخير الكرة .

الحكام والتحكيم

ادار هذا اللقاء طاقم تحكيمى يتكون من محمد النوفل حكم ساحة وحسين بحيرى وعبدالله الدايز على الخطوط وقد كان التحكيم جيدا ولم يكن موفقا فى بعض حالات التسلل التى لم تأثر على سير المباراة ونتيجتها .

من اللقاء

■ جمهور قليل جدا حضر هذا اللقاء .

■ تساقطت دموع الفرح من اعين النهضاويين بعد هذا الفوز الذى يعتبر الاول فى هذا الدورى .

■ محمد شقيرى رغم اهداره لفرصتين الا انه كان نشطا وبذل جهدا سخيا

■ مدرب الوحدة الهادى قريعة عزا تدنى مستوى فريقه عن المباراة السابقة للارهاق وقال نحن اضعنا الفوز فى الشوط الاول .

الطائى × الرائد

لم يكن اكثر المتفائلين من ابناء الطائى يتوقعون ان يخرج فريقهم فائزا على الرائد بثلاثة اهداف مقابل لاشىء ولم يكن الطائى مهيأ للفوز ولكن دفاع الرائد كان كريما وابى ان يعود الطائى الى حائل مكسور الخاطر ليقدم لخط مقدمته ثلاثة اهداف على طبق من ذهب ليحصل الفريق على نقطتى اللقاء بعد ان استغل الاخطاء حيث لعب الرائد وكسب الطائى

الشوط الاول

بدأ بداية قوية من قبل افراد الرائد والذين اخذوا بالضغط على مرمى الطائى بغية تحقيق هدف مبكر وهاجموا الفريق عن طريق العمق وتهيأت للفريق اكثر من فرصة عن طريق سالم العنزى والذى سدد مرتين من على خط الثمانية عشر لمرمى الطائى استطاع الدعيع ان يسيطر عليهما اما الطائى فاكتفى فى هذا الشوط بتهدئة اللعب مع تكثيف منطقة الوسط والاعتماد على التسديد من خارج المنطقة وبالاخص من اللاعب خالد الصقرى والذى صوب اكثر من كرة وفى اواخر هذا الشوط كثف الطائى اكثر من هجماته ولكن هذه الهجمات كانت تفتقر للخطورة ووضح اداء الطائى الخروج بالتعادل حيث كان الرائد هو الافضل والاكثر سيطرة وقبل ان يطلق الحكم صافرة نهاية الشوط الاول تحقق للطائى هدفا ما كان يحلم ان يسجله الفريق وذلك عندما ارجع الاسطا كرة قصيرة لحارس مرماه القريحة يشارك معهما ابراهيم البكر لتاتى هذه الكرة قصيرة وتمر من جانب القريحة ولداخل المرمى كهدف للطائى انهى به هذا الشوط .

اهم احداث هذا الشوط

■ الدقيقة ٧ سالم العنزى يتسلم كرة على خط الثمانية عشر لمرمى الطائى يسددها قوية يمسكها الدعيع .

■ الدقيقة ٢١ ضربة ركنية للرائد ينفذها المبارك داخل منطقة جزاء الطائى سددها العنزى قوية باتجاه المرمى اصطدمت باحد مدافعى الطائى تخرج ضربة ركنية ثانية .

■ الدقيقة ٢٤ سالم العنزى وبمجهود فردى يتخطى اكثر من لاعب وينفرد بحارس الطائى يسددها قوية يمسكها الدعيع .

الشوط الثانى

وضح منذ بدايته ان الرائد يريد ان يعوض الهدف الخطأ الذى دخل مرمى الفريق فى اواخر الشوط الاول وكثف الفريق من هجماته ولكن حدث خطأ آخر من دفاع الرائد ايضا استغله الطائى واضاف هدفا ثانيا عندما اخطأ اللاعب عبدالرحمن دخيل الله والذى شارك فى هذه المباراة بديلا للنودلى فى تخليص كرة سهلة داخل منطقة جزائه تصل للمرشدى والذى لم تجد اى صعوبة فى تسديدها قوية على يمين القريحة .. هذا الهدف احبط معنويات لاعبى الرائد واصبحت المسؤولية اكثر صعوبة بعد ان كان الفارق هدف اصبح هدفان ورغم ذلك واصل وسط الرائد وهجومه سيطرته وهجمة فى حين ظهر الدفاع فى اسوأ حالاته وظهر التفكك واضحا ولعل غياب البذره وكذلك النودلى وهما الابرز فى الدفاع السبب فى هذه اللخبطة فى الدفاع لتأتى الهدية الثالثة من دفاع الرائد وكأن افراده يقولو لافراد الطائى تفضلوا المرمى امامكم حيث تركوا كرة ساقطة داخل منطقة الجزاء دون متابعة ليقتنصها المرشدى ويضعها داخل المرمى مسجلا لفريقه الهدف الثالث بعد هذا الهدف توقع الجميع ان يضغط الطائى على مرمى الرائد مستغلا الارتباك الذى كان عليه افراد خط الدفاع ولكن هذا لم يحصل واصبح الاداء محصورا داخل الملعب وقد حاول الرائد ان يسجل على اقل تقدير لكن كانت نفسيات اللاعبين هابطة الى جانب ان الارهاق وضح على اداء لاعبى الرائد فى حين استفاد افراد الطائى من ايام الراحة وظهر ذلك على اداء لاعبيه .. لينتهى هذا اللقاء بفوز الطائى بثلاثة اهداف مقابل لاشىء للرائد وهى نتيجة غير متوقعة .

اهم احداث الشوط الثانى

■ الدقيقة الاولى مدافع الرائد الاسطا يحول كرة قصيرة برأسه لحارس مرماه يخطفها المرشدى يضعها برأسه باتجاه المرمى حولها القريحة ببراعة لضربة زاوية .

■ الدقيقة ١٤ كرة عرضية من سالم العنزى تصل للدغيرى فى مواجهة الدعيع يتأخر فى تسديدها يخلصها الدفاع فى آخر لحظة

■ الدقيقة ٢٧ فاول للرائد ينفذه المبارك ولكن الدعيع استطاع ان يمسكها

■ مثل الطائى عبدالله الدعيع وسليمان الجريد ورمضان الجميل ووليد الصقعرى وخليل المصرى ونايف الحازمى وزبن الصادر وابراهيم البكر وخالد المرشدى • حسن الصقرى • وزامل السويطى وخالد الصقرى .

■ مثل الرائد محمد القريحة وعبدالرحمن دخيل الله • خالد المتيمى • وعبدالعزيز الاسطا واحمد الهلال وسليمان السعدون وصالح المبارك وناصر الفهيد وصالح التويجرى وفهد الناصر وسالم العنزى وصالح الدغيرى • سعود الضيرى • .

■ بهذه النتيجة يرتفع رصيد الطائى الى عشر نقاط ويبقى الرائد على نقاطه الثمانى السابقة .

■ نال كلا من السعدون والعنزى والمبارك من الرائد على كروت صفراء

■ قاد المباراة عمر الشقير الذى تحمل كثيرا على لاعبى الرائد خاصة من ناحية الكروت فى حين تسامح مع لاعبى الطائى ساعده على الخطوط عبدالرحمن الزيد وعبدالعزيز العيدان .

الامير خالد لـ « المدينة » :

انصفنا الحظ فى الوقت المناسب

■ كتب عبيد كعدور

اعرب سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادى الاهلى بالانتصار الكبير الذى حققه فريق الاهلى بفوزه على فريق النصر بهدفين مقابل هدف واحد .

وقال سموه فى معرض اجابته على سؤال للمدينة الرياضية ان لقائى الاهلى امام الاتحاد ثم النصر اكدا على ان خسارة الاهلى للنقاط فى المباريات الماضية كانت نتيجة لسوء طالع لازم الفريق فى بعض المباريات وبالتحديد امام الاتفاق والرائد والوحدة ولكن الحمد لله استطعنا ان نعوض خسارة هذه النقاط بحصولنا على اربعة نقاط من مباراتين فى ظرف اربعة ايام .

واضاف سموه قائلا كان الاهلى هو الاجدر من النصر فى تحقيق الفوز وقد وضح ذلك من خلال وصولنا لمرمى النصر مرات عديدة . ويبدو ان النصر خاض هذا اللقاء وهو يأمل فى التعادل ولكن الحمد لله استطعنا ان نكسب المباراة .

واثنى سمو الامير خالد بن عبدالله على عطاء اللاعبين فقال انهم قدموا جهودا مشكورة رغم النقص الواضح فى صفوف الفريق نتيجة لاصابة بعض اللاعبين وايقاف البعض الاخر واعنى اللاعب بندر الجارالله واثبت لاعبونا ان النقص يولد احيانا قوة وهذا ما حدث فى المباراة وكل من شاهد المباراة رأى انه لم يكن هناك نقص فى صفوف الاهلى .

وعلق سموه على لقاء الاهلى القادم امام الشباب فقال الشباب فريق قوى ومنافس ونحن ثقتنا كبيرة فى لاعبينا بمواصلة الجهد وتحقيق الانتصارات لفريقهم والسعى لاسعاد جمهورهم .

الامير خالد بن عبدالله

ماجد عبدالله :

سنتانا والصبيانى يتحملان الخسارة

ماجد عبدالله

■ جدة - المدينة الرياضية :

حمل كابتن فريق النصر وهدافه ماجد عبدالله مسؤولية الخسارة للمدرب جويل سنتانا والحارس خالد الصبيانى .

وقال ماجد عبدالله ان المدرب سنتانا خاض هذا اللقاء بتكتيك لم يكن مناسبا للفريق على الاطلاق وكان من المفروض ان يكون وضعنا افضل من الوضع الذى ظهرنا به امام الاهلى .

واضاف ماجد قائلا ان الحارس خالد الصبيانى يتحمل هو الاخر ولوج الهدفين الذين سجلهما محمد عبدالجواد وعامر مانع فقد كان بالامكان صدهما وعلى كل حال حصل ما حصل ونأمل ان نوفق فى تعويض هذه الهزيمة فى المباريات القادمة .

زاناتا :

نفذ اللاعبون التعليمات فكسبنا

■ كتب عبيد كعدور

قدم السيد زاناتا مدرب فريق الاهلى التهنئة للاعبيه على فوزهم الذى حققوه على النصر .

وقال زاناتا فى هذا الصدد قدم اللاعبون عرضا فنيا كبيرا استحقوا من خلاله الفوز خاصة وانه جاء على فريق النصر صاحب السمعة الحسنة والمستويات الكبيرة والزاخر بنجوم دوليين ومعروفين لهم دور كبير على مستوى المنتخب السعودى ونحن نستحق الفوز عن جدارة

وابدى زاناتا رضاه التام عن عطاء لاعبيه واكد ان جميعهم ادوا كل ماهو مطلوب منهم فى المباراتين الاخيرتين امام الاتحاد ثم النصر ونفذوا كل التعليمات الموكلة لهم وادى كل واحد واجبه وشعر بالمسؤولية فكان طبيعى ان تكسب هاتين المباراتين وتحصل على نقاطهما الاربعة .

هانى وبندر اساءا للروح الرياضية

لم يكن ما ارتكبه اللاعبان بندر الجارالله وهانى كتورى فى اعقاب مباراة فريقهما الاهلى والاتحاد فيه اساءه لهما على الاطلاق . ذلك ان تاريخ هذين اللاعبين ليس فيه مايذكر او يسجل لهما وحتى يساء اليهما . وماحدث فيه اساءة للاتحاد وللاهلى اولا واخيرا فمنذ سنوات ومباريات الفريقين رغم ما يصاحبها من شد عصبى وتوتر تنتهيان بالسلام والقبلات بين اللاعبين والمسؤولين فى الفريقين على حد سواء ولذلك استغربت جدا مبادرة مسؤولين فى الناديين الى عقد لقاء بين اللاعبين وكتابة اعتذار باسمهما للمسؤولين فى اتحاد الكرة وكان الاجدر ان يصدر قرار ايقاف وعقوبة من الناديين ضد اللاعبين ولكن الاتحاد يختى ايقاف هانى كتورى والاهلى ايضا يخشى ايقاف بندر الجارالله ولهذا جاء قرار الاعتذار حتى لايتم ايقافهما من قبل الاتحاد السعودى لكرة القدم خصوصا وقد علم الناديان ان شريط المباراة وما صاحبها من احداث رفع للاتحاد السعودى لكرة القدم واشير اليه فى تقرير حكم المباراة ولعل اكبر دليل على ان ماحدث من اعتذار مصدره الخوف على اللاعبين من الايقاف هو ماحدث قبل ثلاث سنوات تقريبا بين فريقى النيد فى الناديين من معركة حقيقية بين اللاعبين فى اعقاب مباراة لهما فلماذا لم نر مثل هذه البادرة وخطاب الاعتذار بعد تلك الحادثة والحاجة فيها اكبر من حادثة بندر وهانى .

ولكن هل يكفى الاعتذار ليسامح الاتحاد السعودى لكرة القدم اللاعبان على اساءتهما للاخلاق والمبادىء والروح الرياضية التى يحرص عليها ويكرس جهوده للحفاظ عليها بين لاعبينا وفى ملاعبنا .

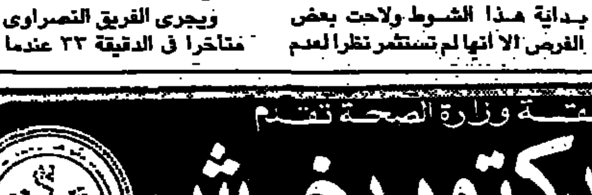
من المؤكد ان تمثيلية اللقاء لن تنطلى على الاتحاد السعودى لكرة القدم واذا كان الناديان يختشيان على لاعبيهما واعتذرا باسميهما حرصا عليهما فان الاتحاد السعودى اكثر حرصا واكثر خشية على الروح الرياضية فى ملاعبنا فى موسم اللعب النظيف . ولهذا فاننا ننتظر بفارغ الصبر قرارا مناسبا يصدر ضد اللاعبين عقوبة لهما وردعا لامثالهما .

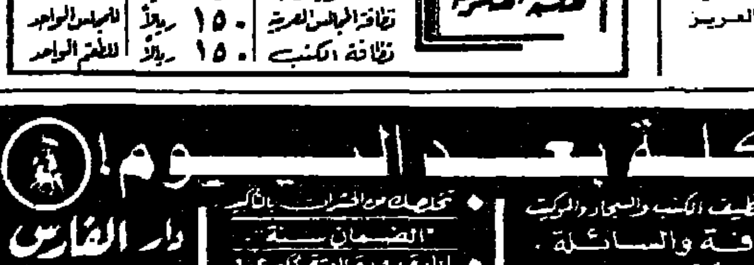
عثمان ابو بكر مالى

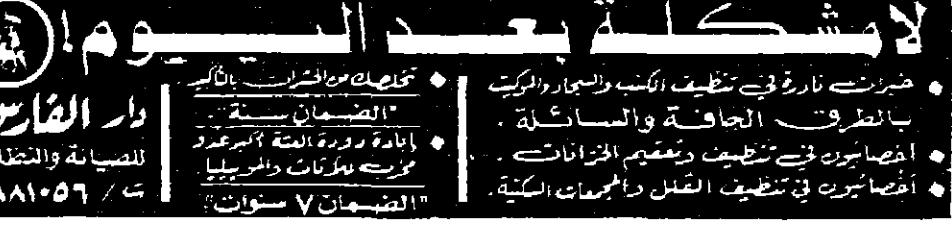
أمير الليث يرعى سباق اختراق الضاحية

● الليث - عبدالله بلغيث عسيرى

يرعى امير منطقة الليث الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله المسعود فعاليات سباق اختراق الضاحية اليوم هذا وستكون مسافة السباق عشرة كيلومترات وفى نهاية السباق سيتم تسليم الفائزين الميداليات والجوائز







مكتب جدة

■ يعلن علي عبدالرحمن فهيد القحطاني عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٠٢٢٧٢١٧٩٧ تاريخ ١٤٠٧/٥/٢٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن حسن بخيت عبدالله عن فقدان رخصة عمومي رقم ١٠٦٨٣٣٦٥١ مصدرها مكة المكرمة وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م٨٠ رقم اللوحة ١١٨٢٩٧٢ خ السعودية مصدرها جدة في ١٤٠٨/٨/٥هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد عثمان محمد اسماعيل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/١١٧٠٢٥ مصدرها جدة وكذلك استمارة سيارة مازدا سيدان م٨٣ رقم اللوحة ١٣٣٤٤٠٨ خ السعودية مصدرها جدة في ١٤٠٦/٨/٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن السيدة زينب غلام صالح باكستانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة .

■ يعلن لؤى عبدالوهاب محمد الخزندار عن فقدان شهادة الكفاءة والحاصل عليها من متوسطة خالد بن فهد لعام ١٤٠٩هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة التعليم بجدة .

■ يعلن تكهي تعستي فبرة عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/١٢٠٤٠٠ تاريخ ١٤٠٨/٤/٢١هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن مقصود احمد ظفر عن فقدان جواز سفره رقم D٠٠٣٩٧٢ مصدره كراتشي فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية .

■ يعلن رجب حسن عبدالرحمن مصرى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣/٢٣٩٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٢/٣هـ مصدرها جوازات جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن محمد صديق ولد محمد ابراهيم عن فقدان جواز سفره مصدره لاهور فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية .

■ يعلن قرماي ارايا ولد مكائيل اريترى الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٩٠٧٠ تاريخ ١٩٨٦/٩/٢٤ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة .

■ يعلن عبدالله جلعوم عولقي عن فقدان استمارة سيارة مازدا ٣٢٣ موديل ٨٢ رقم ١١٢٧٨٠٧ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢٤هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عثمان محمد شويق الحكمي عن فقدان استمارة سيارة ونيت داتسون موديل ٧٧ رقم ٥٢٦٨٠٩٠ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢٢هـ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ذيبان جمعان احمد القرني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٧٥٦٦٩٢ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن الحميدي مناور العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٩٨٣٥٠٠٣٠ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن منصور صالح حامد موسى الغامدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤٣٦٦٥٤٢١٠ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله ابراهيم يوسف الشمراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥١٩١٥٩٦ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ذعار فراج عبدالله السبيعي سعودى الجنسية عن فقد رخصة القيادة رقم ٣٦٦٨/ل بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٨هـ خصوصي السعودية صادرة من الجبيل فعلى من يجدها يسلمها مؤسسة فهد السبيعي بجدة تليفون ٦٧١٨١٢٤ او الى ادارة مرور جدة وله الشكر.

■ يعلن عطية فارع فهيد الحمرى عنف فدان الاتى رخصة قيادة خاصة رقم ١٠٠٠٤٢٠٣٥٤ بتاريخ ١٤٠٧/٨/٦هـ مصدرها جدة واستمارة سيارة داتسون ١٤٠ م٧٩ رقم ٤١٣-١١٤ خصوصي السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

■ تعلن السيدة مها موسى الدجاني سورية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٨٩٢٦٣ فعلى من يعثر عليه رجاء تسليمه للقنصلية السورية بجدة مشكورا . او الاتصال بهاتف ٦٨٢٢٢٩٥ .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبدالله عثمان ابراهيم العامطي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٩٣٢١٠١ قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القنفذة المدعو عبدربه ابراهيم راجح الفقيه حامل حفيظة نفوس رقم ٨٤٧ وتاريخ ١٣٩٢/٣/١٩هـ سجل القنفذة طالبا اضافة القبيلة الغانمي بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عبدربه ابراهيم راجح الفقيه الغانمي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة/ روضه بنت صالح حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٣٠٧٣٥ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢٣هـ سجل جدة طالبة اضافة اسم جدها محمد صالح ولقبها كتي بحيث يكون اسمها بعد الاضافة/روضة بنت صالح محمد كتي . فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

مكتب مكة المكرمة

■ يعلن عبدالغفور دين محمد باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٢٢٨٥٨٠٩٠١ تاريخ ١٤٠٩/٨/٨هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن علي بخيت سعد المطرفي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٤٦٧٢٥٧ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن علي بخيت سعد المطرفي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٥٠٧٥٠ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب لادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن سيده كيموه - تايلندية عن فقدان جواز سفرها عمره تاريخ ١٩٨٣م مصدره بانكوك . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية التايلندية بجدة .

■ يعلن نيما باتيه - تايلندى الجنسية عن فقدان جواز سفره عمره تاريخ ١٩٨٣م مصدره بانكوك . فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية التايلندية بجدة .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن صلاح محمد المطرفي مفيدا ان بطاقة شخصية رقم ١٠١١١٥٦٧٧٣ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● مكتب المدينة المنورة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المدعو عبيد مناور بشير السناني حامل حفيظة نفوس رقم ٨١٨٤٣ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٣هـ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة اسم القبيلة الجهني بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عبيد مناور بشير السناني الجهني . فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة الرعاية الصحية الاولية ارشيف المواليد والوفيات بانه تقدم لها المدعو احمد نبيل سعيد مهرة الذى يطلب شهادات ميلاد بدل فاقد لابنائه .

مهند احمد نبيل مهرة رقم ٢٤٥٨/ق ١٤٠٣/٨/١٢هـ

- هنادى احمد نبيل سعيد مهرة رقم ٩٧٤ ق ١٣٩٦/٣/٣هـ يرجى ممن يجدهما يسلمهما الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الرعاية الصحية قسم الشهادات .

■ يعلن حمزة حسين جبار عن فقد الصك الشرعي رقم ٢/٢٥٣ في ١٣٩٧/١١/٣هـ صادر من كتابة عدل المدينة المنورة يرجى ممن يجده يسلمه الى مصدره .

■ يعلن رشيد صلاح عيد ابو ربعه السهلي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م٨٥ رقم ٦٤٢١٩٠٣ يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

■ يعلن نورمحمد الله يار باكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠١٩٦٤١٢٧١ وتاريخ ١٤٠٨/١٠/١٤هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٧١٨٤ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٧هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يجدهما يسلمهما الى مصدرهما .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في حائل بانه تقدم لها المواطن فالح عياد خلف المهيمزى الرشيدى طالبا تعديل اسم والده من عياد الى عباد ليكون اسمه الكامل بعد التعديل فالح عباد خلف المهيمزى الرشيدى فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن سعيد احمد عطية الزهراني عن فقد الصك الشرعي رقم ١/٣١/٦٧٦ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٩هـ صادر من كتابة عدل مكة المكرمة يرجى ممن يجده يسلمه الى مصدره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها هديبان هزاع الحسيني ومريزيق مرزوق عيد الصاعدى وسالم سعود سالم الصاعدى بانهاء ذكر فيه ان من الجارى في ملكهم وتحت تصرفهم كامل المزرعة الواقعة في محلة مفرق العشيرة ضواحي ابار الماشى المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا ارض بيضاء عائدة لفالح مفرح الحسيني وشمالا شارع عرض ٣٢م يفصلها عن ارض بيضاء عائدة الى السعيد مطيع الحسيني ثم البعض في ارض بيضاء عائدة للمنهى وفيها بئر ارتوازى وشرقا ارض بيضاء عائدة لحيل نويفع الحسيني وغربا ارض بيضاء عائدة الى حامد نويفع الحسيني ثم البعض شارع عرض ٢٥م يفصلها عن ارض بيضاء وطلب اعطائهم حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

مكتب الطائف

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن صالح رداد سليم الغل القرشي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٩٢٤٨٦٩ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٥هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن خالد على لافي الجمادى السفياني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٢١١٧٧٦٧ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عوض الله محمد عوض الله العمارى النفيعى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه . رقم البطاقة ١٠٢٠٨٧٨٧٢٢ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب ابها

■ يعلن المواطن فائز صالح حبيب القرني عن فقدان استمارة سيارة جالنت م٨٤ رقم ٢٩٦٨٣٠٠ الصادرة من مرور عسير وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠١٨٢٦٩٠٦٦ بتاريخ ١٤٠٩/١٢/٢٦هـ صادرة من عسير فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير او مكتبة الضاحية ت ٢٥٠٨٨٤٨ وله الشكر .

■ يعلن المواطن عبدالله شايع علي العايدى عن فقدان استمارة سيارة كابرس م٧٩ رقم ١٨٢٧٦١ الصادرة من مرور الرياض فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه انهى اليها المواطن علي محمد ظافر آل عبدالله الشهرى عنه بالوكالة عبدالله محمد ناصر آل عبدالله الشهرى وانهى قائلا ان من الجارى في ملك موكلى وتحت تصرفه الغرفتين الشعبية وحوشها الواقعة في تنومة القرية والداخلة عليه بالاحياء الشرعي القديم المحدود بالحدود الاتية : من الشمال شارع مسفلت عرض ٥م بطول الضلع ٥٦ ومن الجنوب جسرها بطول الضلع ٢٠٫٢٥م ومن الشرق شارع مسفلت عرض ٥م بطول الضلع ٣٤٫٢٠م ومن الغرب ارض جبلية وسبيل ومقبرة ١٢م منكسر الى الشرق ٧م ومنكسر الجنوب ١٢٫١٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم معارضته الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحائل عسير بانه تقدم لها المواطن محمد علي يحيى عسيرى حامل الحفيظة رقم ٢٤٦٧٥ في ١٣٩٢/١/١هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت السكني الواقع في قرية العجوع بني ثوعة والداخلة عليه بطريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٥هـ وحدودها كما يلي : من الشمال بطول ٦٠م ويحدها بيت يحيى محمد عشيري ومن الجنوب بطول ٦٠م ويحدها جابر محمد ومن الشرق بطول ٢٠م ويحدها الخط المؤدى الى بيت المنهى بعرض ٣م ومسقى مزرعة جابر محمد ومن الغرب بطول ٢٠م ويحدها الجبل ومجموع المساحة هى ١٢٠٠ متر مربع وحيث المذكور يطلب حجة استحكام فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة الشرعية بمحائل عسير في مدة اقصاها شهر من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية والله ولي التوفيق .

■ يعلن المواطن/ فائز صالح حبيب القرني عن فقدان بطاقة عسكرية رقم ١٠٧٢ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٧هـ الصادرة من صيانة القاعدة الجنوبية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى اقرب مركز شرطة او مكتبة الضاحية ت ٢٥٠٨٨٤٨ وله الشكر.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبدالله بن سعيد بهلول آل مفرح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦١٥ وتاريخ ١٣٨٩/٣/١٧هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● مكتب الدمام

■ يعلن نبيه محمد عبدالله الناصر عن فقدان شهادة السادس الابتدائي للعام الدراسي ١٣٩٨/١٣٩٩هـ من مدرسة السعودية الابتدائية بالثقبة وشهادة اول متوسط للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١هـ وشهادة ثاني متوسط عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ من مدرسة النموذجية بالثقبة فعلى من يجدها يرجى تسليمها الى ادارة التعليم بالدمام .

■ يعلن هماش عبدالهادى محمد الهاجرى عن فقد استمارة سيارة خصوصي برقم ٢٠٤٠١٠ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على تلفون ٦٦٤٢٤٧٣ او يسلمها الى اقرب ادارة مرور .

● مكتب تبوك

■ تعلن شمسة بنت سايل بن مقلح الرويلي عن فقدان جواز سفرها رقم ١٠٥٠٢٧٠٨٥٧٠١ تاريخ ١٤٠٩/٤/١٩هـ مصدره تبوك . فعلى من يجده يسلمه لمصدره .

■ يعلن محمد فخرى شعبان عن فقدان استمارة سيارة داتسون وانيت موديل ٨٤م رقم ٦٦١٩٧٦٧ مصدرها مرور تبوك فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها مشكورا .

● مكتب حائل

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبدالرحمن زيد جارالله الصوينع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٣٦٠٣١٢ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٩هـ سجل حائل قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب الباحة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق انه تقدم اليها سفر محمد سالم الغامدى طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في العقيق جفن والمحدودة شمالا ملك معيضة بنت هندى الغامدى بطول اجمالي ٣٠م غربا ملك محمد سالم الغامدى بطول اجمالي ٥٠م وجنوبا ارض جبلية بطول اجمالي ٣٠م وشرقا ملك ورثة عمير سالم الغامدى بطول اجمالي ٥٠م علما بانه لا يمرها ولا يخترقها خط عام او ترابي ولا حرمه فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

مكتب القنفذة

■ يعلن محمد ابوطاهر بنقلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم F٦٥٢٩٩٥ تاريخ ١٩٨٧م مصدره دكا فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات القنفذة وله الشكر .

مكتب الرياض

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالكريم جارالله عبدالله الشانع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٠٨١٠٥٢٩ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعود مطلق حبيليص المطيرى مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٥٦٦٥٣١٨١١ مصدرها المهد يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

اعلانات حكومية

ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .

■ تعلن بلدية الرس عن رغبتها في صيانة الشوارع بمدينة الرس وفق الشروط والمواصفات لدى الشؤون المالية ببلدية الرس علما ان قيمة النسخة خمسمائة ريال ٥٠٠ فقط واخر موعد لتقديم العروض بالمديرية العامة بمنطقة القصيم هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٣هـ بمقر مبنى المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم وعلى المتقدمين ارفاق الاتى .

١) صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول

٢) ارفاق ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وفي حالة رسو المنافسة يزداد الى ٥٪ سارية المفعول لمدة العملية والله الموفق ومن يرغب الاستفسار يتصل على التليفون ٠٦٣٣٣٠٢٤٨ والله الموفق .

■ تعلن بلدية مدينة الرس عن رغبتها في صيانة احواض التشجير وفق الشروط والمواصفات لدى الشؤون المالية بالبلدية علما ان قيمة النسخة خمسمائة ريال ٥٠٠ اخر موعد لتقديم العروض بالمديرية العامة بمنطقة القصيم هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢هـ ..

موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٣هـ بمقر مبنى المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالقصيم وعلى المتقدمين ارفاق الاتي .

١ - صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول .

٢ - ارفاق ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وفي حالة رسو المنافسة يزداد الى ٥٪ سارية المفعول لمدة العملية ..

والله الموفق ومن يرغب الاستفسار يتصل بالتلفون رقم ٠٦٣٣٣٠٢٤٨

■ تعلن بلدية مدينة خميس مشيط عن المنافسات التالية :

الرقم :

١٤١٠/١هـ

١٤١٠/٢هـ

١٤١٠/٣هـ

اسم المشروع :

صيانة الانارة بحى شكر بخميس مشيط

صيانة الانارة باحياء غرب المدينة

صيانة الانارة باحياء شباعة وشمال شباعة . .

قيمة المواصفات .

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

اخر موعد لتقديم العطاءات :

١٤١٠/٧/٢هـ

١٤١٠/٧/٢هـ

١٤١٠/٧/٢هـ

تاريخ فتح المظاريف :

١٤١٠/٧/٣هـ

١٤١٠/٧/٣هـ

١٤١٠/٧/٣هـ

وعلى المتقدمين ارفاق شهادة التصنيف

■ تعلن بلدية خميس مشيط عن المنافسات التالية :

الرقم :

١٤١٠/١٢

١٤١٠/١٣

١٤١٠/١٤

١٤١٠/١٥

اسم المشروع :

صيانة حديقة شمال طريق المطار حي الشرفية

صيانة حديقة الجبل بام سرار

صيانة شبك حديقة غرب حسام

صيانة دهان الشوارع وممرات المشاه

قيمة المواصفات ريال :

٥٠٠

٥٠٠

٢٠٠

٥٠٠

تاريخ تقديم العطاءات :

١٤١٠/٧/١٧هـ

١٤١٠/٧/١٧هـ

١٤١٠/٧/١٧هـ

١٤١٠/٧/١٧هـ

تاريخ فتح المظاريف .

١٤١٠/٧/١٨هـ

١٤١٠/٧/١٨هـ

١٤١٠/٧/١٨هـ

١٤١٠/٧/١٨هـ

على ان تقدم للبلدية الشؤون المالية باسم رئيس بلدية خميس مشيط ويراعى ارفاق شهادة تصنيف

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية .

٥ - دكاكين النوارية وقف مسجد هلال شيت

١ - دكان الغسالة وقف مسجد احمد جميل مدني

١ - دكان الغسالة وقف مسجد مرزوق الحتيرشي

٢ - دكاكين العدل مخطط جبل النور وقف مسجد راشد العازى

٢ - مستودع ودكان بالنزهة سلحة اسلام وقف مسجد عباس بشاورة

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة ٩ صباحا من يوم الاثنين الموافق ٢٧ - ٥ - ١٤١٠ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني

■ تعلن بلدية خميس مشيط عن المنافسات التالية

الرقم :	قيمة المواصفات ريال
١٤١٠/٤هـ	٥٠٠
١٤١٠/٥هـ	٥٠٠
١٤١٠/٦هـ	٥٠٠
١٤١٠/٧هـ	٥٠٠
١٤١٠/٨هـ	٥٠٠
١٤١٠/٩هـ	٥٠٠
١٤١٠/١٠هـ	٥٠٠
١٤١٠/١١هـ	٥٠٠

اسم المشروع :

صيانة الشوارع الداخلية لمنتزه الحرابى

صيانة وتصريف مياه الامطار في شوارع المدينة شرق وغرب المدينة

صيانة سفلتة شوارع شرق المدينة

صيانة شارع مدخل كوبرى البلدية

صيانة سفلتة حى شكر

صيانة القطوعات والاسفلت المكسر في شوارع المدينة

صيانة سفلتة غرب وجنوب المدينة

صيانة سفلتة الشوارع الداخلية بمنتزه المراث

تاريخ تقديم العطاءات :

١٤١٠/٦/٢٥هـ

١٤١٠/٦/٢٥هـ

١٤١٠/٦/٢٥هـ

١٤١٠/٦/٢٥هـ

١٤١٠/٦/٢٥هـ

١٤١٠/٦/٢٥هـ

١٤١٠/٦/٢٥هـ

١٤١٠/٦/٢٥هـ

تاريخ فتح المظاريف :

١٤١٠/٦/٢٦هـ

١٤١٠/٦/٢٦هـ

١٤١٠/٦/٢٦هـ

١٤١٠/٦/٢٦هـ

١٤١٠/٦/٢٦هـ

١٤١٠/٦/٢٦هـ

١٤١٠/٦/٢٦هـ

١٤١٠/٦/٢٦هـ

على ان تقدم للبلدية الشؤون المالية باسم رئيس بلدية مدينة خميس مشيط ويراعى ارفاق صورة شهادة التصنيف .

■ تعلن الشؤون الصحية بالاحساء عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا لمركز حى السلمانية بالهفوف وذلك طبقا للشروط الاتية :

١) ان يكون المبنى في حى السلمانية بالهفوف غرب شارع عرض ٣٠م المتجه من الشمال الى الجنوب ويفضل وجود مواقف للسيارات بالقرب منه .

٢) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة الحديثة وجيد التهوية .

٣) ان يكون المبنى مزود بالماء وخزانين احدهما سفلي واخر علوى ومضخة ماء حجم كبير .

٤) ان يكون المبنى مزود بالكهرباء على شرط ان يتحمل التيار الكهرباء اجهزة التشغيل بالمركز .

٥) ان لايقل عدد غرف المبنى عن تسع عدا الصالات والمطابخ والمرافق الصحية شريطه ان تكون مزوده باجهزة التكييف والستائر .

٦) تنفيذ متطلبات الدفاع المدنى من وسائل السلامة .

٧) ان لايكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الصحة .

٨) ان لايكون المبنى قد استؤجر لادارة حكومية وتم اخلائه بناء على طلب صاحبه .

٩) ان يتعهد صاحب المبنى بعمل جميع التعديلات و الاضافات التى تحددها اللجنة في حالة الموافقة على الاستئجار وبدون زيادة في الاجرة .

١٠) تقدم الطلبات والاوراق الثبوتية داخل ظرف مختوم موضحا عليه اسم المركز المتقدم له في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية فعلى المواطنين الذين يرغبون في تاجير دورهم ان يتقدموا بطلباتهم باسم مدير الشؤون الصحية بالاحساء مرفقا بها الرسم الكروكى للمبنى وصورة من صك التملك مع ايضاح الاجرة السنوية المطلوبة والعنوان ورقم الهاتف بالطلب .

■ تعلن الشؤون الصحية بمنطقة حائل عن فقدان ختم الاتصالات الادارية بمستشفى الملك خالد بحائل علما بانه تم الغاء الختم المذكور اعتبارا من ١٤١٠/٤/٢هـ

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة عن رغبتها في طرح المنافسة التالية .

اسم المنافسة عملية انشاء مستودع بصحة العاصمة المقدسة

القيمة : ١٠٠٠ ريال

تاريخ فتح المظاريف ١٤١٠/٦/١١هـ

على جميع الشركات والمؤسسات الراغبة في دخول هذه المنافسة مراجعة ادارة المشاريع والصيانة بمديرية الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات للعملية المذكورة اعلاه مصطحبين معهم جميع الاوراق التي تثبت نشاطهم في مزاولة هذه المهنة علما بان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا في اليوم المحدد لفتح المظاريف اعلاه ..

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف عن طرح المنافسات الاتية .

م : ١

منافسة رقم . ٢٥

اسم المنافسة ووصفها : تامين الخدمة الهاتفية لبلدة تثليث

قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض . المنطقة الجنوبية للاتصالات بابها قسم المناقصات والعقود

اخر موعد لتقديم العروض : الاربعاء ١٤١٠/٥/٢٩هـ الموافق ٨٩/١٢/٢٧

موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤١٠/٥/٢٩هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٧م الساعة العاشرة صباحا

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة ان يتقدم بطلب نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة على ان يسدد قيمة النسخة طبقا للمدون امامها للادارة المالية بالمنطقة الجنوبية للاتصالات بابها اثناء الدوام الرسمى .

■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح المنافسة التالية

رقم المنافسة .

٤١٠٥٢٩

٤١٠٥٣٣

اسم المنافسة :

استبدال بطاريات سعة ٢٠٠٠ امبير ساعة بمختلف المقاسم

تامين ادوات مختلفة للشبكة

قيمة النسخة :

٢٫٠٠٠ ريال

١٫٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف

الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/٤هـ

الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/٤هـ

١ - تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحى المرسلات شرق السليمانية الدور الاول غرفة ١٠٥ .

٢ - مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى .

■ تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن رغبتها تاجير مبنى المستوصف والعيادة الطبية بالمدينة الصناعية بمكة المكرمة الواقع في التنعيم .. فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال الخدمات الطبية الراغبين في استئجار المبنى التقدم بخطاب الحصول على نسخة المواصفات الى سعادة مدير عام الخدمات الفنية غرفة رقم ٢١٩ بمبنى الوزارة بالرياض مقابل ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر باسم سعادة وكيل الوزارة للشؤون المالية والادارية وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠٢ في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢٣هـ علما بان فتح المظاريف سيكون يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٢٤هـ الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم ١١٤ ..

■ اسم الجهة : وزارة الصناعة والكهرباء

اسم العملية :

١) تطوير جزء من المرحلة الخامسة بالمدينة الصناعية بجدة

٢) تطوير جزء من المرحلة الثالثة بالمدينة الصناعية الثانية بالرياض

٣) صيانة وتشغيل محطة معالجة مياه الصرف الصحى بالمدينة الصناعية الثانية بالرياض

قيمة المواصفات :

١٠٫٠٠٠ ريال

١٠٫٠٠٠ ريال

٥٫٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات :

الاحد ١٤١٠/٧/٢هـ

الاحد ١٤١٠/٧/٩هـ

الاحد ١٤١٠/٧/١٦هـ

موعد فتح المظاريف :

الاثنين ١٤١٠/٧/٣هـ

الاثنين ١٤١٠/٧/١٠هـ

الاثنين ١٤١٠/٧/١٧هـ

فعلى الراغبين من الشركات والمؤسسات الدخول في هذه المناقصات التقدم بطلب الحصول على نسخة المواصفات الى سعادة مدير عام الخدمات الفنية غرفة رقم ٢١٩ وتقدم العطاءات من اصل وصورة باسم سعادة وكيل الوزارة للشؤون المالية والادارية داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠٢ علما بان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم ١١٤ بالدور الاول بمبنى الوزارة وبالله التوفيق ..

■ رقم المنافسة : ٢٦٣

اسم الجهة المعلنة : وزارة المالية والاقتصاد الوطني

اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء سياج شبكي وانارة خارجية بمركز حدود الرقعي

قيمة وثائق المنافسة خمسمائة ٥٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : الدور الاول غرفة ١٩ شعبة المناقصات .

اخر موعد لتقديم العروض نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/١٦هـ

موعد فتح المظاريف تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٧هـ

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه خبرة مماثلة

ملاحظات : مدة تنفيذ المشروع ستة اشهر من تاريخ تسليم الموقع .

■ لوحات مراكز التغذية - شيلحن بطاريات - لوحات توزيع كهربائية - قواطع كهربائية لوحات للكابلات الخاصة بالتحكم - لوحات تشغيل كابلات واسلاك كهربائية وكشافات فلورسنت ومكيفات وادوات كهربائية مختلفة - مواسير مجلفنه وادوات اخرى ...

تعلن وزارة المالية فرع مصلحة املاك الدولة بمكة المكرمة عن رغبتها في بيع المواد الموضحة اعلاه والزائدة عن مشروع تحسين سطح الحرم المكي الشريف بالمزاد العلني وذلك بناء على خطاب سعادة وكيل وزارة المالية لشؤون املاك الدولة رقم ٤٩٣٨٦/٢٥ في ١٤٠٩/١١/١٦هـ وعلى حضرات الراغبين في المزاد التواجد عند بوابة فرع وزارة المالية بحي الروضة امام مبنى امارة منطقة مكة المكرمة يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/٤هـ الساعة الرابعة عصرا وان موقع المواد مخزنة بمستودعات بن لادن الكائن بجوار مشروع سكنى وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ١٠٪ كتامين بموجب شيك مصدق ريثما تصدر موافقة وزارة المالية على البيع وان يتم نقل هذه المواد على من يرسو عليه المزاد خلال ثلاثة اسابيع بعد الموافقة من مكان تخزينها والله الموفق :

■ تعلن مصلحة املاك الدولة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني عن طرح تاجير الحوش والجزء الملاصق له الذى يوجد فيه المبنى المتخذ سابقا مقرا لمكتب وزارة المالية بالخرج الواقع بحى السهباء على طريق القاعدة العسكرية قرب التقاطع مع طريق حرض البالغة مساحته ٢٨٥٤٫٦٠ م٢ بالمزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/٩هـ وذلك في تمام الساعة الرابعة عصرا وفق الشروط التالية :

١ - ان يكون المتقدم سعودى الجنسية

٢ - ان يقدم من يرسو عليه المزاد ضمانا بواقع ١٠٪ من القيمة التى رسى بها عليه على ان يدفع الباقى عند اعتماد الترسية .

٣ - مدة الايجار خمس سنوات قابلة للتجديد .

٤ - ان يحافظ على الارض وان لايؤجرها من الباطن الا بعد موافقة الجهة صاحبة الصلاحية .

٥ - ان يتم دفع الايجار مقدما وعن كل سنة .

فعلى الاخوة الراغبين في المزايدة الحضور في الموعد المحدد بموقع الارض ومن يرغب الاستفسار عن اى معلومات اخرى عليه الاتصال بالهاتف ٥٤٤٨٢٣٣ او الحضور لمكتب الوزارة بالخرج .

■ تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لقبول عطاءات مناقصة عملية انشاء وصلات الطرق بالباحة بطول ١١١ كلم حتى نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ١٤١٠/٥/٢٥هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه . وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٫٠٠٠ الفى ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

■ تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل اخر موعد لقبول عطاءات مناقصة عملية انشاء وصلات الطرق بجيزان بطول ١٠٦ كلم حتى نهاية الدوام الرسمى ليوم السبت ١٤١٠/٥/٢٥هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذى يليه . وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٫٠٠٠ الفى ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مقبول الدفع لامر وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

■ رقم المنافسة : ١٠/١٠٣

اسم الجهة المعلنة : وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة لشؤون الاسكان

اسم المنافسة ووصفها وغرضها : نظافة مبنى فرع الوكالة لشؤون الاسكان بالدمام

قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق : مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان .

اخر موعد لتقديم العروض : يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٧هـ

مكان تقديم الوثائق : مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة لشؤون الاسكان .

موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٦/١٨هـ

■ تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان - ادارة مشروع تطوير منى بمكة المكرمة عن طرحها في المناقصة العامة مشروع توسعة جسر الجمرات بمنى فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة التقدم الى ادارة مشروع منى بمكة المكرمة - العزيزية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا بعد تقديم طلب الحصول على الشروط والمواصفات وصورة شهادة التصنيف في اعمال الكبارى الخرسانية

تقدم العطاءات داخل ظروف مختومة بالشمع الاحمر باسم سعادة مدير عام مشروع منى بمكة المكرمة العزيزية - مكتب مشروع تطوير منى .

قد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية دوام يوم السبت ١٤١٠/٦/١٦هـ وسوف تفتح المظاريف باذن الله تعالى يوم الاحد ١٤١٠/٦/١٧هـ في مقر مشروع منى بمكة المكرمة .

■ اعلان مناقصة رقم ١٤١٠/٤٠٩/٤١هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة محطة ارسال الاحساء بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتى ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/٢هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه .

الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي في زيارة المدينة

● زار السيد محمد محسن الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي المكلف بالاعلام والثقافة مقر جريدة «المدينة» والتقى برئيس التحرير الاستاذ عبدالله الحصين.

وقد تبودلت وجهات النظر حول الدور الهام الذي يلعبه الاعلام في دعم التضامن بين الشعوب الاسلامية وفي مكافحة الغزو الثقافي والفكري الذي يتعرض له المسلمون وتم الاتفاق على ضرورة الاسراع باتخاذ خطوات عملية لتحقيق النهضة الاسلامية.

كما تم الاتفاق على تنشيط التعاون بين المنظمة و«المدينة».

وكان يرافقه سعادة السفير الاستاذ احمد اميجن من الادارة الاعلامية بالمنظمة.



الشيخ بن دهيش — غرم الله مشرف — صالح القرني

خطاب شكر للعثمان

فضيلة الشيخ عبدالملك بن دهيش الرئيس العام لتعليم البنات بعث بخطاب شكر لمدير تعليم البنات بمنطقة تبوك وذلك اثر اطلاع فضيلته على المطبوعات والنماذج المستعملة في تسهيل اعمال الادارة والتي تدل جميعها على الجهد المبذول والتنظيم الدقيق والاجتهاد الموفق لخدمة الصالح العام.

ترقية الغامدي

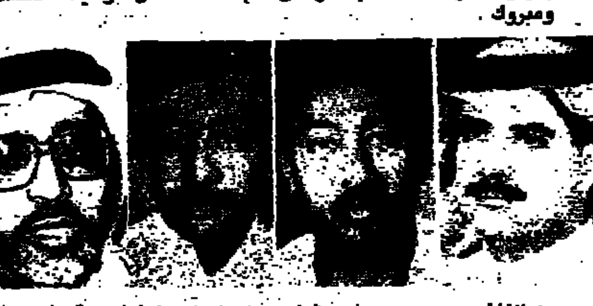
صدر قرار الرئيس العام لتعليم البنات بترقية الاستاذ غرم الله مشرف الغامدي مديرا لتعليم البنات بالقنفذة من المرتبة التاسعة الى المرتبة العاشرة.

عقد قران الزميل القرني

الزميل صالح القرني تم عقد قرانه في حفل بهيج على ابنة الاستاذ عوض بن بهيج القرني .. تهانينا للزميل القرني وبالرفاه والبنين.

مولود للقحطاني

● رزق السيد علي عبدالرحمن القحطاني احد العاملين بشرطة عسير بمولود ذكر سماه «عبدالرحمن» جعله الله من مواليد السعادة ومبروك.



حسن الفاخرى — عويس حاج عثمان — صالح الصقعبي — د. ابوبكر باقادر

جولة للفاخرى

الاستاذ حسن بن محمود الفاخرى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك قام بجولة تفقدية على المراكز الداخلية في المدينة للاطلاع على سير العمل في برنامج الرعاية الصحية الاولية .. كما شملت جولة الفاخرى عيادة مكافحة التدخين.

عويس .. عريس

الشاب عويس حاج عثمان تم زفافه يوم الاحد الماضي على ابنة احدى الاسر الصومالية .. مبروك ونتمنى لهما حياة سعيدة وبالرفاه والبنين.

الصقعبي في الشرطة

صدر قرار مدير شرطة منطقة القصيم اللواء عبدالله بن معيض بتعيين الزميل صالح عبدالعزيز الصقعبي المحرر في الزميلة «عكاظ» مسؤولا اعلاميا في شرطة منطقة القصيم .. ابو ياسر احد الشباب المؤهل وسبق ان عمل مسؤولا اعلاميا في وزارة الدفاع والطيران.

في محاضرة بالطائف الاسلام والخطاب الانتربولوجي

ينظم نادي الطائف الادبي - محاضرة بعنوان الاسلام والخطاب الانتربولوجي المعاصر والتي يلقيها الدكتور ابوبكر احمد باقادر الاستاذ المشارك بقسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز وذلك مساء اليوم الاربعاء وستبدأ المحاضرة عقب صلاة العشاء بمقر نادي الطائف الادبي بحي الفيصلية وقد وجهت الدعوة لعدد من الادباء ومديري الادارات الحكومية المختلفة بالطائف والدعوة مفتوحة للجميع.

مولودة للمغربي

الاستاذ مدحت عابد مغربي احد منسوبي علاقات الركاب بمطار الملك عبدالعزيز بجدة رزق بمولودة سماها «ابرار» جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .. مبروك.

سلامات لشريف بركات

الاستاذ شريف بركات مدير التسويق والعلاقات العامة الخارجية بمستشفى المغربي باشر عمله بعد شفائه عقب العملية الجراحية التي اجراها له البروفيسور نارمر عزام بمستشفى بالتو ود. عرفان .. سلامات.

فضل الى امريكا

● الاستاذ / فضل احمد صالح رجل الاعمال غادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية ... في زيارة تستغرق شهرا يحضر خلاله ثلاث مؤتمرات لرجال الاعمال السعوديين والامريكيين في ثلاث ولايات امريكية.



المهندس حسام خنكار

عقد قران حسام

● تم عقد قران المهندس / حسام الدين ابراهيم خنكار المهندس بالطاقة الشمسية بمدينة الملك عبدالعزيز على كريمة الاستاذ بهاء الدين قربان .. حضر الحفل العديد من الاهل والاصدقاء .. مبروك.

تاتاي يعود الى جدة

● الزميل ابراهيم تاتاي من مكتب الزميلة «الحياة» عاد الى جدة بعد زيارة عمل الى لندن.

الى رحمة الله

● انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ عبدالمحسن صالح الرشيد والد الكابتن فيصل الرشيد .. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان .. «انا لله وانا اليه راجعون».

أحبب من يحبك



في السر

على ساعتين حبيسا بداخل المكتب في محاولة للخروج منه والعودة الى منزله.

● لتفوقهم

الامير عبدالاله يكرم ٨٢ طالبا بالقصيم

بريدة - سعد محارب الحربي :

اعلنت ادارة التعليم في منطقة القصيم اسماء المتفوقين من طلاب المرحلتين المتوسطة والثانويه .. وكذلك المتفوقين من المنطقة من طلاب الصف السادس للعام الدراسي ١٤٠٩ هـ.

صرح بذلك [للمدينة] الاستاذ عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف .. وقال بان هؤلاء المكرمين سيتم تكريمهم على شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم الشهر القادم .. هذا وقد وجه تعميما الى مديري المدارس بالمنطقة لحضور المرشد وابلاغ منسوبي المدارس من المتفوقين للحضور مع اولياء امورهم او انابة من يقوم بالحضور في اليوم والوقت المحدد وفي ما يلي بيانا باسماء الطلاب المتفوقين.



عبدالاله بن عبدالعزيز

اسماء متفوقي المنطقة من طلاب الصف الاول متوسط من المستجدين الناجحين من الصف السادس للعام الدراسي ١٤١٠ هـ :

الاول : نايف بن صالح المطيري من مدرسة الشيخ عبداللطيف بن ابراهيم والثاني العزى احمد العزى سيف من مدرسة اليمامة والثالث سويلم عبدالله الحربي من مدرسة فلسطين والرابع علي حسن الحربي من مدرسة عماير سعيدة والخامس عبدالله بن محمد السلامة من مدرسة عياد بن بشر والسادس نواف بن عبدالله الجمعان من مدرسة عيون الجواء والسابع عبدالرحمن بن محمد الحربي من مدرسة القرين والثامن هيثم عبدالعزيز النمس من مدرسة القدس والتاسع يوسف متولي يوسف من مدرسة المتوكل والعاشر نايف بن هذال الحربي من مدرسة الشحية والحادي عشر سامح احمد ابو عرايس من مدرسة انس بن مالك والثاني عشر محمود محمد عيد من مدرسة السعودية برياض الخبراء والثالث عشر ماجد بن محسن الحربي من مدرسة البتراء والرابع عشر عيد بن محمد المطيري من مدرسة صفوان بن المعطل والخامس عشر خالد بن حمود الحربي من مدرسة المثنى بن حارثة والسادس عشر طارق عبدالرؤوف عبدالمجيد من مدرسة سعود الكبير والسابع عشر وليد بن سليمان الفايز من مدرسة الامام مسلم والسابع عشر مكرر نايف محمد الرشيدي من مدرسة البطين الجنوبي والثامن عشر مناور عبيد البشر من مدرسة ابي موسى الاشعري والتاسع عشر سليمان بن محمد العريني من مدرسة التحفيظ برياض الخبراء.

اسماء متفوقي المنطقة من طلاب الصف الثاني متوسط الناجحين من الصف الاول المتوسط :

الاول خالد محمد ابو سعدة من متوسطة الجزيرة والثاني عبدالعزيز بن محمد السلمان من متوسطة قصيباء والثالث عبدالعزيز بن صالح الفريح من متوسطة البكيرية والرابع بلال وليد دوتين من متوسطة القادسية والخامس احمد عبدالخالق محمد من متوسطة امام الدعوة والسادس صالح بن ضيف الله العويمر والسابع طارق بن عبدالرحمن الحتودي من مدرسة المذنب والثامن شاوي سليمان شهاب والتاسع منصور محمد الحميد والعاشر علي بن محمد المبيريك من متوسطة ابي عبيدة والعاشر مكرر هادي بن زيد الحربي من متوسطة الربيعية والحادي عشر عبدالله بن سليمان النفيسة من مدرسة تحفيظ القرآن برياض الخبراء.

اسماء متفوقي المنطقة من طلاب الصف الثالث متوسط الناجحين من الصف الثاني متوسط :

الاول عمرو عبدالمنعم عطية من متوسطة البكيرية والثاني يوسف بن سليمان من مدرسة صلاح والثالث اسلام رشدي حرز الله من متوسطة القادسية والرابع سليمان بن مقبل الحربي من متوسطة الربيعية والخامس حسين بن عون عمر خليل من متوسطة حويلان والسادس ماجد بن علي البليهي من متوسطة ابي عبيدة والسابع عبدالصمد بن عبدالله المطلق من متوسطة ابن كثير والثامن وائل عبدالحميد القناوي من متوسطة الهلالية والتاسع محمد بن حسين الحربي من متوسطة رياض الخبراء والعاشر محمد السليمان الشويمان من معهد النور والحادي عشر فهد بن عبدالله الحربي من مدرسة تحفيظ القران الكريم برياض الخبراء.

اسماء متفوقي المنطقة من طلاب الصف الاول الثانوي من المستجدين من الكفاءة المتوسطة.

الاول محمد بن خليف العليوي من متوسطة صبيح والثاني محمد بن عبدالخالق جاد من متوسطة امام الدعوة والثالث بجاد بن باجد الحربي من متوسطة البليداء والرابع هشام فاروق رجب من متوسطة رياض الخبراء والخامس وليد بن سليمان الحديثي من متوسطة البكيرية والسادس خالد بن صالح الدميج من متوسطة المذنب والسابع سماح بن الحربي من متوسطة القوارة والثامن الظاهر احمد الظاهر النذير من متوسطة الدرمين والتاسع عبيد بن عبدالله الحربي من متوسطة الربيعية والعاشر حسن بن عبدالعزيز العبود من متوسطة الحرمين والحادي عشر احمد بن صبحي المقبل من متوسطة الخبراء.

اسماء متفوقي المنطقة من طلاب الصف الثاني ثانوي الناجحين من الصف الاول

الاول محمد عدنان معظم من ثانوية العزيزية والثاني ذياب فالح العنزي والثالث بكر بن محمد الحازمي من ثانوية المذنب والرابع مقبل حمد العنزي من ثانوية اليرموك والخامس يوسف بن عبدالله السلامة من ثانوية المفرق والسادس عثمان العثمان من ثانوية خادم الحرمين والسابع عبدالرحمن بن الربيعان من ثانوية البكيرية والثامن محمد حمد الحربي من ثانوية رياض الخبراء.

اسماء متفوقي المنطقة من طلاب الصف الثالث ثانوي قسم علمي الناجحين من الصف الثاني علمي

الاول حميد عبدالعزيز من ثانوية العزيزية والثاني مخلد محسن الحربي والثالث محمد رشدي من ثانوية اليرموك والرابع خالد بن حمد الرشيد من ثانوية المذنب والخامس عبدالله بن عبدالعزيز من ثانوية رياض الخبراء والسادس بدر بن سليمان الحديثي من ثانوية البكيرية والسابع مشعل الدريسي

اسماء متفوقي المنطقة من طلاب الصف الثالث الثانوي ادبي الناجحين من الصف الثاني

الاول سليمان عبدالعزيز الخياط من ثانوية تحفيظ القرآن الكريم ببريدة.

اسماء متفوقي المنطقة من خريجي الثانوية العامة قسم ادبي

الاول علي بن عبدالله الحلسني من ثانوية العزيزية والثاني عبدالله بن محمد الناصر من ثانوية تحفيظ القرآن الكريم بالمذنب.

اسماء متفوقي المنطقة من خريجي الثانوية العامة قسم علمي

الاول تامر ابراهيم رزق من ثانوية العزيزية والثاني علي بن سليمان ابا الخيل من ثانوية البكيرية والثالث ابراهيم بن محمد المطلق من ثانوية عيون الجواء والرابع صالح ابراهيم السحيباني من ثانوية المفرق

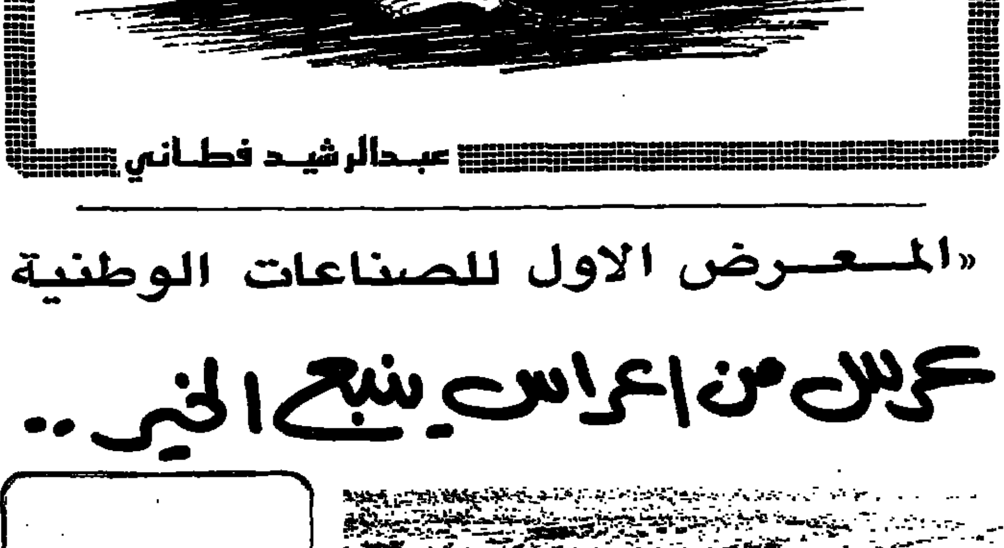
اسماء متفوقي المنطقة من طلاب الصف الاول المتوسط

الاول وهيب عبدالعزيز اللهيب (ممتاز) الصف الثاني ابتدائي والثاني نواف عبدالله (ممتاز) الصف الثاني ابتدائي.

اسماء متفوقي المنطقة من طلاب التعليم الثانوي المطور

عبدالله ابراهيم الرفيعي - ثانوية عبدالاله المطورة قسم علوم طبيعية (فيزياء رياضيات) بتقدير ممتاز وابراهيم الحمد الحميد - ثانوية عبدالاله المطورة قسم (كيمياء واحياء) بتقدير ممتاز وعبدالحميد بن عبدالرحمن اليحيى - ثانوية بريدة المطورة (١) قسم (كيمياء واحياء) بتقدير ممتاز ومحمد بن ابراهيم الشبعان - ثانوية بريدة المطورة قسم (ادارية وانسانية) بتقدير ممتاز وعبدالحكيم صد الله العنام - ثانوية بريدة المطورة الاولى قسم علوم طبيعية (احياء كيمياء) بتقدير ممتاز وعبدالكريم بن محمد العويد - ثانوية بريدة المطورة قسم دراسات اسلامية بتقدير جيد جدا.

كاريكاتير



عبدالرشيد فطاني

«المعرض الاول للصناعات الوطنية

عرس من اعراس ينبع الخير..



منطقة ينبع وقد احتفلت بعرس الصناعات الوطنية الاول والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وعدد من الوزراء وكبار رجالات الدولة ورؤساء الغرف التجارية السعودية واصحاب المصانع لهي فرحة مستبشرة بهذا الحدث الصناعي التجاري الكبير والذي يهدف الى تشجيع الصناعات الوطنية في بلادنا الحبيبة. والتي تتمتع بدعم الدولة وعطائها ومساهمتها . وبذل كل غال في سبيل ان تظهر وتبرز منافسة جميع الصناعات المستوردة ..

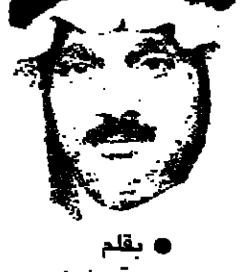
ان المتتبع للصناعات الوطنية في بلادي يجد انها اخذت مكانا رفيعا امام الصناعات الاخرى .. بل انها وصلت الى منافسة الصناعات الاخرى في عقر دارها ... ولم يتات ذلك بين يوم وليلة ولكن بجهود مخلصة من ابناء هذا البلد الكريم وتضحياتهم وحبهم لوطنهم .. فانت عزيزي المواطن تجد في السوق المحلي مالذ وطاب من المستلزمات الحياتية على مختلف انواعها بجودة عالية وانتاج متطور يجعلها جديرة بالاستعمال تنتجها مصانع انتسبت على اعلى تكنولوجيا التصنيع العالمية فاتى الانتاج ذا جودة وكفاءة عالية . كسب به احترام وثقة المواطن والمقيم على السواء.

ينبع اليوم وهي تساهم في تشجيع هذا الحقل من حقول العطاء تدعوك الى التعرف عليها وتلمسها عن قرب .. ليتاكد المواطن ان صناعات بلده افضل بكثير من اية صناعات اخرى .. وبالتالي يجب عليه ان يدعمها بتشجيعه . وهذا احساس موجود لديه.

فالى كل رب وربة اسرة .. نداء ان يزوروا معرض انتاج الصناعات ليتعرفوا على خيرات بلادهم المعطاء.

والله اسال التوفيق للجميع

الفني السعودي والابداع



● بقلم
صديق علي احمد

الفني السعودي والمتخرج من الكليات المهنية والصناعية ومراكز التدريب بحاجة ماسة الى اعطائه الثقة والدعم المعنوي والاخذ بيده واتاحة فرصة اكتساب الخبرة له بعد ان حصل على التدريب العلمي والميداني وعدم التعجل في بعض الامور الفنية لان الحكم عليه يحتاج الى وقت حتى يستطيع ان يثبت وجوده

ومن الملاحظ فان الكثير من المصانع قد وضعت شروطا تعجيزية - مثلا - في نطاق طلب الخبرة الطويلة مع العلم والمؤكد بان الخبرة يحصل عليها الانسان من خلال الممارسة

وعلى سبيل المثال فان خريجي المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اثبتوا كفاءة عالية في الانتاج وحدثني مسؤول بان الكثير من الفنيين السعوديين والذين تلقوا دراساتهم في المعاهد الصناعية قد قدموا اختراعات فنية وحصلوا على براءة الاختراع ولكنهم لم يجدوا الجهة التي تساعدهم على تنفيذ هذه الاختراعات او الاستفادة من تطويرها

وكما هو معروف لدى الجميع بان التكنولوجيا ليست صندوقا يغلق من الغرب والشرق ليوضع في اي مكان ولكن التكنولوجيا هي مادة دراسة وفهم لتطبيق الاساليب العلمية المطلوبة حتى تحقق الفائدة المرجوة

وانني أمل من المؤسسات والهيئات الصناعية العاملة بتبني المواهب والتي تملك الطموح والمقدرة وتشجيعها على الانتاج والعمل لان عدم اعطائها التقدير الذي تستحقه قد يؤدي الى آثار عكسية ونتائج غير طيبة على معنوياتهم خاصة اولئك الذين يعشقون العمل الفني والبحث عما يدور خلف الكواليس من تكنولوجيا معقدة لايمكن استيعابها من العقل العادي

معنى الالتزام

ذهب الناس شتى المذاهب .. في اعطاء التفاسير لمعنى الالتزام . والالتزام في حد ذاته . ظاهرة ادبية تلقائية .. لم يفتعلها اي انسان ، بل اوجدتها الظروف .. وفرضها التطور الحضاري . فجاءت نتيجة حتمية لابتعاد بعض الادباء عن معايشة الناس .. وتخليهم عن نبل رسالتهم .. لقضاء مآربهم .. واشباع ميولهم .. على حساب الكلمة . فكان من نتائج هذا .. ان انبعث صوت .. الالتزام .. قويا ومؤمنا .. وعمل بوعي على ايقاف تيار اللامبالاة .. والكلمة الذليلة . والهذل الادبي لولا موقف المفكرين .. المخلصين .. المستمر للحيلولة دون استفحال الداء .

ومع بزوغ فكرة الالتزام .. وما رافقها من حركات مضادة صادقة قامت كرد فعل تدعو بمفاهيم مختلفة في الشكل - ان لم تختلف في الجوهر - الى تخليص الكاتب من شوائب الصناعة .. كدافع يشل حركته ويخنقه عن الانطلاق والتحليق . انبثقت فكرة تدعو الاديب الى التزام جانب الصدق فيما يكتب وذلك بالعودة الى نفسه وسبرغورها . والخضوع الى ضميره الفني .. ووجدانه .

ولكي اتحاشى الاحكام السريعة والتزم جانب التروي .. اقول .. ان الالتزام بشكل نسبي قد ينظر اليه كل من زاويته الخاصة وقد تاتي هذه النظرات او اللمحات مختلفة كل الاختلاف ذلك حسب رؤية وبعد نظر كل شخص لذلك قال عميد الادب العربي الدكتور طه حسين «انا مع الالتزام وضده .. مع الالتزام اذا كان نابعا من نفس الاديب او الفنان . ولكن ضد هذا الالتزام اذا جاء من خارج الفنان».

ونظرة تامل قصيرة في معنى الالتزام . تبرز لنا التقارب النسبي الواضح بين هذا المفهوم . ومفهوم التحرر . لان التحرر اذا كان نابعا من نفس الاديب . فان الالتزام هو بذاته نابع من هذه النفس والاديب الحقيقي . الواعي لرسالته هو الذي تشتم في اعماله رائحة الالتزام . لان الادب اذا كان مرآة تنعكس عليها نفس الاديب فان الاصالة هي التي تبرز من خلال هذه النفس اذا كان مرتبطا بمجتمعه . معانقا لقضايا عصره ومشاكل حياته وما الاثر الادبي الاصيل . الا عمل مشدودا بذاته .. لان الاديب يكون خلاله ملتزما بالتجربة .. وباقتناعه الداخلي . ملتزما بالرؤية . مشدودا الى احاسيسه وانفعالاته . لذلك فالالتزام قضية نسبية والالتزام ضرورة لابد منها للادب الانساني النابع من الاعماق للادب الذي يكهرب الوجدان ..

ويتفاعل مع التجربة - فيرتبط بها وبالحياة ثم بالمجتمع . للادب الذي يعطي الحرية للاديب في اختيار السبيل لمواجهة . مسؤوليته .. اسلم نفسه . واسلم الله .. ويوحي من ضميره الفني هذا هو معنى الالتزام في نظري . ومن هنا يتضح لنا انه وليد التجربة الحياتية . والمعاناة - ومادامت المعاناة هي السبيل الوحيد لايجاد ادب ملتزم . فان مسؤولية المفكر ان ينقل لنا هذه المعاناة حية نابضة تنطق بالصدق . والحرارة .. وما معاناة المفكر . او الاديب .. او الفنان .. الا تجسيد لمعاناة كل انسان .

ومن هنا فقط تاتي معانقة الاديب لقضايا عصره ومشاكل مجتمعه . والله من وراء القصد

● مالك ناصر درار

لكنهم في النائبات قليل

بقلم ناصر عداوي

الصديق هو الذي يصدق معك ويقف بجانبك في السراء والضراء والرخاء والشدة يتالم لالمك ويفرح لفرحك يشاركك آلامك وآمالك اذا غبت عنه يفتقدك واذا حضرت سره حضورك ويتفانى في سبيل خدمتك لايغتابك ولايمنعك ويدافع عنك بالحق ويرشدك الى كل حق والى كل ما ينفعك يامرك بالمعروف وينهاك عن المنكر.

وكما جاء في الحديث الشريف من السبعة الذين يظلهم الله في ظله يوم لاظل الا ظله رجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وافترقا عليه لكننا وللاسف نجد اصدقاء اليوم خلاف ذلك كله تماما فتجدهم اصدقاء اوفياء مخلصين وقت الرخاء ووقت السراء وهناك من يقفون بجانبك وبالاخص اذا كانت لهم حاجة عندك فيعدون من اعز الاصدقاء ويتفانون في خدمتك ولكنهم سرعان ماتفتقدهم وقت الحاجة اليهم في وقت الشدة وفي النائبات والصعوبات والازمات.

● لاتنه عن خلق

نجد كثيرا من الناس ينهون عن اشياء وهم يتاتونها ويامرون باشياء هم لاياتمرون بها ولايفعلونها ان هؤلاء مغرورون بانفسهم ولايرون حالتهم ولايرون مابهم من مساوىء يظنون انهم المحقون وهم الحكماء المرشدون لكنك اذا تمعنت فيهم ونظرت اليهم تجدهم هم الذين بحاجة الى عظة وتوجيه وارشاد ونصح بينما يرون انفسهم هم المرشدون وهم الحكماء لاينقصهم سوى انهم يوجهون الاخرين الى الطريق الصحيح . وقد قال الله تعالى في محكم آياته : اتامرون الناس بالبر وتنسون انفسكم.

وفي الواقع اذا اراد الانسان ان يوجه ويرشد بحكمة وموعظة حسنة صادقة فانه يبدا بنفسه دائما وينهاها عن غيها ويصلحها اولا ويجعل من نفسه قدوة للاخرين حتى يطاع منهم فاذا مانزهت نفسه عن كل خاطئ ومحرم فانه يستطيع ان يرشد الناس في هذه الحالة ولا ينهى عن اشياء هو يفعلها فان ذلك عار عليه عظيم وصدق الشاعر اذ يقول

لاتنه عن خلق وتاتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم
ابدا بنفسك وانهها عن غيها
فاذا انتهت عنه فانت حكيم

هكذا من الاصل



بالتعاون مع مستشفى المغربي

د. عاكف المغربي

مركز يمنى لجراحة العيون

جدة - حسين الملاحي .

في اطار التعاون الثنائي بين هيئة مستشفى الثورة العام بصنعاء ومستشفى المغربي التخصصي بجدة تم التوقيع على محضر للتعاون بين المؤسستين الطبيتين في مجال طب العيون هذا بالاضافة الى انشاء مركز يمنى لفحص وجراحة العيون مزودا باحدث الاجهزة بالاضافة الى عمل برنامج دائم للاساتذة الزائرين من مختلف التخصصات وتدريب الكوادر الطبية والفنية اليمنية وذلك بمنح من مستشفى المغربي التخصصي بجدة .



البجيرى

السفارة اليمنية احتفلت بالاستقلال

احتفلت القنصلية العامة للشطر الجنوبي من اليمن مساء الخميس الماضي بجدة بيوم الاستقلال الذي صادف الثلاثين من نوفمبر والذى حضره حشد كبير من الشخصيات العامة والسياسيين العرب والاجانب والجالية اليمنية بجدة .

وكان الاستاذ علي عبدالله البجيرى سفير اليمن لدى المملكة والقنصل العام عبدالعزيز البيض في استقبال المدعوين في فندق السلام رمادا .

كان الاستقبال هو اول مهام البجيرى بعد عودته من عدن التي حضر فيها اجتماعات اللجنة السعودية اليمنية المشتركة .

اطباء النفس العرب بصنعاء

يختتم غدا بصنعاء المؤتمر العربي الرابع للطب النفسي الذي بدأ اعماله امس الثلاثاء بمشاركة حشد من اطباء ومختصين في علم النفس بالوطن العربي - وناقش المؤتمر خلال جلساته ثلاثة مواضيع رئيسية هي :

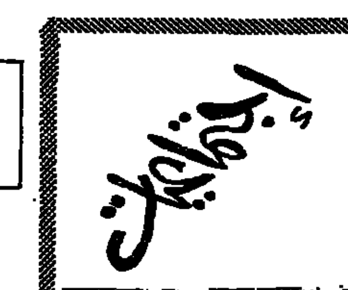
- المنظور الاسلامي للامراض النفسية .
- مشاكل الامراض النفسية في العالم العربي .
- رقابة النشاط الدماغي من خلال تخطيط الدماغ بالكمبيوتر .

وقد اقيم على هامش المؤتمر معرض للادوية والمستحضرات المستخدمة في علاج الامراض النفسية .

عدن وحوادث المرور

بلغت حوادث المرور في عدن خلال الفترة من يناير وحتى اكتوبر العام الحالى ٤٨٦ حادثا منها ٣ حالات وفاة و ١٠١ اصابة بليغة و٢٨١ اصابة بسيطة بالاضافة الى الخسائر المادية والتى بلغت ٤٣ الفا و ٦٠٣ دنانير « خسائر حكومية » و ٧٧ الفا و ٣٤٢ دينارا « خسائر خاصة » .

هذا ما تحدث به الاخ محمد شاهر مدير ادارة المرور بالعاصمة مشيرا الى انه لوحظ انخفاض في الوفيات الناتجة عن حوادث المرور حيث بلغت خلال العام الحالى ٣١ حالة وفاة مقارنة بالعام الماضى ١٩٨٨ م والتى بلغت ٤٢ حالة ويعود السبب في ذلك الى الجهود التى بذلت من قبل العاملين في جهاز المرور .



عطية منصور

● عبدالسميع نصر عطية المقيم في مدينة الرياض تم عقد قرانه مؤخرا في اليمن على ابنة خاله حسين الزملاء والاصدقاء في الرياض يبعثون بتهانيهم الى عبدالسميع المتواجد هذه الايام في اليمن لقضاء شهر العسل .. مبروك .

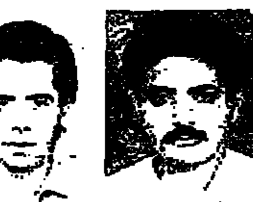
● المهندس محمد عبدالله منصور يهنيء فايز علوى واخوانه حميد وجبر بمناسبة زفافهم في اليمن والف الف مبروك كما يهنيء عبدالسميع نصر عطية بمناسبة الزواج .



العذرى عبدالواسع

● محمد احمد رزاز العذرى يهدى سلامه الى جميع الاهل في الوطن والمهجر ويبلغهم انه بخير وعافية .

● وصل من اليمن عبدالواسع احمد رزاز العذرى بعد ان قضى الاجازة السنوية بين الاهل والاقارب في ربوع اليمن .. سفرا سعيدا وعودا حميدا .



عبدالماجد التومى

● تماثل للشفاء الكابتن عبدالماجد احمد رزاز العذرى بعد الاصابة التي تعرض لها في يده اثناء احدى المباريات .

● غادرنا الاخ عبدالله سنان القحطاني من منطقة ابها الى ارض اليمن السعيدة لقضاء اجازته السنوية بين اهله واصدقائه وعودة سليمة .

● السيد حسين التومى تلقى التهاني من شقيقه احمد وعدد من الاصدقاء في الرياض بمناسبة الضيف الجديد « محسن » الذى اطل على الحياة بدارد في اليمن .

عوض واصابات الملاعب

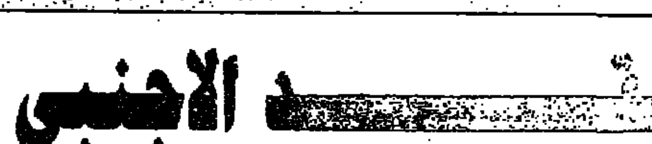
● يعتبر عوض علي عوض اول الشباب اليمنى المتخصصين في اصابات الملاعب اليمنية التي تعاني من فقر المتخصصين في هذا المجال عوض بدأ عمله مع المنتخبات الوطنية .

حماية البيئة اليمنية

● تنظم جامعة صنعاء اليوم ندوة حول حماية البيئة في اليمن من الاضرار المختلفة ويشارك في هذه الندوة خبراء من هولندا والامم المتحدة وجامعة صنعاء .

الجسار لـ « ارض الحضارات » :

اللجنة الاقتصادية تدرس تسهيلات جديدة للمغتربين



اعفاء بعض الفئات من تحويلات النقد الاجنبى



جدة - عبدالله الحرازى :

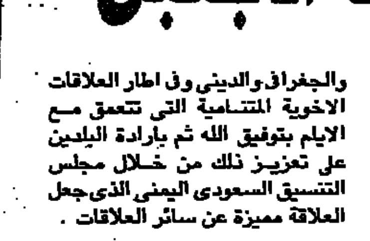
تعقد اللجنة الاقتصادية برئاسة الوزراء اليمنية اجتماعا لها خلال ايام برئاسة الدكتور حسن مكي نائب رئيس الوزراء ورئيس اللجنة وذلك لبحث عدد من المقترحات الهادفة الى تسهيل الاجراءات تجاه المغتربين اليمنيين في المهجر واثناء عودتهم .

واشار الاستاذ عبدالله علي الجسار نائب القنصل العام للجمهورية العربية اليمنية بجدة الذى عاد الاسبوع الماضى من صنعاء عقب زيارة عمل استمرت ٥٠ يوما اشار في تصريح خاص لـ « ارض الحضارات » الى انه عقد سلسلة من الاجتماعات مع المسؤولين اليمنيين بينهم رئيس الوزراء ونائبه ووزراء الداخلية والمالية والاقتصاد والتجارة والهجرة والدفاع الوطني واتحاد المغتربين جرى خلالها بحث شؤون المغتربين من جميع النواحي وذلك من خلال معايشة دائمة لتلك الاوضاع .

واكد ان تلك الاجتماعات قد اثمرت في المراحل الاولى عن صدور اعفاء للشيوخ والنساء والطلبة عن قرار تحويل ستمائة دولار قبل تجديد استصدار جواز جديد . وذلك مراعاة لظروف هؤلاء الخاصة والتى لا تمكنهم من الالتزام بذلك رغم ان العائد للمغترب لان المبلغ هو له اولا واخيرا .

واشار الجسار ايضا الى ان اللجنة الاقتصادية بمجلس الشورى قد عقدت اجتماعا قبل فترة وجيزة عقب الاتصالات التى اجراها بناء على تكليف من السفير الاستاذ غالب علي جميل قررت على ضوئها دعوة اللجنة الاقتصادية برئاسة الوزراء الى الاجتماع بها خلال شهر لبحث تقديم مزيد من الاجراءات لتخفيف الاعباء عن المهاجرين الذين يعيشون في ظل ظروف اقتصادية صعبة تجعل من الالتزام بالقرارات الحالية امرا غير ممكن بل وتشكل عليهم اعباء اضافية علاوة على تقديم مزيد من التسهيلات للعائدين لتشجيع الكثيرين منهم على العودة الى وطنهم .

واشاد الجسار بالتسهيلات التى تقدمها حكومة المملكة العربية السعودية وقال انها تأتي في نطاق الرعاية التى تشمل بها المغتربين اليمنيين منذ امد بعيد وهى رعاية تقوم على الاخوة والالتصاق الروحى والجغرافي والديني وفي اطار العلاقات الاخوية المتنامية التى تتعمق مع الايام بتوفيق الله ثم بارادة البلدين على تعزيز ذلك من خلال مجلس التنسيق السعودى اليمنى الذى جعل العلاقة مميزة عن سائر العلاقات .



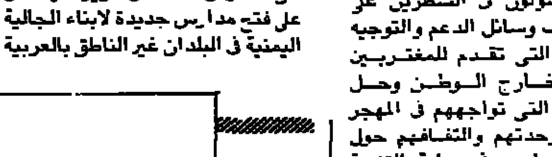
فى اول المشوار

قالت وظلت تقول ومازلت اذكر حينها من اين انت الاقدر لتغير كل شيء في حياتي ترتيب حجرتي نظام سيرى تسريحة شعرى والوان ملابسى حتى اصبحت من الحاني .

رحلت وحملت في حقيبتها الآمال والابتسامات وضوء النهار وكل الاماني وتركتني مع الليل المخيم في عيوني بين بحور احزاني ونار الانتظار تشعل الذكريات في مكاني يمزقني الحنين وتجلدني الثواني .

سالت عنها الليل المخيف بوحدتي سالت اهات صمتي ونبرات صوتي سالت عنها حيرة السؤال وكل الذى في القلب قد دونته فوق شراع الليل ليفوح حنينا لها عساها ترق كابتسامات طفل وتلملم اوراق ماضينا المتناثرة .

اكانت طيف مساء مزقته خيوط الفجر او صوت عصافير ابتلعها الفضاء او سحابة صيف اخذتها الرياح الى ذلك البعيد المجهول ام حلما في ليلة من ليالي الشتاء لا يحفظ ولا يفسر .



اين انت الان منى ياجمل اسم واجمل رسم واجمل وهم عشته لحظات احرقها زماني قد كنت روضة عشقي ونوارس شطآني واحرف صدقي وقافياتي واوزاني وبدائع لفظي وروائع الحاني .

احمود محمد عبدالله المخلاق

■■■

الالمان واليمن السعيد

اختتم في مدينة لايزبرج الالمانية الشرقية مهرجان « لايزبرج » العالمي للاعمال التسجيلية (سينما وفيديو) حيث شاركت اليمن بفيلم تسجيلي « اليمن السعيد » باللغة الانجليزية وهو من اعداد الصحفي اليمني اسكندر الاصبحي واخراج عبدالله الخاوى .

الفيلم يجسد واقع الواقع من خلال مشاهده الموصوفة باللغة الانجليزية .

الاستقلال فى رأى مغترب

● احتفلت بلادنا اليمنية قبل اسبوع بالذكرى الثانية والعشرين للاستقلال الوطني لشطرنا الجنوبى في الوطن وما زالت تتواصل تلك الاحتفالات بيومنا الوطني المجيد ذلك اليوم الذى رحل فيه الاستعمار بعد اكثر من ١٢٨ عاما قضاها في الشطر الجنوبى من الوطن بعد ان تكبد الخسائر الباهظة في الارواح والمعدات والعتاد من قبل ابناء شعبنا اليمنى الذى وقف لهم بالمرصاد وظل يناضل خلال تلك الفترة دون توقف مستعينا بالله الذى قوته فوق كل قوة .

● من اجل اليمن ناضل ابناؤه الشرفاء الذين راحوا ضحية الاحتلال البريطاني البغيض وماتوا شهداء مناضلين في سبيل وطنهم ومن اجل عروبتهم ضد الاستعمار البريطاني واعوانه .

وبعد الاستقلال شهد شطرنا الجنوبى من الوطن تطورا ملحوظا في جميع محافظات الجمهورية وعلى كافة المستويات الاقتصادية والزراعية والتعليمية .. الخ . من خلال المشاريع التى قامت بلادنا بانجازها مما حقق التطور الذى شهدته البلاد في فترة وجيزة قياسا لكبر هذه المشاريع سواء في المساحة او التكلفة وهى كثيرة نوجز اهمها فيما يلي :

- خط اسفلت امتد من العاصمة عدن وربط بين محافظات الجمهورية الست والحقيقة ان هذا المشروع العملاق يقف عنده الانسان حائرا وما كان احد يصدق من ابناء الريف بأنه سيتحقق لولا الجهود من قبل المسؤولين في الدولة فمن خلال هذا الخط تقاربت المسافات بين المحافظات وازدادت الزيارات بين ابناء الجمهورية مما كان له اطيب الاثر لدى المواطنين حيث كانت المسافة التى يقطعها المسافر في السابق تزيد عن الاسبوع بينما تستغرق في وقتنا الحاضر خمس ساعات فقط وهذه نعمة من الله انعم بها على عباده في اليمن .

كذلك بالنسبة للتعليم ما من قرية الا وتوجد فيها مدرسة على اقل تقدير . واما الارسال التلفزيوني فقد خطا خطوة وهو الاخر الى الامام حيث غطيت مناطق الجمهورية بالبث التلفزيوني وهذه تكاد تكون معجزة اخرى .

كما ان خدمة الهاتف وصلت الى اكثر محافظات الجمهورية حيث افتتح مؤخرا الاتصال المباشر بين بلادنا والعالم وهذه حققت اكبر فرحة للمغتربين اليمنيين فمن خلالها يستطيعون ان يطمئنوا على اهلهم وذويهم في اسرع وقت ممكن .

واذا اتجهنا الى المجال الرياضى فقد حظى هذا الجانب باهتمام كبير من قبل المسؤولين في الدولة فانشيء المجلس الاعلى للرياضة الذى ادى الى تطور الرياضة حيث يوجد الآن في الجمهورية اكثر من ستة ملاعب لكرة القدم رسمية منها ملعب الشهيد الحبيشي بعدن وملعب الشهداء في محافظة ابين وملعب بارادم في المكلا محافظة حضرموت علما بأن هناك ملعبين مزروعين بالحشيش الطبيعى وهما ملعب الحبيشي والشهداء وهذا يدل على الاهتمام الذى توليه الدولة للرياضة والرياضيين .

وما ذكرناه كان قليلا من كثير من اجل اعطاء القارىء العزيز صورة ولو مبسطة عن النشاطات والتطورات التى يشهدها وطننا الحبيب اليمن .. املين من الله جلت قدرته ان يعيد علينا هذه المناسبة وقد تحقق لشعبنا اليمنى كل ما يصبو اليه .

عبدالرحمن على منصر

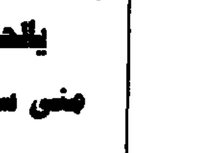
وفود يمنية مشتركة تزور المغتربين

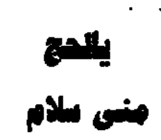
اكد المسؤولون في الشطرين على بحث مختلف وسائل الدعم والتوجيه والرعاية التى تقدم للمغتربين اليمنيين خارج الوطن وحل الصعوبات التى تواجههم في المهجر بما يؤمن وحدتهم والتفافهم حول الوطن واسهامهم في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية الجارية فيه .

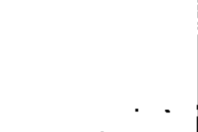
وفي الاجتماع الذى عقد في صنعاء حضره الاخ عمر احمد جبران مدير عام الادارة العامة لشؤون المغتربين بالشطر الجنوبى في الوطن . تم الاتفاق على وضع جدول زمني للقيام بزيارات مشتركة للمناطق التى يوجد فيها المغتربون اليمنيون ودعم الجاليات اليمنية في الخارج بما يمكنها من تعزيز نشاطها والمحافظة على المدارس القائمة وتطويرها والعمل على فتح مدارس جديدة لابناء الجالية اليمنية في البلدان غير الناطق بالعربية مؤكدين على ضرورة التنسيق المشترك وعقد اللقاءات المشتركة بين المسؤولين عن شؤون المغتربين اليمنيين في الشطرين .



عبود الخواجه







يالحج منى سلام

الفنان اليمنى الصغير « عبود الخواجه » دفع الى الاسواق بانتاجه الجديد والذى يشتمل على ستة اعمال عنوانها « يالحج منى سلام » كلمات احمد سعيد والحان يحيى فضل والثانية « عليكم باسمر » كلمات والحان احمد اسكندر والثالثة « خائن ولا له مبادىء » كلمات محمد باعكابه والحان بامطرف .

الرابعة حوشت بك والخامسة القريكشف وعمامن كلمات والحان عبده عبدالكريم واخيرا سامح والمسامح كريم كلمات احمد سعيد والحان يحيى فضل . تصميم الغلاف للزميل الرسام صادق غالب .

■■■

دورى الجالية

●● الرياض - عبدالرحمن منصر :

دخل دورى الجالية اليمنية بالرياض مرحلة جديدة من مراحل التنافس الشريف بين الفرق المشاركة والتى تأهل منها ١٦ فريقا ودخلوا بذلك دور الـ ١٦ على شكل المقص واليكم جدول مباريات هذا الدور :

شباب اليمن مع الصقر ، شباب الجنوب مع الاولمبي ، الشعب مع سبأ ، التلال مع تضامن شمير ، تضامن حراز مع شبام ، شباب البيضاء مع الكفاح ، نجوم اليمن مع اللواء الاخضر ، المجد مع شباب الوسطى .

■■■

الهاتف فى الريف اليمنى

اجرى السيد صالح عبدالله مثنى وزير المواصلات اتصالات هاتفية مباشرة بمأمورى مراكز الحد ، المفلحى ، يهر وذلك تدشينا لافتتاح خطوط عدن والمراكز الثلاثة في مديرية يافع ضمن مشروع الاتصالات الريفية الذى يتم تنفيذه من قبل هيئة الاتصالات على مراحل متتابعة .

ويشمل المشروع ربط خطوط تلفونية مباشرة بالمناطق المختلفة في الجمهورية بالعاصمة عدن .

اليمن تتحول الى سلة غذاء

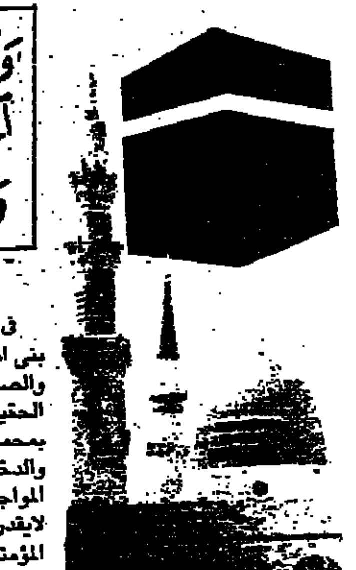
تبذل بلادنا كل ما في وسعها من اجل المشاريع الزراعية من حيث بناء السدود واستصلاح الاراضى البور والتوسع في الرقعة الزراعية قدر الامكان وتشجيع الفلاحين ... وتقديم لهم القروض التى تشجعهم على ... الزراعية من حيث تأمين الآلات والمعدات ... [illegible]

حمود محمد علي الشريف

صالة مغلقة احدث « عروض »

اول مشروع رياضى حديث يتنفذ بالشطر الجنوبى وقد تم افتتاح هذا ... التوصيلات الخارجية والتى تقدر بـ ... دينار وتشمل الطرقات ... [illegible]

آيـــة



وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ﴿٤٥﴾ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلَاقُو رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴿٤٦﴾

سورة البقرة
الآيتان
(٤٥ ـ ٤٦)

في هاتين الآيتين يرشد الله تعالى بني اسرائيل الى الاستعانة بالصبر والصلاة حتى يقدروا على مواجهة الحقيقة والتصريح بها وهي الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم والدخول في دينه . ثم يعلمهم ان هذه المواجهة صعبة شاقة على النفس لايقدر عليها الا المخبتون لربهم المؤمنون بلقاء الله والرجوع اليه .

- وفي هاتين الآيتين مشروعية الاستعانة على صعاب الامور وشاقها بالصبر والصلاة اذ كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا حزبه امر نزع الى الصلاة وفي الآيتين كذلك فضيلة الخشوع لله والتطامن له . وذكر الموت والرجوع الى الله تعالى يوم الحساب والجزاء .

و حديث

حديث شريف

عن عباد بن تميم عن عبدالله بن زيد بن عاصم المازني قال شكى الى النبي صلى الله عليه وسلم الرجل يخيل اليه انه يجد الشيء في الصلاة فقال : لاينصرف حتى يسمع صوتا او يجد ريحا . متفق عليه .

هذا الحديث من قواعد الاسلام العامة واصوله التي تبنى عليها الاحكام الكثيرة الجليلة وهي ان الاصل بقاء الاشياء المتيقنة على حكمها فلا يعدل عنها لمجرد الشكوك والظنون سواء قويت الشكوك . او ضعفت . مادامت لم تصل الى درجة اليقين . وامثلة ذلك كثيرة لاتخفى ومنها الحديث . فمادام الانسان متيقنا للطهارة ثم شك في الحدث فالاصل بقاء طهارته . وبالعكس فمن تيقن الحدث وشك في الطهارة فالاصل بقاء الحدث ومن هذا الثياب والامكنة . فالاصل فيها الطهارة الايتيقن نجاستها ومن ذلك عدد الركعات في الصلاة . فمن تيقن ثلاثا مثلا وشك في الرابعة فالاصل عدمها يراد من سماع الصوت ووجدان الريح في الحديث التيقن من ذلك فلو كان لايسمع ولايشم وتيقن بغير هذين الطريقين انتقض وضوءه .

دعاء

اللهم اني اعوذ بك من الجبن والبخل
واعوذك بك من ان ارد الى ارذل العمر
واعوذ بك من فتنة الدنيا
واعود بك من فتنة القبر



ولكم اهل السفينة هجرتان !

روى البخاري في صحيحه عن ابي موسى الاشعري . انهم بعدما رجعوا من الحبشة مع جعفر بن ابي طالب واصحابه .. دخلت اسماء بنت عميس على حفصة ام المؤمنين . فدخل عمر على حفصة ابنته واسماء عندها . فقال عمر حين رأى اسماء : من هذه ؟ قالت : اسماء بنت عميس .

قال عمر : الحبشية هذه البحرية ؟!

قالت اسماء : نعم .

قال عمر : سبقناكم بالهجرة ـ اي الى المدينة ـ فنحن احق برسول الله صلى الله عليه وسلم منكم !

فغضبت اسماء وقالت : كلا والله ! كنتم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يطعم جائعكم ويعظ جاهلكم . وكنا في دار البعداء البغضاء بالحبشة !وذلك في الله وفي رسوله صلى الله عليه وسلم . وايم الله لا اطعم طعاما ولا اشرب شرابا حتى اذكر ماقلت لرسول الله . واسأله والله لا اكذب ولا ازيغ ولا ازيد عليه !

فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم قالت اسماء : يانبي الله . ان عمر قال كذا وكذا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فما قلت له ؟ قالت : قلت له كذا وكذا . فقال صلى الله عليه وسلم : « ليس باحق منكم . وله ولاصحابه هجرة واحدة . ولكم انتم اهل السفينة هجرتان ! »

قالت اسماء : فلقد رأيت ابا موسى واصحاب السفينة ياتونني ارسالا يسالونني عن هذا الحديث . مامن الدنيا شيء هم به افرح ولا اعظم في انفسهم مما قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم !

● قرات هذا الحديث . فرايت في انواره مايكشف ظلمة الجدل الدائر حول نظرة الاسلام للمراة ومكانتها في المجتمع ... ووددت لو نقل بكل اللغات الى هؤلاء الاعداء الذين يزعمون ان الاسلام يعطل وظيفة المراة في المجتمع . ويحيلها الى تحفة تقتنى في البيت معزولة عن الحياة . بعيدة عن المشاركة في بناء النهضة ..

هذه امراة مسلمة . جاهدت في سبيل الله بنفسها . حين هاجر زوجها . في سبيل الله وابتغاء نصرة دينه الى ارض بعيدة . ليس فيها قريب ولاحبيب . وتحملت شظف العيش سنين طويلة . في سبيل النجاة بعقيدتها من الفتنة والاضطهاد .. ثم عادت بعد ان انتصر الاسلام وتحققت له العزة والكرامة في مجتمع آمن يرفع رايته ويعلي بناءه ..

فلم ترض ان تنتقص قيمتها . او يهون جهادها : وحين سمعت من عمر بن الخطاب رضي الله عنه ماسمعت لم تقبل منه ما قال . وردت عليه بالحق . بان المهاجرين الى المدينة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ليسوا باحق به من الذين تخلفوا عن الهجرة الى المدينة بسبب انقطاعهم في ارض الحبشة ..

وما اعظم شجاعتها . وما اصدق لهجتها . حين عرضت الامر على رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلم ترد على ماقال عمر . ولم تتجن عليه بشيء لم يقله . وانتظرت الحكم المنصف من خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم . لتعلم هذه . البحرية الحبشية . كما سماها عمر . مكانتها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنزلتها في ميزان الجهاد والتضحية .

وجاء الجواب من الرسول الكريم . بعيدا عن المجاملة . شديد الانصاف والعدل .. بان اسماء واصحاب السفينة جميعا لهم هجرتان ... لاهجرة واحدة ... وان الذين هاجروا معه من مكة ليسوا بلحق به من اصحاب السفينة !

وفرحت اسماء . فرح المجاهد الذي ينال التكريم وادركت ان الاسلام دين العدل والمساواة . لايفرق بين ذكر وانثى في مجال الايمان والتضحية والعمل الصالح . كما قال رب العالمين : « فاستجاب لهم ربهم اني لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر او انثى بعضكم من بعض »

فليقرا اعداء الاسلام ... وليقرا المفتونون من اتباعه في هذا الزمان . فان العلم شفاء الجهل ... ولكن .. لاشفاء للعداوات والاحقاد !

المعسكر الاسلامي العالمي الثالث للفتيات المسلمات

تهدف الى نشر الدعوة الاسلامية وتطوير اساليبها المتعددة

نتطلع الى دعم المنظمات والهيئات الاسلامية في الدول الاسلامية

امين عام الاتحاد الاسلامي العالمي للمنظمات الطلابية يتحدث للمدينة عن :

شهدت الخرطوم انعقاد المعسكر الاسلامي العالمي الثالث للفتيات المسلمات تحت شعار [المراة المسلمة دور رشيد .. وبعد عالمي جديد] وقد شارك فيه الاتحاد الاسلامي العالمي للمنظمات الطلابية واتحاد جامعة ام درمان الاسلامية والندوة العالمية للشباب الاسلامي واختتم المعسكر بمؤتمر تاسيسي للمنظمة العالمية للفتيات المسلمات بقاعة الصداقة . تحت رعاية الفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة الثورة في الفترة من ٨ ـ ١٠ نوفمبر ١٩٨٩م تحت شعار المنظمة العالمية للفتيات المسلمات الانجاز والإعجاز

ولالقاء مزيد من الضوء على هذا المعسكر والمؤتمر واهدافهما كان [للمدينة] هذا الحوار مع الدكتور مصطفى عثمان اسماعيل الامين العام للاتحاد الاسلامي العالمي للمنظمات الطلابية الذي تحدث فيه عن المعسكر والمؤتمر قائلا :

انعقد المعسكر الاول والثاني بالخرطوم بالتعاون المشترك بين الاتحاد الاسلامي العالمي للاتحادات الطلابية والندوة العالمية للشباب الاسلامي واتحاد طالبات جامعة ام درمان الاسلامية .

حضر المعسكر الأول والثاني عدد من طالبات وقيادات العمل النسائي الطلابي في افريقيا واسيا قدم المعسكر برامج تربوية وثقافية واجتماعية كما نظم زيارات للمؤسسات الاسلامية والتطوعية ومؤسسات الاغاثة .

وقد ظهرت فكرة انشاء المنظمة العالمية للفتاة المسلمة في العام الماضي متزامنة مع انعقاد المعسكر الاسلامي الثالث للفتيات المسلمات ولظروف الفيضانات والامطار التي اجتاحت السودان تاجل انعقاد المعسكر والمؤتمر وفي بداية هذا العام شكلت اللجان المختلفة لاعداد المعسكر الاسلامي العالمي الثالث للفتيات والمؤتمر التاسيسي للمنظمة العالمية للفتيات المسلمات وارسلت الدعوات الى ممثلي القيادات النسوية في مختلف انحاء العالم وللمهتمين بالعمل الاسلامي وسط الشباب بصفة عامة والفتيات المسلمات بصفة خاصة . ووافقت السلطات السودانية على استضافة المعسكر والمؤتمر وتقوم المنظمات الثلاث [الاتحاد الاسلامي ـ الندوة العالمية للشباب الاسلامي واتحاد طالبات الاسلامية بالاشراف والتخطيط والاعداد للمعسكر والمؤتمر

افتتح المعسكر اعماله في غرة شهر نوفمبر وحضرة وزير الارشاد والتوجيه السوداني واعضاء السلك الدبلوماسي بالخرطوم ومعتمد العاصمة وقد أشاد الوزير في كلمة الافتتاح بالانجاز الذي حققته الفتاة المسلمة كما تحدث في هذا الحفل ممثل الندوة العالمية للشباب الإسلامي ورئيس اتحاد طالبات جامعة ام درمان الاسلامية ومدير الجامعة وكلمة باسم المعسكر وشاركت في الانشطة الثقافية والميدانية حوالي ٣٥ فتاة من مختلف دول العالم الاسلامي بالاضافة الى الفتيات السودانيات من الاقاليم المختلفة وانضم المعسكر الى المؤتمر الذي افتتحه العميد ا ح عثمان احمد حسن عضو مجلس الثورة ورئيس اللجنة السياسية وحضره اعضاء المجلس ورجال السلك الدبلوماسي العربي والافريقي بالخرطوم .

وعقد المؤتمر جلساته في شكل مجموعات عمل ناقش فيها الاوراق المقدمة وفي اليوم الثاني

أجرى الحوار : مجاهد الخليل

خاطب الفريق عمر حسن احمد البشير الحشد النسائي المشارك في المؤتمر بجانب فئات الشعب المختلفة بدءا بالقوات النظامية ثم المهنيين والطلاب والمؤتمرات من مختلف الدول

كما تم لقاء ممثلي المنظمات والمشاركات في المؤتمر بالفريق البشير تم فيه مناقشة الموضوعات المتعلقة بالمؤتمر .

وفي الجلسة الختامية اعلن المؤتمر قراراته وتوصياته بشأن اجازة الدستور والنظام الاساسي وتكوين مجلس الامناء وانتخاب اعضاء المكتب التنفيذي للمنظمة .

وتتلخص اهداف المعسكر والمؤتمر فيما يلي :

- ● تنشيط حركة الفتاة المسلمة في السودان
- ● تطبيق نظرية الوحدة الاسلامية
- ● تطوير أساليب الدعوة
- ● تاهيل الفتاة المسلمة
- ● نشر الدعوة الاسلامية
- ● ابراز دور المراة المسلمة في المجتمع
- ● تعريف المنظمات النسوية ببعضها

الامين العام اثناء مخاطبته المؤتمر التاسيسي

المؤتمر السنوي لرابطة الشباب المسلم يعقد قريبا

سيعقد بمشيئة الله في اواخر الشهر الحالي المؤتمر السنوي لرابطة الشباب المسلم بامريكا حيث سينعقد في ولاية كنساس سيتي وهذه هي السنة الثانية عشرة التي يعقد فيها المؤتمر بانتظام وسيكون عنوانه نحو مسيرة راشدة للعمل الاسلامي .

وسيحضر هذا المؤتمر عدد من العلماء والمفكرين من بلدان اسلامية متعددة وعدد كبير من المسلمين من الولايات المتحدة الامريكية .

وستلقى خلال المؤتمر محاضرات ندوات كما سيتم توزيع كتب اسلامية لزيادة التوعية الدينية ونشر الدعوة الاسلامية هناك .

الاتحاد الاسلامي في المانيا يقيم مؤتمره السنوي

فرانكفورت / اختتم الاتحاد الاسلامي للطلاب في فرانكفورت ملتقاه السنوي الثاني تحت عنوان / حقوق الطالب المغترب حيث شارك في المؤتمر فروع الاتحاد المنتشرة في المانيا الغربية وخمس سفارات اسلامية للمملكة العربية السعودية والعراق وتونس والاردن ومصر كما شاركت بعض الاحزاب الالمانية بموفديها وعدد من رجال الاعلام الالماني والاسلامي .

وياتي المؤتمر ضمن الجهود المبذولة من الاتحاد الاسلامي للطلاب المغتربين لطرح حلول ايجابية للمشاكل التي تعيق مسيرة الطالب المسلم في أوروبا بصفة عامة وفي المانيا بصفة خاصة حيث تناول المؤتمرون حقوق الطالب المغترب .

وقد شارك في المؤتمر كذلك مجموعة كبيرة من الطالبات المسلمات حيث ناقشن المشاكل الخاصة بهن والتي تعترض مسيرتهن في المجتمع الغربي .

وعلى هامش ايام المؤتمر نشطت بعض الفعاليات الثقافية للاتحاد كما كانت هناك نشرة يومية بعنوان صوت الطالب تناولت القضايا المطروحة للنقاش .

وقال الامين العام للاتحاد باننا نشهد في الفترة الاخيرة تطورا في انشطتنا الطلابية يستهدف تكريس الجهود لدفع الاتحاد لتادية دوره كمؤسسة تسعى لحل مشاكل الطلاب في ظل واقع غربي صعب وقدا صدر المؤتمر عدة توصيات هامة فيما يتعلق بامور الطلاب المسلمين في المانيا الغربية

لمحات من حياة الصحابة

الصحابي الجليل ابوسعيد الخدري

هو ابو سعيد واسمه سعد بن مالك بن سنان الانصاري الخدري وامه (انيسة بنت ابي حارثة) من بني عدي بن النجار كان ابو سعيد رضي الله عنه من الحفاظ المكثرين . العلماء الفضلاء العقلاء .

عن ابي سعيد انه قال عرضت يوم احد على النبي صلى الله عليه وسلم وانا ابن ثلاث عشرة سنة فجعل ابي ياخذ بيدي ويقول يارسول الله انه عبل العظام (اي ضخم العظام) والنبي صلى الله عليه وسلم يصعد في بصره ويصوبه ثم قال ردوه قال وخرجت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة بني المصطلق قال الواقدي وهو ابن خمس عشرة ومات سنة اربع وسبعين .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى نور على الدرب



مع فضيلة الشيخ صالح بن على بن غصون عضو هيئة كبار العلماء

متابعة : عاصم عبداللطيف

* رسول الهدى صلى الله عليه وسلم هو اول من شرع السواك :

السائل .

ماحكم استعمال السواك قبل الصلاة واثناء الصوم ؟

ـ لامانع من استعمال السواك في مناسبات متعددة عند الصلاة وعند الوضوء واذا استيقظ الانسان من النوم واذا تغيرت رائحة فمه واذا اراد ان يقرا القران وما الى ذلك من الامور فان السواك مطهرة للفم مرضاة للرب كما في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم والسواك مشروع في عدد من المناسبات فالنبي صلى الله عليه وسلم حث على السواك فقال لولا ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك مع كل وضوء وعند كل صلاة فهذا النبي صلى الله عليه وسلم من اربعمائة سنة وهو يحث على السواك ويأمر به قبل ان يستعمل الناس الفرشاة والمعجون وقبل ان يقولوا في الفرشاة والمعجون فائدة فنبي الاسلام ونبي الوحي الذي لاينطق عن الهوى صلوات الله وسلامه عليه ارشد الامة الى هذا واخبرهم بان هذا فيه مصلحة للاسنان وللثة وللفم ورائحة الفم وللنكهة وانه مفيد ونافع وانه خصلة شريفة وسنة نبوية قبل ان يقال ان هناك فرشاة او ان هناك معجونا او ان هناك شيئا من هذا ... ولكن بعض الناس لايدرك ولا يريد ان يدرك ان اول من شرع السواك لهذه الامة هو رسول الهدى وانه هو الذي ارشد اليه وان هؤلاء نهجوا على منهجه وهم يتابعون ويقلدون وان كانوا يظنون انهم ابتكروا او انهم اوجدوا شيئا لم يوجده سلف هذه الامة .. لابل سبقتهم هذه الامة وسبقهم رسول الاسلام قبل الجميع وبين فضل السواك ومكانته ومنزلته وفائدته وعائدته قبل ان تخلق الفرشاة والمعجون .

● الدراسة والزوج معا :

السائل · شاب مغربي مقيم في مدينة لاهور يقول .

بانه يحفظ القران الكريم وقريبا سيختم القران باذن الله تعالى .. واشرع في طلب العلم ولكنني انوي الزواج وارغب في ذلك .. فاسال هل يمكن الموافقة بين الدراسة وبين الزواج في آن واحد افيدونا في ذلك ؟

الحمد لله .. ماذكره السائل ارجو ان يوفق لفعل الخير وان يتم الله ماينويه ويريده من ذلك ولا اعتقد ان الزواج سيمنعه من مواصلة جهده المشكور في حفظ كتاب الله عزوجل ومن تم المسير في طلب العلم لان التزوج امر مشروع رغب فيه رسول الهدى صلى الله عليه وسلم وحث الامة عليه وفيه من الخير مافيه سابقا ولاحقا ولاسيما في مثل هذه الازمنة التي كثر فيها الشر وتيسرت وتسهلت اسبابه وطرقه واصبح الشخص عرضة للوقوع في الافات وامور ما كانت تخطر له على بال فالزواج حينئذ اكثر تاكيدا واكثر اهمية مما كان الامر عليه سابقا حينئذ يكون التزوج في مثل هذه الاحوال اكد منه من ذي قبل لعل ان يحصل بذلك عصمة لدين الانسان وحماية من الوقوع فيما لاتحمد عقباه وامر كهذا محبوب الى الله وقد رغب فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم والمراة المسلمة لاتزيد المسلم الا خيرا والرزق من الله جل وعلا لابد ان يسهل امرهم ابدا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة حق على الله عونهم منهم المتزوج يريد العفاف والله جل وعلا يقول (وليستعفف الذين لايجدون نكاحا حتى يغنيهم الله من فضله) الاية النور (٣٣) والمهم ان في الاية مايدل على ان التزوج سبب للغنى وسبب لغنى الشخص المتزوج .. وهذا انصحه بان يبادر للزواج وان يعتمد على الله عز وجل وسوف لايؤثر ذلك على مسيرته ونيته الطيبة .

* حكم الزينة للمراة

ـ السائلة ع.ح.م من الرياض تقول

ماهو حكم الزمام وهو الحلية التي توضع على الانف للمراة نرجو بهذا الافادة ؟

من فضل الله وكرمه على عباده ان اباح للمراة ان تتحلى بكل شيء ممكن استعماله من الحلي سواء فوق الراس او في اليدين او في الانف او في الاذنين او في الحلق او في الوسط او كالخلاخيل كل هذا مباح للمراة ان تتحلى به وان تتزين به لزوجها وفي بيتها وندعاها الى ذلك وامرت بان تكون كذلك في بيت زوجها ومع زوجها وفي نفس الوقت نهيت عن التبرج وعن اظهار الزينة وعن استعراض زينتها او شيء من زينتها في الشوارع او في الاسواق او عند الرجال الاجانب .. فلندرك الفرق بين ما امر به الشرع او اشار او دعا اليه الشرع وبين مانهي عنه وحذر منه .. فان المراة مامورة بان تتجمل وتتزين وتتحلى بكل ماتستطيع من انواع الحلي وانواع الاطياب والملابس وانواع الاشياء المجملة في بيتها ولزوجها واما في الشارع فقد نهيت عن ذلك واخبر ـ والعياذ بالله ـ انها عاصية ان فعلت وانها مخالفة لهدي الاسلام ومخالفة لارشاد نبي الاسلام وانها آثمة وقد عرضت نفسها وغيرها لاوخم العواقب .

لقاءات مع حفظة كتاب الله

الاسم · محمد محمود حزام قاسم
العمر · ١٠ سنوات
المدرسة · جماعة تحفيظ القران الكريم بينبع - الجامع الكبير

- ماعدد الاجزاء التي تحفظها؟

احفظ حاليا ولله الحمد اربعة اجزاء ونصف

- من كان له الفضل في تحفيظك؟

الفضل بعد الله عز وجل لوالدي اللذين شجعاني من صغري على تعلم قراءة القرآن ثم لاستاذ الجماعة احمد صالح

- ماهي الطريقة التي تتبعها في الحفظ والمراجعة؟

اراجع حزبا كاملا واحفظ صفحة كاملة يوميا

- ماهي الجهة التي تشرف على جماعة تحفيظ القرآن الكريم؟

الجهة المشرفة والمتابعة هي جمعية البر والخدمات الخيرية الاجتماعية حيث تقوم بالاشراف العام على حلقات تحفيظ القران وتقوم بصرف مكافآت للمتفوقين من الطلاب .

اتطلع الى ان احفظ كتاب الله وان اعمل مدرسا له .



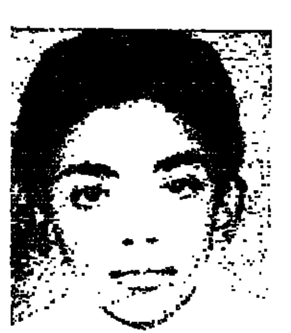
ابراهيم عبدالرحمن البلوشى

الاسم · ابراهيم عبدالرحمن عباس البلوشي
العمر · ١٢ سنه
ـ المدرسة . اجياد النموذجية بمكة المكرمة

ـ احفظ ٩ اجزاء

ـ اواصل حفظ كتاب الله الكريم بمسجد القطري بالعزيزية باشراف الاستاذ محمود محمد العروسي

ـ اتطلع ان احفظ كتاب الله كاملا بعون الله تعالى وتوفيقه



محمد محمود حزام

دورة لقبول معلمات لمدارس القرآن الكريم في المدينة المنورة

المدينة المنورة ـ محيي الدين شرشر :

في اطار الاهتمام الذي توليه المدارس النسوية للجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في المدينة المنورة لتوفير معلمات قديرات لتعليم القرآن الكريم والاسهام في خدمة كتاب الله الكريم في طيبة الطيبة فقد عمدت الجماعة فتح باب القبول لدورة اعداد المعلمات الخامسة التي ستقام بمدرسة دار الفرقان بمركز الحماد التجاري السكني طريق قربان ومدة الدورة ثمانية شهور تبدا بمشيئة الله من النصف الاول من شهر جمادى الثاني عام ١٤١٠هـ وتتضمن الدورة برنامجا لحفظ خمسة اجزاء من القرآن الكريم واتقان احكام التجويد والقدرة على تعليلها والتمكن من تلاوة القرآن الكريم كاملا بالنظر .

اوضح ذلك (للمدينة) مديرة المدارس النسوية للجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم في المدينة المنورة واضافت ان هناك مميزات حيث ان الدراسة بالدورة مجانية وعلى فترات صباحية او مسائية بالاضافة الى وتامين المواصلات برسوم رمزية اثناء الدورة وتعيين الناجحات بتقدير جيد جدا وقد حددت المدارس شروط القبول بحيث تكون المتقدمة حاصلة على الشهادة الثانوية وان تجيد القراءة بالنظر بالمصحف بشكل صحيح والتعهد الخطي بالعمل بعد النجاح لمدة لاتقل عن عامين وتقدم الطلبات شخصيا لادارة المدارس وذلك حتى يوم ١٩ / ٥ / ١٤١٠هـ .

المعهد الشرعي بـ«بيشاور» ينظم دورة في اللغة العربية للمجاهدين الافغان

نظم المعهد الشرعي العالي للمعلمين التابع للجنة الدعوة الاسلامية في بيشاور بباكستان دورة لتعليم اللغة العربية للمجاهدين الافغان استمرت شهرين .

وتهدف هذه الدورة الى توسيع قاعدة المتحدثين باللغة العربية في اوساط الشعب الافغاني لان اللغة العربية هي الوسيلة الفعالة لربط هذا الشعب بامته الاسلامية وتراثها المجيد ومقاومة الاثار السلبية لمراكز اللغات الاجنبية ومدارس المنظمات الغربية التي تسعى لمحاربة اللغة العربية كما تهدف الدورات الى استثمار طاقات طلاب المدارس الافغانية في فترة الاجازة الصيفية وتوجيههم توجيها ايجابيا .

وقد شهدت الدورة اقبالا كبيرا من الطلبة الافغان حيث تقدم للالتحاق بها ٣٠٨ طلاب .

جهاز جديد يكشف السكر فى الدم فى ٤٠ ثانية!!

توصلت احدى الشركات البريطانية الى انتاج جهاز الكلولكوز سهل الاستعمال يستخدم كمادة استشعار حيوية فريدة في نوعها. ان الجسم يستمد نشاطه علدة مما تحتويه من مادة الكلولكوز التي تدخل الى مجرى الدم اما مباشرة عن طريق تناول السكر او عند هضم المواد النشوية ويقوم هرمون الانسولين بتنظيم معدلات الكلوكوز في الدم ولذا يمكن للانسان ان يصاب بمرض السكر اذا ارتفعت نسبة السكر في الدم ارتفاعا حادا نتيجة لنقص الانسولين وعليه فان الفحص السريع الدقيق لمعدلات السكر في الدم امر حيوى ليس لمراقبة مرض السكر فحسب بل ايضا للكشف عن جوانب صحيحة عديدة اخرى. ولهذا صمم جهاز تحليل محكم لاستخدامه في عيادات امراض السكر وغرف العناية المركزة وهو جهاز لايحتاج الا الى القليل من الصيانة ولايتطلب الا الى وصله بالتيار الكهربائي.

ويعمل الجهاز عن طريق تفاعل كلولكوز الدم مع حاجز احيائي على سطح ادارة استشعار حيوى طورت خصيصا لهذا الغرض وينتج هذا التفاعل كمية من فوق اكسيد الهايدروجين تتناسب مع معدل سكر الدم.

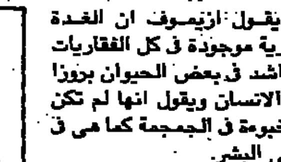
وبقياس مدى تركيز فوق اكسيد الهايدروجين يمكن حساب نسبة السكر في الدم وتظهر مجموعة من التعليمات على شاشة عرض الجهاز بحيث تسمح لمستخدمه بمتابعة مراحل التحليل. وتستغرق العملية كلها وحتى تخرج النتائج على طابعة الجهاز نفسه اربعين ثانية لاكثر.

عالم فى سطور

الاستاذ الدكتور روبرت ادواردز ROBERT EDWARDS Dr. ٦٣ سنة. الاستاذ بمختبر وظائف الاعضاء بجامعة كمبردج في بريطانيا حائز على جائزة الملك فيصل العالمية مناصفة في الطب.

ومن ابرز انجازاته في مجال العقم انه من خلال ابحاثه على حيوانات التجارب قبل اكثر من ٣٠ عاما اثبت ان حقن الهرمونات التناسلية يؤدى الى انتاج اكثر من بويضة في ذات الدورة الشهرية وكان غرضه من التجارب الحصول على بويضات وتخصيبها خارج جسم الحيوان ثم بعد ذلك الانسان. وبفضل ابحاثه تمت ولادة اول طفل خصب في الانبوب الزجاجي عام ١٩٧٨ وقد استطاع بمساعدة الدكتور باتريك استبتو تخصيب البويضة الانسانية خارج الجسم واعارتها مخصبة الى رحم الام ليستمر نمو الجنين الطبيعي الى حين انقضاء اجل الحمل وقد تمت ولادة آلاف الاطفال بهذه الطريقة.

غابة صنوبر .. وام حنون .. وام قافية
.. وام عنكبوتية فى دماغك



يزن المخ البشرى مابين ثلاثة الى اربعة ارطال ولكنه يحتوى على حوالى اثني عشر الف مليون خلية عصبية او اكثر من ذلك .. ويسمى الدماغ علدة بالمخ اخذا بمبدأ تسمية الكل بالجزء الغالب ولكن الدماغ من حيث الاجزاء يتألف من الاقسام الرئيسية التالية .
- المخ .
- المخيخ
- الجذع
- الجسم الصنوبرى

يرقد الدماغ في تجويف الجمجمة ويفصل بينه وبين العظم ثلاثة اغشية سحائية يكون ترتيبها من الخارج الى الداخل الام الجافية والام العنكبوتية والام الحنون.

ومن الطريف وجود سائل لامتصاص الصدمات بين الغشاءين لغرض حماية النسيج العصبي. ويتكون المخ كجزء دماغي من فصين كبيرين وعلى سطح كل فص مخى طبقة من المادة السنجابية اللون تسمى «القشرة المخية» وتوجد بهذه القشرة المراكز العليا للحس والحركة والادراك وثمة اتصال واضح بينهما واما المخيخ فيرقد عادة بمؤخرة تجويف الجمجمة تحت الفصين المخيين مهمته تنظيم النشاط العضلي.

ويرتبط المخ والمخيخ بجذع واضح تشريحيا ومنعا للاطالة لنقف عند هذا الشيء العجيب الذى اطلق عليه الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت «الجسم الصنوبرى» وهذا الشيء ايضا كان يعتبر كغدة تحت البرهان

- فما هو الجسم؟

هو عضو يشبه حبة الصنوبر ويوجد على الجذع الدماغي من اعلى ويخفيه فصا المخ عن السطح .. اما وظيفته فهي غير موثوق من طبيعتها ويوجد على درجات مختلفة من النمو في جميع الفقريات اما ازيموف في كتابه الشيق «الدماغ البشرى» طاقاته ووظائفه. فيقدم وصفا تفصيليا لهذا الجسم يقول ازيموف ان الغدة الصنوبرية موجودة في كل الفقاريات بل انها اشد في بعض الحيوان بروزا منها في الانسان ويقول انها لم تكن دائما مخبوءة في الجمجمة كما هي في دماغ بني البشر.

ولكن ماهو الدماغ الذى يورث الخبرة في بعض الكائنات؟ وماهو نشاطه الداخلي؟ - يقول اريموف ان الدماغ في كل الاوقات سواء اكان صاحبه نائما ام مستيقظا هو منبع لشحنات كهربائية مختلفة في الانسان والحيوان.

وكان اول من اكتشف هذه الظاهرة هو الفسيولوجي الانجليزى ريتشارد كاتون عام ١٨٧٥م في تجربة شهيرة له على مخ كلب من خلال مسه بقطبين كهربائيين وبصعوبة لاحظ التيارات الضعيفة وفي ١٩٢٤م وضع الطبيب النفساني النمساوى هانزبجر القطبين الكهربائيين على فروة الرأس البشرية وفي عام ١٩٢٩م نشر بحوثه ومع تطور البحوث منذ ذلك التاريخ تبين ان قوة الجهد الكهربائية للامواج الناشئة في المخ تقع في مجال ينحصر بين المليفولتات «اى واحد على الف فولت» والميكروفولتات «اى واحد على مليون فولت» وفتح برجر طريقا مدهشا لدراسة نشاط الدماغ من خلال مايسمى حاليا برسام المخ الكهربائي.

نوم اكثر ..
انتاج افضل

اوضح باحث امريكي في جامعة ديترويت بالولايات المتحدة ان النوم ساعة زيادة عن المعدل المطلوب للانسان يحسن من نوعية الانتاج خلال النهار وقال الباحث تيموتي روهرز انه يجب ان نحرص على النوم باستغراق حتى نستيقظ بشكل طبيعي.

وذكر ان مجموعة من الذين تمت مراقبتهم تراوحت اعمارهم بين ٢١-٣٥ عاما وينامون بمعدل ٩ ساعات يوميا تكون اذهانهم اكثر اتقادا من غيرهم من الذين ينامون اقل خلال ساعات النهار.

الامل لا يزال يتجدد ..
علاج جديد لمرضى الايدز

ذكر عدد من الباحثين الامريكيين ان هناك عقارا تجريبيا يسمى « دى . دى . اى » ساعد في تحسين حالة عدد من المصابين بمرض الايدز .

وكانت الدراسات التى اجريت على هذا العقار قد حققت نتائج طيبة حتى ان الباحثين قرروا المبادرة في توسيع نطاق تجاربهم عليه .

وقد اجريت احدث هذه الدراسات في معاهد الصحة القومية الامريكية حيث اعطى لستة وعشرين مريضا بالايدز مدة ٤٢ اسبوعا .

وقد لاحظ الباحثون تحسنا في جهاز الدفاع المرضى عند هؤلاء المرضى وقالو ان الذين تلقوا اكبر كمية من العقار اظهروا اكبر قدر من التحسن .

واظهرت الاختبارات ان مستوى فيروس مرض الايدز في دماء هؤلاء المرضى انخفض انخفاضا حادا وظهر من الدراسة ايضا ان العقار « دى . دى . اى » ليس ساما كالعقار « ايه . ف . تى » العقار الوحيد الذى رخص باستخدامه في الولايات المتحدة لعلاج مرضى الايدز .

والمعروف ان اكثر من ٥٠٪ من المصابين بالايدز لا يستطيعون استعمال العقار « ايه . ف . تى » لانه يوقف انتاج خلايا الدم الحمراء والبيضاء .

احصائية

عشر سكان العالم يشخرون اثناء النوم
منهم ٩٠٪ من الالمان

علم الشخير اسسه الفرنسي كلود هنرى شوار رئيس قسم امراض الانف والاذن والحنجرة بمستشفى سان انطوان بباريس واسماه — ERHONCHOLOGI

احصائية دولية تؤكد ان «من كل ١٠» اشخاص في العالم يشخرون وفي دراسة قامت بها هيئة الصيدلية الالمانية جاء ان ٩٠٪ من الاشخاص الالمان البالغين يشخرون بشكل متقطع وان ٥٠٪ من الرجال الالمان يشخرون و ٤٠٪ من النساء وفي احصائية امريكية اكدت ان ثلاثة الاف مواطن ومواطنة من الامريكان يموتون كل عام اثناء نومهم بسبب حالة الشخير الحادة المعروفة علميا بـ SLEEP BABENIA وفيها يفقد المشخر القدرة على التنفس لمدة تصل الى ١٦٠ ثانية وفي البلاد العربية يؤكد الدكتور يس البدراوى ان نسبة المشخرين فيها هي اعلى نسبة في العالم بسبب السمنة وزيادة الوزن وان لم يكن هناك احصاءات دقيقة بالارقام.

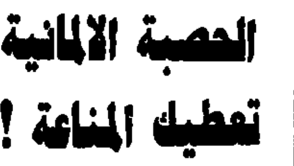
جراحة بدون الم ..

الصمغ يدخل حجرة العمليات !

بدأ الجراحون في اوروبا وكندا استخدام المادة الصمغية المستعملة في لصق الاطباق الفخارية ولعب الاطفال والطائرات البلاستيكية في عملياتهم الجراحية بدلا من استخدام خيوط الجراحة والتي تترك اثارا في الوجه والاجزاء الاخرى الظاهرة مسببة بعض التشوهات .



ويقول الاطباء ان استخدام هذه المادة بدلا من « الغرزة » يؤدى الى التئام الجروح دون ترك ندبات واضحة وقد تم تحسين المادة اللاصقة بحيث يمكن استخدامها مع انسجة الجلد بصورة مضمونة ومن مميزات هذه الطريقة انها تصلح لترميم الجروح لدى الاطفال بالذات التي تسبب للصغار آلاما كبيرة .



الحصبة الالمانية تعطيك المناعة !

كان الاعتقاد السائد ان اصابة المراة بالحصبة الالمانية في طفولتها يعطيها مناعة ضد المرض طوال الحياة ولن تصاب به بالعدوى اثناء الحمل الا انه تبين مؤخرا ان بعض النساء انتقلت اليهن العدوى اثناء الحمل رغم تاكدهن من اصابتهن بالمرض في طفولتهن .

ويقول الاطباء انه في بعض الاحيان تضعف مقاومة الجسم لاحد الامراض مع مرور الوقت لذلك ينصحون النساء لعمل فحص سنوى للتاكد من وجود الاجسام المضادة للحصبة في اجسامهن قبل الحمل

النحافة .. لاتعنى عدم الاصابة بالكوليسترول

يعتقد معظم الخبراء ان الكوليسترول الموجود في الطعام الذى نتناوله ليس له ذلك التاثير الكبير على رفع كمية الكوليسترول في الدم مقارنة بكمية الدهون العامة التى يتناولها الانسان وبالذات الدهون المشبعة والتى تعتبر اكبر سبب لارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم.

لذلك فان تخفيض نسبته يجب ان تتم من خلال تخفيض كمية الدهون المتبعة التى نتناولها وهذا يعني تقليل كميات اللحوم الحمراء ومنتجات الالبان كاملة الدسم واذا احتفظ الشخص بنسبة الكوليسترول في الدم اقل من ٢٠٠ مليجرام فلن يصاب بامراض القلب واذا اهتم الشخص بتخفيض نسبة الكوليسترول فحسب واستمر في التدخين ولم يعالج ارتفاع ضغط الدم لديه فسيظل معرضا للاصابة بامراض القلب بنسبة عالية اما البيض يعتبر من اكثر المواد الغذائية احتواء على الكوليسترول الا انه لايحتوى على نسبة عالية من الدهون المشبعة وغني بالبروتينات وكذلك اثبتت البحوث الاخيرة ان كمية الكوليسترول لذلك رفع الاطباء عدد البيضات التى يمكن تناولها والكوليسترول الموجود بالدم لاياتي اساسا من الطعام ولكن مايجب علينا عمله هو العمل على الاحتفاظ بنسبة الكوليسترول الصحي «وهو "ليبوبروتين عالية الكثافة». اذ ان هذا الكوليسترول يساعد الجسم على التخلص من الكوليسترول الضار والطريقة الوحيدة لرفع نسبة الكوليسترول الصحى في الدم هى ممارسة الرياضة البدنية والامتناع عن التدخين.

اما اصداف البحر فقد ساد الاعتقاد بانها تحتوى على كميات كبيرة من الكوليسترول ولكن بعد القياسات المخبرية الدقيقة تبين ان هذه الماكولات لاتحتوى على نسبة عالية من الكوليسترول هذا بالاضافة الى انها تكاد تكون خالية من الدهون ولكن مازال الاطباء ينصحون بعدم اكثار من الجمبرى «الروبيان» واللوبستر «ام الربيان» اذ لايجب تناولها اكثر من مرة في الاسبوع.

ولسوء الحظ ان هناك كثيرا من الاشخاص يعانون من ارتفاع نسبة الكوليسترول في دمائهم رغم نحافة اجسامهم ورغم قلة كمية المواد الدهنية التى يتناولونها. لذلك يضطر الاطباء لوصف العقاقير المخفضة للكوليسترول في الدم ولكن حتى لو وجدت العقاقير فلابد من الالتزام بتناول الاطعمة التى لاتحتوى على الكوليسترول.



مفاجآت افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى

« كل الفنون » تفتح ملف نجيب الريحانى بمناسبة تكريمه بعد ٤٠ سنة من وفاته !!

فيلم مصري في حفل افتتاح المهرجان

القاهرة ـ عدنان مراد :

يبدو أن مهرجان القاهرة السينمائى لهذا العام سيحمل الكثير من المفاجآت وربما حدث هذا لان تنظيم المهرجان جاء فى وقت مبكر ، وليس كما يحدث عادة فى اللحظات الاخيرة .

فقد اعلن رئيس المهرجان : سعد الدين وهبة أن هذا المهرجان افتتح بفيلم عربى

وكان قد تم ترشيح فيلم : « موعد مع الرئيس » بطولة عزت العلايلى والهام شاهين .

ومن ناحية اخرى تقرر ان يكرم الفنان الراحل : نجيب الريحانى فى هذا المهرجان ، بمناسبة مرور ٤٠ سنة على وفاته ، ومائة عام على مولده ، وسيعرض المهرجان بانوراما لافلامه . كما ستوجه الدعوة للمهندس : بديع الريحانى وزوجته لحضور المهرجان والتكريم ، وهو الوحيد الباقى على قيد الحياة من اسرة نجيب الريحانى .

ويسر « كل الفنون » ان تنشر بمناسبة تكريم هذا الفنان الكبير ، بعض المعلومات الهامة عنه .

* * *

● كان نجيب الريحانى مع بداية القرن الميلادى الحالى موظفا بشركة : نجع حمادى لصناعة السكر ، وقد استقال من وظيفته عندما جذبته هواية التمثيل المسرحى .

نجيب الريحانى

وفى ذلك الوقت لم يكن طريق الفن ممهدا امامه . وعلى ذلك استطاع بشكل او باخر ان يقدم نفسه الى مسرح : جورج ابيض ، وعمل مع هذا المسرح لاول مرة من خلال مسرحية : « صلاح الدين الايوبى » وقام فى المسرحية بدور : ملك النمسا » ورغم جديته النور ، والافتراض فى جديد الأداء الا ان الجمهور ضج بالضحك فيما بدأ يقول اول جملة من جمله . واندفع جورج ابيض باتجاهه ثائرا ، وهو يصرخ : « ويل لملك النمسا من قلب الاسد » وفصله مباشرة بعد انتهاء العرض .

وعانى الريحانى من البطالة فى بدء حياته الفنية « اغلقت كل المسارح ابوابها . فى وجهه ، وبات يتسكع مع الممثلين المفلسين فى شارع : عماد الدين ، وكان منهم : حسن فايق وامين صدقى ، واستفان روستى ، الى ان قدم لهم صديق ثرى مبلغ عشرة جنيهات ، فكونوا بها فرقة اسمها : « فرقة الكوميدى العربية » عام ١٩١٥ . وكانت تحت اشراف المخرج : عزيز عيد .

وبداية من هذا العام ، وعلى مدى ٣٤ عاما ، قدم : الريحانى ٨٠ مسرحية واوبريت ، بالاضافة الى عدد من الافلام السينمائية والتى بداها كممثل ومخرج فى فيلم : « ياقوت افندى » واختتمها بدوره العظيم فى فيلم : « غزل البنات » وكان خلال حياته الفنية يتعرض للكثير من المطبات ، فقد افلست فرقته عدة مرات ، ولكنه كان يقع وينهض ، وفى ذلك الوقت يروى انه سئل عن استاذه فى الفن ، فقال . الفقر ..! وقد توفى الريحانى عام ١٩٤٩ ميلادى .

روائع عبادى فى كتاب خاص جدا..

● من محمود الياس:

قام الاستاذ حسين عارف من عشاق صوت وفن الفنان الغدير عبادى الجوهر.. باعداد وطباعة كتاب يحمل عنوان «من روائع عبادى الجوهر» .. واكتفى بطبع مائة نسخة منه فقد اهدى عشرة كتب لعبادى والبقية للاصدقاء المقربين جدا..

وجاء الكتاب فى خمس وخمسين صفحة من القطع المتوسط.. ضمت كلمات قديم وجديد عبادى فى شكل جيد..

المعروف ان هذا يعتبر نوعا جديدا من التعبير الوجدانى عن محبة الفنان المفضل اذ لم يسبق لمعجب ان قام بطبع اغانى فنانه المفضل فى «كتاب خاص جدا» بغرض الاهداء للمقربين جدا فقط.. اذ كان الشائع والمعروف ان الكتب تطبع عن الفنانين بغرض التوزيع التجارى..

والحقيقة ان الفنان المحبوب عبادى الجوهر يستحق هذا التقدير الذى يعتبر الاول من نوعه على الاقل فى الوسط الفنى المحلى.

همس وغمز

●● مطرب صاعد.. كل رصيده الخاص شريط واحد.. احتل اجدى الصفحات الفنية وصفحة اخرى مساندة تلاحقه بشكل شبه دائم بحيث جعلت منه «فنان كبير» عملاق على الورق فقط؟؟

● بعض المسلسلات الاذاعية التى تقوم باعادتها اذاعة البرنامج الثانى الفترة الصباحية، جمهور المستمعين غير راض عنها لانها تمثل مرحلة مضت وانتهت فى السابقة وتختلف حكاوى الخالة زبيدة والعم دهلول!!

المرأة ليست ممنوعة فى مسرحى !

محمد نجم :

بدأ الكوميدى . محمد نجم فى اجراء بروفات لتقديم مسرحية جديدة ، على مسرحه فى «الدقى» ..

قال نجم : ان المراة ليست ممنوعة فى مسرحه كما شاع وذاع ، ولكنها فقط «ستكون ذات دور ايجابى وتظهر بشكل لائق يعبر عن مكانتها فى المجتمع كربة اسرة وام .!

لقطة وتعليق

كان الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان رحمه الله حركة نشاط دائبة فى كل المناسبات الاعلامية والخاصة بالزملاء منسوبى الصحافة وجمعية الثقافة والفنون... اذ كان بتواجده يثرى تلك المناسبات بثقافته وفكره النابض.

وهو هنا يرحمه الله فى الصورة مع اثنين من رواد العمل الاذاعى والفنى صالح جلال وابراهيم خفاجي وتواجد كتب له ان لا يستمر طويلا"

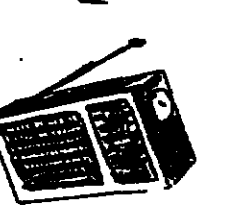
عادل امام يقود حملة تبرعات لصالح الفريق القومى المصرى !!

يقوم النجم : عادل امام حاليا بقيادة مشروع حملة تبرعات للفريق القومى المصرى لكرة القدم ، بظهره بالشكل المشرف فى مباريات كأس العالم التى كان اخرها فوزه على الجزائر ١/صفر وقد تبرع عادل بدخل حفلتين مسرحيتين وطالب كل اصحاب المسارح الخاصة بالتبرع حفلة واحدة . كما طالب بان يرصد ربع يوم من حفلات دور السينما لنفس الغرض .

عادل امام

تسمع اليوم





● ٦,٣٥ صباحا جريدة الصباح برنامج على الهواء مباشرة.

● ٩,٠٠ صباحا برنامج الوان اعداد وتقديم شيرين شحاته ـ تنفيذ محمد صالح مدنى

● ٩,٣٠ صباحا اغنيتان مختارة

● ١١,١٠ برنامج صفحات من التراث اعداد الدكتور طلال جميل رفاعى تقديم ياسر الروقى واحمد حنتوش

● ١,٤٥ بعد الظهر برنامج صور اجتماعية اعداد محمد على القرامي ـ اخراج على العلاوى

● ٢,٢٥ بعد الظهر برنامج المجلة الطبية ـ اعداد الدكتور عبدالحفيظ خوجه ـ تقديم عدنان صعيدى

● ٣,٢٠ بعد الظهر عالم الصغار اعداد وتقديم حواء هوسلوى

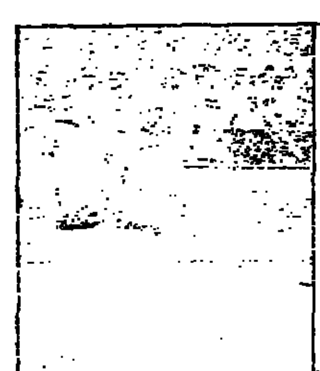
● ٤,٢٠ عصرا ما يطلبه المستمعون ـ اعداد وتقديم شيرين شحاته

● ٦,٠٥ مساء برنامج الفتاة والمجتمع اعداد رقيه ناظر تقديم جواهر بنا

● ٧,٣٠ مساء البرنامج المفتوح على الهواء مباشرة

● ١٠,١٥ مساء المملكة فى الصحافة العالمية اعداد سامى ابو الفرج ـ

مهرجان ترويحى بالاحساء ..



● الاحساء / عبدالله القنبر

نظم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالاحساء مهرجانا رياضيا والعابا شعبية وذلك فى اطار الترويح السياحى الشتوى بالتعاون مع ادارة المنتزة الوطنى وشمل المهرجان العابا رياضية وشعبية لاقت استحسان الذين حضروه وقد اشرف على اخراج وتنظيم المهرجان الاستاذ / يوسف الخميس

الصحوة مسلسل بدوى جديد!!

الرياض ـ خالد الرفاعي:

بدأ المخرج سعود الفياض فى تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل البدوى الجديد «الصحوة» الذى يحكى عن طبيعة الخير والشر فى الانسان بشكل عام وعن صحوة الضمير الانسانى فى خضم تخبطه فى براثن الشر.. يؤدى ادوار البطولة فى المسلسل عدد من الممثلين الاردنيين منهم حسن ابراهيم الذى ينتج العمل لاول مرة. بالاشتراك مع حابس العبادى وداواد جلاجل مارغو اسلان وعيسى صويص ورفعت النجار وناريمان الفقيه وسهير الفهد يساعد فى الاخراج نبيلة الحورانى.

داود جلاجل

اخبار فنية

اسامة عبدالرحيم

زياد سلامة

اسامة .. وزياد .. وبداية الانطلاقة

كتب محمود الياس :

الفنان الموهوب والصوت القادم اسامة عبدالرحيم . غنى فى كثير من الحفلات والمناسبات الخاصة ونال الاعجاب ولكن انطلاقته الحقيقية الى الشهرة والاضواء والى المحك الحقيقى للاصوات الطربية كانت من خلال الشريط المنوع استديو ٢ الى ضمه مع بقية المطربين المشاركين عبدالله رويشد وحسين قريش وعبدالله رشاد وانغام

والذى من خلاله قدم الفنان اسامة عبدالرحيم اغنية كلمات سعود سالم للملحن الكويتى سليمان الملا .

وانطلق ايضا الشاعر الغنائى الشاب زياد سلامة وهو احد المواهب والاقلام الشابة فى مجال الكلمة الغنائية حيث تغنت بكلماته الفنانة انغام من الحان الملحن الشاب نبيل نور سليمان الذى وجد فرصة طيبة فى هذا الشريط ليبرز الحانه خارج نطاق صوت حسن اسكندرانى .

ترى هل تكون الانطلاقة بداية للقادم الاجمل والاحلى فى ميدان الغناء والطرب

يد خفية وراء عرض المسلسلات فى التليفزيون المصرى

قالت الممثلة عفاف شعيب ، ان يدا خفية كانت وراء عدم عرض مسلسلها «حارة الشرفاء» فى شهر رمضان الماضى ، وبحيث تمكنت من عرض مسلسل «الغابة» الذى لم يكن قد انتهى تصويره بدلا منه . وان هذه اليد تمكنت مرة اخرى من عرض مسلسل «فى المشمش» بدلا منه ..

والمعروف ان مسلسل : «الغابة» كان بطولة سهير رمزى ، اما مسلسل «فى المشمش» فقد كان بطولة : فردوس عبدالحميد ، الذى هدد زوجها ومخرجه . محمد فاضل ، بان يسحبه تماما ، اذا لم يقدمه التليفزيون فى شهر رمضان .

اعمال لنجيب محفوظ فى افلام التليفزيون ..

قرر المسؤولون فى التليفزيون انتاج ٢٤ فيلما تليفزيونيا خلال الموسم المقبل ، ستة منها من قصص واعمال الكاتب الكبير : نجيب محفوظ من هذه الاعمال . «الحب والقناع» و«العائش فى الحقيقة» و«اسعد الله مساءك» .

وكان التليفزيون قد انتج مؤخرا قصة : «خطة بعيدة المدى» للكاتب الكبير منذ ايام .

ذات الخمار

التغذية السليمة

. مكة المكرمة ـ فاطمة الصاعدى

التغذية السليمة والمتكاملة أحد الاساسيات الرئيسية لبناء جسم الانسان وخاصة بالنسبة للاطفال . دور الام او ست البيت هو الرئيسى فى هذه المهمة من اجل اعداد طعام متكامل تتوفر به كل المقومات الغذائية لافراد الأسرة . تنصح اخصائية التغذية زينب ادريس الأمينات قائلة

يهمنا ان تتذكر كل ام بان الطعام الذى يدخل بيتها ويتناوله افراد اسرتها مهم وهناك اطعمة ليست لها قيمة غذائية ـ بل ان قيمتها الإضرارية اكبر من ذلك وينبغى تجنبها . وحاولى ان تختارى ذلك بعناية بغض النظر عن اسعارها .. وتساءلى قبل كل شيء عن هذه السلعة الغذائية هل لها مردودات جيدة أم غير ذلك .

البدائل

وتقول ايضا ان هناك مواد غذائية مفيدة تكون بديلا عن اخرى فى قيمها الغذائية فالجزر والزبيب مثلا يقومان بدلا من الحلوى والخبز المحلى بالزبيب والزبدة مثلا يحل بسهولة بدلا من قطع الحلوى . ايضا والاكثار من عصير الفواكه او الحليب ايضا يجنبنا تناول المرطبات الاخرى وخاصة الغازية منها

ولنعلم ان السوائل الغازية لها قيمة غذائية سلبية ايضا ينبغى التركيز على الفواكه المجففة والعسل ومربى البرتقال والتين والسلطات والحساء ويجب تواجدها مع كل وجبة غذاء

اما بالنسبة للرحلات فان من الضرورى اخذ كميات من الخضار والفاكهة وهى تغنى عن مواد غذائية كثيرة

●● برنامج تربوى متكامل للطفل بجمعية ام القرى النسائية

من فاطمة الصاعدى

تولى جمعية أم القرى النسوية بمكة المكرمة اهتماما كبيرا بالطفل من اجل تنمية مداركه ومواهبه وفقا لبرنامج تربوى .

رئيسة جمعية ام القرى النسوية بمكة المكرمة احسان مكى تلقى الضوء على الخدمات التى تقدمها الجمعية للطفل وتقول : ان الجمعية لا تألو جهدا فى تقديم مايرفع من مستوى الطفل وبخاصة فى السنوات الأولى من حياته والتى تعد من اهم مراحل العمر لانها تؤثر فى تحديد السمة والهوية والمعالم الاساسية للشخصية لذا نجد ان الجمعية تطبق فى الروضة الخاصة بها برنامجا تطبيقيا يستخدم احدث الاساليب التربوية الحديثة من خلال البرامج التعليمية فى مجال اللغة والحساب واللعب المفيد والعمل الجيد لتنمية التذوق الفنى والعلمى بالاضافة الى تنمية المهارات الحركية والادراكية ومد الطفل بالمعلومات الاساسية المناسبة لمستوى نموه الى جانب الاهتمام الاساسى بالتربية الدينية ـ كتعلم القرآن الكريم ومبادىء الفقه والتوحيد ـ ايضا بعض مبادىء اللغة الانجليزية ..

من اوراقى الخاصة

● احرزت الطالبة السعودية امل مبارك القثامى درجة الماجستير فى العمارة بمرتبة الشرف الثانية وكانت اطروحتها ومشروعها النهائى هو (مشروع عربسات بالمملكة) وهو موضوع لم يطرق من قبل .

والمعروف ان المهندسة امل هى ابنة الشيخ مبارك ثابت القثامى المستشار الاول بسفارة خادم الحرمين الشريفين بالخرطوم .

التهنئة الحارة لاسرة القثامى والمهندسة المتفوقة ..

رسالة من قارئة

فى رسالة تلقتها . ذات الخمار . تتساءل الاخت اسمهان عبيدالله من مكة المكرمة عن :

شروط قبول الطالبات او المعلمات بكليات التربية ..

كما تستفسر عن بداية افتتاح برنامج الماجستير فى كلية البنات بمكة المكرمة .

وعن شروط القبول بكليات التربية فهى أن تكون الطالبة حاصلة على شهادة الثانوية العامة ـ القسم الأدبى او العلمى حسب حاجة الاقسام . وان تكون لائقة طبيا وان تتقدم فى الموعد المحدد للقبول .. وان تتجاوز بنجاح الاختبار الشخصى الذى تجريه الكلية .. وموافقة ولى الامر ـ والتفرغ الكامل للدراسة واحضار مايثبت انها حسنة السيرة والسلوك بشهادة المدرسة التى تخرجت منها .. ويبدأ القبول عادة فى شهر ذى القعدة من كل عام .

اما بالنسبة لبرنامج الماجستير بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة فقد بدىء فى تطبيقه عام ١٤٠٠هـ فى اقسام الدراسات الاسلامية والعربية وفى عام ١٤٠٣هـ فى قسم الاقتصاد الاسلامى ثم تلى ذلك افتتاح اقسام اخرى ..

معاملة .. الابناء فى رأى الاخصائيات الاجتماعيات

- الاقتداء بالسلف الصالح .. والاعتدال في المعاملة
- الآباء القدوة والمثل الاعلى لابنائهم

● تحقيق اميمة زاهد

[illegible]

معاملة الوالدين

[illegible]

ومن حيث الاهمية فان السلوك [illegible] من التقليد والمحاكاة

[illegible] علينا ان نكون قدوة لابنائنا ونتصرف امامهم بالحكمة وبالسلوك [illegible] والمسؤولية فان جميع تصرفاتنا محسوبة علينا امامهم [illegible] [illegible] موجيههم ونرشدهم ونبصرهم فناخذ من السلوك ماهو حسن ونطوره ونعرسه ونجتنب ماهو ردىء ونساعد [illegible]

[illegible]

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية

■ الجهة : الرئاسة العامة لتعليم البنات

المنافسة رقمها :
٣٢
٣٣

المنافسة اسمها ووصفها وغرضها :
توريد المقاعد المدرسية
نظافة مبانى مدارس الجوف الحكومية والمستاجرة والمبانى الادارية

قيمة وثائق العروض :
١٠٠٠
١٠٠٠

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض
المناقصات والمشتريات

العمليات

موعد تقديم العروض :
١٤١٠/٦/٩
١٤١٠/٧/٢

موعد فتح المظاريف :
١٤١٠/٦/١٠
١٤١٠/٧/٣

المطلوب :
صورة السجل التجارى به التخصص
صورة السجل التجارى به التخصص

■ تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن رغبتها فى طرح المنافستين التاليتين

رقم المنافسة :
١/م/١٤١٠/١٤١١هـ
٢/م/١٤١٠/١٤١١هـ

البيان :
كواشف مختبرية
مواد مختبرية وكيماويات

قيمة المنافسة
٢٠٠٠ ريال
٢٠٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم الطلبات الساعة الثانية بعد ظهر يوم السبت ١٤١٠/٦/٢هـ
الساعة الثامنة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٤١٠/٦/٥هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/٣هـ وذلك بمبنى ادارة المستشفى بالخبر
الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٦/٦هـ وذلك بمبنى ادارة المستشفى بالخبر

وعلى من يرغب فى الاشتراك فى هاتين المنافستين او احداهما التقدم لادارة مستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر بطلب الاشتراك فى المناقصة وسداد قيمة المناقصة بالادارة المالية بالجامعة على الخط الساحلى بالدمام ويتم استلام نسخة كراسة الشروط والمواصفات بموجب ايصال سداد قيمة النسخة وذلك من ادارة المشتريات بالمستشفى ويرفق بالعطاء ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ عن القيمة الاجمالية للعطاء وجميع الاوراق الرسمية المطلوبة نظاما

■ تعلن جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن تاجيل موعد فتح المظاريف لمشروع بناء شبكة الصرف الصحى بالمجمع السكنى للطلاب شرق خط الحرمين السريع الى يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٥/٢٧هـ الساعة الحادية عشرة صباحا بدلا من يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٤/٢٨هـ

وسوف يكون اخر موعد لاستلام العطاءات الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم

■ يعلن فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية عن رغبته فى استئجار مبنى يكون مقرا للدوائر الشرعية بالقطيف وذلك للشروط التالية

١ ـ لاتقل غرفة عن ستين غرفة مساحتها واسعة مع وجود صالات فسيحة

٢ ـ لاتزيد ادواره عن ثلاثة ادوار

٣ ـ ان يكون متوسط [illegible] وان يكون واقعا على شوارع رئيسية [illegible] الحكومية [illegible]

٤ ـ ان تكون به دورات مياه [illegible] ومناسبة لعدد الغرف

٥ ـ يفضل ان يكون [illegible] يكون [illegible] السيارات

٦ ـ ان تكون الاسوار [illegible] والغرف [illegible] جيدة

٧ ـ ان تكون مخدومة بالتلفونات والماء والكهرباء ذات [illegible]

٨ ـ ان يكون [illegible] وجميع [illegible]

٩ ـ يتعهد المالك باجراء [illegible] او اجراءات تراها اللجنة على المبنى

١٠ ـ يتعهد المالك بفرش المبنى وتكييفه وصيانته

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة فى التأجير فليتقدم بطلبه الى مدير عام فرع وزارة العدل بالمنطقة الشرقية موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكى للمبنى وصورة من صك المبنى وذلك فى مدة اقصاها يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/٢هـ

■ رقم المنافسة ٣
الجهة المعلنة ديوان المظالم
اسم المنافسة ووصفها وغرضها تأمين محروقات وغسيل وخدمات عامة لسيارات الديوان بالرياض
قيمة وثائق المنافسة مجانا
مكان بيع الوثائق الديوان بالرياض الادارة المالية
اخر موعد تقديم العروض ١٤١٠/٦/١٢هـ
مكان تقديم العروض الديوان بالرياض الادارة المالية
موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٦/١٣هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه تخصص فى مجال المنافسة
ملاحظات يرفق بالعطاء شهادتي تسديد الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وخطاب ضمان ابتدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ٣ شهور من تاريخ فتح المظاريف مدة المنافسة ثلاث سنوات

هكذا من الأصل




الاربعاء ٨ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ العدد ٨٢٤٤

إغلاق طريق "الهدا".. اعتبارًا من أمس

جدة ـ علي الغامدي .

اعلن مدير عام ادارة الطرق بمنطقة مكة المكرمة بالنيابة المهندس احمد بن عبدالغني اغلاق طريق الهدا الموصل بين الطائف ومكة المكرمة ابتداء من نقطة تفتيش جوازات الكر وانتهاء بنقطة جوازات الهدا اعتبارا من يوم امس الثلاثاء وذلك لاستكمال جزء من اعمال التوسعة لطريق الهدا .

واوضح المهندس احمد عبدالغني ان على المسلمين المتجهين من جدة الى الطائف سلك طريق السيل الطائف اما غير المسلمين فعليهم ان ياخذوا طريق المدينة ـ الجموم ـ الزيما ـ السيل ـ الطائف .

اما بالنسبة للقادمين من الطائف فعليهم ان يسلكوا طريق تقاطع الشفا مع طريق الهدا باتجاه السيل وادى حسرة ـ السيل .

واعرب عن امله في ان يتوخى المسافرون على الطريق اتباع اللوحات الارشادية والمرورية لسلامة وصولهم بالسلامة وعدم تجاوز السرعة القانونية .

●●●

الفلك يدور

ان من واجبنا ان نتامل كثيرا الابعاد الهامة للزيارة التاريخية التي قام بها جورباتشوف لراس الكنيسة الكاثوليكية البابا جون بولس الثاني . وهي اول زيارة في التاريخ الماركسي يقوم بها امين الحزب الشيوعي السوفييتي للفاتيكان .

ما الذي يمثله في واقع الامر في عالم اليوم البابا جون بولس ؟!

هل هو ثقل مئات الملايين من الكاثوليك في الاتحاد السوفييتي وفي العالم الغربي ؟! لكن المفروض ان هؤلاء الناس ـ كما يقال لنا ـ علمانيون في معظمهم لا يخلطون الدين بشؤون الحياة العامة ؟!

البقية ص ١٠

ياأمان الخائفين

● المطبوعة الاعلامية التي تحترم وجودها .. هوية للبنية الاجتماعية المتقدمة، والرؤية الفكرية الجيدة، ومساحة أمان للحوار الذي لا يضيق بالرأي الاخر ..

● وهذا ما تحاول ان تجسده [المدينة] في وثبتها الجديدة ان شاء الله ..

وياأمان الخائفين ..

بالفاكس Facsimile

● هذا التفاوت في اسعار اسواق المراكز التجارية على البضاعة ذات النوع الواحد للشركة المصنعة الواحدة .. مسؤولية من ؟.. التاجر مثلا .. أم المسؤول عن حماية المستهلك في وزارة التجارة ؟

.... فاكسيملي

منظر من تيماء



الاهتمام بالجانب الترفيهي في تبوك يسير جنبا الى جنب مع عمليات البناء والتعمير ، واقامة الصناعات .

لقطة لحديقة حديثة في تيماء تعد لتكون متنفسا للمواطنين في المنطقة .



جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام
أحمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
عبد الله سليمان الحصين

مدير التحرير
عبد القادر سالم شريم

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر ـ جدة

آخر الأربعاء



طلال ابو زيد

لا انسى ذلك اليوم الذى دخلت فيه واسرتى بطوعى واختيارى مستشفى «المجانين» !!

فصدقونى هذه حقيقة .. دخلت مستشفى المجانين وانا ابتسم .. وللمعلومية لم اكن مندوبا صحفيا ذهبت لاجرى تحقيقا عن المرض هناك .. ولم اطأها بغرض زيارة نزيل قريب او صديق .. ولكني واسرتى ذهبنا الى هناك لنحجز ثلاثة ايام للكشف علينا وفحصنا واثبات نقص سلامتنا من مرض الكوليرا .

ولكن ما علاقة الكوليرا بالماليخوليا والبله والبينزوفرانيا ؟! انها قصة طريفة وقعت فصولها قبل سنوات يوم ان شاءت الاقدار ان اقوم واسرتى بزيارة اضطرارية للقاهرة وكان الوقت بعد الحج مباشرة وكان على كل الوافدين الى مطار القاهرة ان يأخذوهم من تحت سلم الطائرة فى سيارات ركوب كبيرة وينقلوهم مباشرة الى المستشفيات المنتشرة فى العاصمة المصرية بغرض ابقائهم ثلاثة ايام هناك هى فترة الحجر الصحى المعتاد خوفا من ان يكون احدهم او بعضهم حاملا مرض الكوليرا .

ونظرا لعدم وجود مكان لنزيل واحد فى مستشفيات الحميات المعنية بهذا المرض فقد حولونا الى مستشفى الامراض العقلية بحى العباسية المشهور وهناك طلبوا منا التوجه الى العنابر المخصصة لاقامتنا طوال فترة الحجر الصحى وحتى يبدأوا فى عمل التحليلات الطبية المعتادة فى مثل هذه الحالات .

وحاولت عبثا ان اقنع احدا من المسؤولين اننى واسرتى انما جئنا الى القاهرة لسبب اضطرارى ونحمل شهادات صحية سليمة ولكن باءت كل محاولاتنا بالفشل .

وكان علينا بعد ان امتلأت العنابر بالنزلاء الوافدين ان نقضى يوما كاملا فى حديقة المستشفى وسط اعداد من المرضى الحقيقيين الذين لم اكن اعرفهم .. فهناك يختلط الحابل بالنابل والعاقل بالمجنون بحيث انك لاتعرف شيئا بالتحديد .

فى مستشفى المجانين قضيت يوما مع مجانين حقيقيين ومع ادعياء الجنون .. والهاربين من القانون والمقيمين بصفة دائمة حيث الطعام والمأوى ..

ولما فشلت فى اثبات اننى عاقل تصرفت كواحد من المجانين بان اتفقت مع بعض العاملين هناك على تهريبى واسرتى خلسة .. وقد كان لى ما اردت ونجحت «بالجنون» فيما فشلت فيه بالعقل والحكمة !!



قبل الدخول الى العام الثاني



حمد القاضى



حمد الجاسر



فهد العريفى



الجاسر وابن عقيل والعريفى فى المجلة العربية

صدر قبل ايام العدد الجديد من «المجلة العربية» التى يرأس تحريرها الصحفى الناجح الاستاذ حمد القاضى وقد احتوى العدد على الكثير من الدراسات والبحوث فى مجالات متعددة كما احتوى على مجموعة مقالات قيمة كتبها الاساتذة خالد محمد خالد وحمد الجاسر وابو عبدالرحمن ابن عقيل وفهد العريفى وغيرهم .

الزيدان يتابع الفن ولكنه ينحاز الى تاريخه

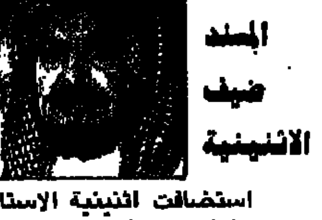
محمد حسين زيدان

الاستاذ محمد حسين زيدان كشف فى محادثة هاتفية مع احد الزملاء عن متابعته الدقيقة للحركة الفنية ولكنه ابدى تعصبه لبعض الاغنيات الفلكلورية التى تثير الكثير من الذكريات القديمة التى عاشها الزيدان فى ربوع العقيق وعروة وروابى قبا .

من الباحة أنت الحب !!

صدر مؤخرا للشاعر الشاب حسن محمد الزهرانى ديوان شعر يحمل عنوان «انت الحب» وقد كانت «الاربعاء» نافذة الزهرانى الاولى حيث سبق وان كانت بدايته «نشرا» من الاربعاء .

المسند ضيف الاثنينية





عبدالعزيز المسند

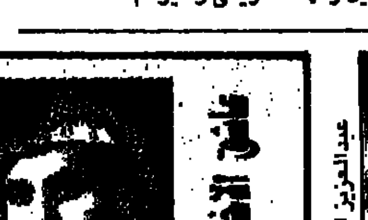
استضافت اثنينية الاستاذ عبدالمقصود خوجه مساء الاثنين الماضى الشيخ عبدالعزيز المسند وسط حضور ثقافى هائل ومناقشة ايجابية فى الكثير من القضايا الدينية والفكرية .

عاشق الأخضر









محمود نواب

طلال مداح

الكاتب الغنائى الاستاذ محمود نواب فرغ الان من كتابة نشيد وطنى جديد ويتكتم اعلان ذلك حتى يستقر على الصوت المناسب لادائه .

الذين تمكنوا من معرفة مطلع هذا النشيد يقولون ان النواب عاشق للاخضر بشكل متميز ويتوقعون للنشيد الجديد نجاحا كبيرا ويأملون ان يكون بصوت الفنان طلال مداح .

الفقى .. اضافة جديدة الى رصيده المتميز

الاستاذ الكبير الشاعر محمد حسن فقى يعكف هذه الايام على مراجعة كتاب نثرى جديد وكذلك مجلد آخر يضاف الى مجلداته الشعرية السابقة .. الديوان والكتاب سيدفع بهما الاستاذ الفقى الى الطباعة قريبا لتضاف الى رصيده المتميز فى مكتباتنا الادبية .

العباسى وعقد قران مجانى !!





بدر العباسى

الزميل بدر العباسى مسؤول التوزيع بجريدة المدينة اقام حفل عشاء بمنزله فى جدة بمناسبة عقد قران شقيقته على الاستاذ محمد درويش عابد حيث كانت «الكبسة» تتصدر الموائد التى ضمت جموعا من الاصدقاء فى شارع الصحافة خاصة جريدتى المدينة وعكاظ . وقبل الانتهاء من «الكبسة» انقلب الحفل من سباق على اطباق الاكل الى نقاش حار حول تطوير جريدة المدينة باخراجها الجديد ومادتها المتميزة الامر الذى جعل الزميل بدر العباسى ينسى دفع المطلوب للمملك ؟!!

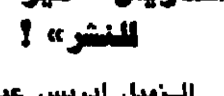
تحولات الصيخان

عبدالله الصيخان

ثلاثة تحولات جديدة فى حياة الزميل الشاعر عبدالله الصيخان جاءت متوالية رغم اختلاف المواسم .

الاول عندما هجر «التحرير» الى الادارة بمؤسسة اليمامة الصحفية . والاخر قصيدته العمودية «مرحبا الف» التى القاها فى ابها وحقق من خلالها نقلة شعرية جديدة اما التحول الثالث فهو مفاجأة سارة تمثلت فى عقد قرانه مؤخرا على كريمة احدى الاسر الكريمة بالرياض .

الدريس «غير قابل للنشر» !



الزميل ادريس عبدالله الدريس مدير تحرير مجلة اليمامة الذى عاد الى الكتابة مؤخرا . قال لاحد اصدقائه الاربعائيين ان واحدا من اسباب عودته الرسالة التى وجهت اليه عبر الاربعاء من احد الزملاء .. لكنه اشار فى نفس الوقت الى ان هناك بالتأكيد «اسبابا اخرى» عندما سئل عنها قال بانها غير قابلة للنشر – مطلقا !

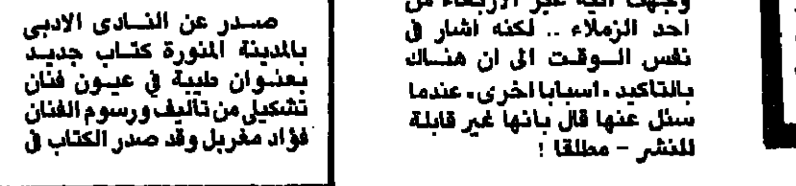
مبروك للقرنى

صالح القرنى

فى الاسبوع الماضى وفى حفل عائلى بهيج تم عقد قران الزميل صالح القرنى على ابنة الشيخ عوض بن بهيج القرنى ..

والاربعاء تشارك الزميل القرنى فرحته وتتمنى له حياة اسرية سعيدة .. والف مبروك .

طيبة فى عيون فنان تشكيلى



فؤاد مغربل

صدر عن النادى الادبى بالمدينة المنورة كتاب جديد بعنوان طيبة فى عيون فنان تشكيلى من تأليف ورسوم الفنان فؤاد مغربل وقد صدر الكتاب فى طباعة انيقة وترتيب علمى وجميل وقد احتوى على عدد كبير من اللوحات التشكيلية التى تصور واقع المدينة المنورة قديما وحديثا .

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

الاسبوعي الأربعاء

ثقافى • فنى • اجتماعى

ريال

السنة الثامنة ٨ جمادى الاولى ١٤١٠هـ العدد : ٣٣٢ DECEMBER 6, 1989

الامير ماجد بن عبدالعزيز

الامير ماجد يرعى حفل « المدينة » لتوزيع جوائز مسابقة رمضان

الامير فيصل بن فهد

الاسبوع الثقافى البحرينى

محمد حسن فقي

الفقي فى حوار مع الحسن

محمد عبده

محمد عبده « طبعه أولى » ؟!



لقاء

اعداد : جلال ابوزيد

«توقف يازمن»

كلمات : عبدالله المحسن

توقف يازمن مره
شراب المر يكفينى
قضيت العمر في حسره
ونارك .. تحرق ايدينى
توقف يازمن وارحم
ويكفيني هموم وظلم

تعذبنى ومالى ذنب
تعاقبنى على طيبى
وناالنسان عندى قلب
واظن يكفيك تعذيبى
منعت الحظ لايجيني
قتلت الفرحه بعيني

انا يومي يعذبنى
وطول ليلي ونا اشكي
واحس الوقت يسرقنى
وانا صابر ولا احكي
فكم اضحك واتكلم
وانا من جوي اتالم

انا محروم مـ الفرحه
مخاوي الجرح والاحزان
وعمرى يسكنه جرحه
ومنك يازمن تعبان
توقف يازمن وارحم
ويكفيني هموم وظلم

هشام عرب : مديرا مسؤولا عن السعودية

هشام عرب

عن جدارة واستحقاق عين مؤخرا الزميل الاستاذ هشام صدقة عرب مديرا مسؤولا عن تحرير «عالم السعودية» خلفا للاستاذ عبدالله الثويصر.

وقد صدرت «عالم السعودية» المجلد الثامن العدد الثاني عشر عن شهر ديسمبر الحالي حافلة بمزيد من التطور والموضوعات القيمة والشيقة ..

مبروك للسعودية وزميلنا العزيز هشام عرب والى مزيد من التقدم والنجاح .

الملاعب الفنية .. فن ، ثقافة

في الملاعب الرياضية معك دائما

نجم الكرة العراقية احمد راضى :

ما يقدمه التلفزيون لايوازى ما تقدمه الرياضة !

هذا ارشحه ممثلا وذاك مطربا ..

■■ الشاعرة الباكية ثريا قابل ...الفن اليوم فن المادة لا اكثر !

اسرار موسيقار الجزيرة طارق عبدالحكيم

اول هدية .. اغنية لصوت العرب !

.. نوال : عبدالمجيد عبدالله صوت رائع جدا !!

.. وهناك الزوايا الثابتة .. واللقاءات المتجددة .. والاخبار الطازة .

عروس السراة

شعر
سعود الزهراني

ياديرة تنبض بالكرم
في الارض ومابين السحاب
ياعروس في عالم القم
يانجمة في قلب العباب
ياعلاج همي والالم
ياحصون ترقد في الضباب
اول كلام .. واخر كلام
انطق ويكتبه القلم
سلام يالرض السلام
ياديرة تنبض بالكرم
***
يابسمة الصيف في اجمل شفا
ياضحكة الطيف في وقت الصفا
كلك وفا
كلك لوجداني دفا
في ساحلك وفوق في عالى الشعف
وفي ارض السعف
غرام تتناثر غرام
وفي موطني تخفق علم
اول كلام .. واخر كلام
انطق ويكتبه القلم
سلام يالرض السلام
ياديرة تنبض بالكرم
***
يامتعة المصطاف .. ياعروس السراة
ياسحرك الخطاف .. في عيون من يراه
ياعشق متواصل
ياحب في ذراه
لوحة وتبتسم .. غابة وشجر
وغيمة تترنم .. رش ومطر
جمال متكامل
شمس وظلام
وامن خيم وارتسم
اول كلام واخر كلام
انطق ويكتبه القلم
سلام يالرض السلام
ياديرة تنبض بالكرم
***
ياسقط الفن الحقيقى والجمال
ياعزنا .. يافخرنا .. ياعلى الجبال
ياموطن الراحة
ياجنة يسقيها الحنان
عبر الزمان
يانجمة وضاحة
يامدينة الباحة
ياحلم مامثلك حلم
او كلام .. واخر كلام
انطق ويكتبه القلم
سلام .. يالرض السلام
ياديرة تنبض بالكرم

والى

لك العتبي حتى ترضى !!

المعنى

* رياض سيف الدين

لم يكن ثمة مسوغ لذكر اسمك يا صديقي رياض سيف الدين في اي من اللقاءات التي اجريت معي ليس لانني ، لم اتنازل بذكر اسمك او لانك مش قد المقام ، كما ذكرت ولكن لان سياق الحوارات او اللقاءات التي اجريت معي لم يتضمن موضعا يمكنني من ذكر اسمك كما انك يا اخي الحبيب تعلم جيدا ان « المعنى » يصرف الاحترام لمن هو اهل لذلك وبغض النظر عمن يكون ويحاول جاهدا ان يزرع نبتة حب باسقة في كل قلب حتى اذا ما طواه الاجل او ذكر وهو غائب يذكره الجميع بالخير لا بعكسه .

ومع تقديري واعتزازي البالغين لما اطلقته علي من صفات ثناء قد لا اكون مستحقا لها او لبعضها فانني اوكد بانك بالفعل اول من نفذ لي اعمالا من الفنانين احدهما ، اهل الخليج ، والثاني نشيد صباح الخير اما اغنية من دونها فقد سبق ان اوضحت لك عندما سالتني بانها لدى ملحن اخر وان اجتهادك وحرصك ومتابعتك كانت تشكل وما تزال دافعا لتعاوني معك .

وجميع الفنانين الذين ذكرت انني ذهبت اليهم طلبوا مني نصوصا غنائية بدافع من رغبتهم الشخصية بعد ان اقتنعوا تماما بجودة تلك النصوص وملاءمتها لاسلوب كل منهم ، وهم عندما فعلوا ذلك لم يطلبوا مني قرشا واحدا لمعرفتهم المسبقة بان « المعنى » لا يدخل المادة في تعامله مع كافة الفنانين دون تمييز وانت اكثر من يعلم ذلك ومن ثم فانا لا ادفع ولا اخذ في مقابل ما اكتب لانني في غنى والحمد لله وقد ذكرت في مقالتك بانني رفضت ان استلم الحقوق المادية للاغنيتين من الاذاعة والتلفزيون وهذا ما حدث بالفعل وهو يؤكد ما سبق وان ذكرته .

ولانني لم ولن اكون في يوم من الايام احد الساعين الى الشهرة قفزا او المتهالكين لكي تدون اسماؤهم على اغلفة الاشرطة كيفما اتفق ولانني تعلمت من اساتذتي ممن سبقوني في هذا المجال ومن اخطاء بعض الزملاء في ان اسير بخطى مدروسة سلفا كي لا اقع في مغبة ما قد وقعوا فيه اقول انه ليس ذنب « المعنى » ان يكون اسمه متداولا ومعروفا وسبق نزول اعمال له وانت خير من يعلم بان العمل الفني لكي يكون ناجحا لا مسلوقا يحتاج الى اناة وروية .

فمثلا الاستاذ القدير عمر كدرس انتهى من تلحين عدة اعمال لي واحد هذه الاعمال يقول عنه عمر كدرس ولكم ان تسالوه بان هذا العمل سيؤكد للمشككين انه بدر زاخر من العطاء ولن يقف عند اغنية « كليلة خميس » ولكنه ينتظر الوقت المناسب لاظهاره برغم انه جاهز تماما وقد استمعت اليه بالفعل مع عدد من الاصدقاء ، وسوف يكون بحق احد روائع عمر كدرس التي طالما عودنا عليها وهو يحمل اسم « اجمل جميلات البشر » والفنان محمد المغيص اخ وصديق عزيز وبيننا رابطة ود وثيقة وقد لحن احد الاعمال وعرضه التلفزيون في اللقاء الذي اجراه معه في برنامج على شاطيء الخليج كفكرة مذهب ولا يزال العمل معلقا بسبب الاختلاف على تعديل بعض الكلمات وهو يحمل اسم وقت الغروب ، واما الفنان علي عبدالكريم فهو يستعد الان للسفر الى القاهرة لتنفيذ اعمال شريطه الجديد والتي سيكون من ضمنها احد الاعمال لي من الحان الاستاذ محسن جساس وهي اغنية وصفية باسم « تغني الروض وانشد » والفنان محمد عمر كذلك في شريطه ليس القادم بل الذي يليه سيكون من ضمنه عمل لي تم الاتفاق بشانه .

واخيرا الفنان محمد عبده لديه نصوص طلبها شخصيا مني ولكن كلنا يعلم بان محمد عبده حريص .. على استمرار رحلة النجاح التي يسير في دربها بخطى ثابتة لذلك فالاعمال حتى للشعراء المعروفين تاخذ وقتا ليس بالقصير حتى تظهر بصوته المتالق بل ان هناك اعمالا منفذة وجاهزة ولكبار الشعراء ينتظر ابو نوره التوقيت الملائم لطرحها في الاسواق ، هذا بالاضافة الى عدد غير قليل من الكلمات التي كتبتها وسوف تظهر في الساحة قريبا انتهى منها الملحنون طلال باغر ، ومحسن جساس ، وامان عبدالله ، وصالح الشهري .

وبخصوص ذهابي للكويت كما ذكرت للفنان عبدالكريم عبدالقادر فهذا شيء لم يحدث وهناك شاهد عيان على هذا الامر وهو المنتج المعروف « هيزع البركاتي » وكيل شركة النظائر في المنطقة الغربية والذي كانت لديه الرغبة في اقامة تعاون بيني وبين الفنان عبدالكريم عبدالقادر ولم يتجاوز الموضوع ثلاثة اتصالات هاتفية فيما بيننا طلب من خلالها عبدالكريم عبدالقادر ارسال النصوص وعلى جناح السرعة وقد تحمل الشريف هيزع وبطلب من عبدالكريم عبدالقادر نفسه مصاريف ارسال النصوص الى الكويت بالبريد الممتاز وعلى حسابه الخاص .

اما لماذا لم يُغنها عبدالكريم عبدالقادر الى الان فهذا سؤال يجيب عليه هو لا انا .

واخيرا فان انتشار وبروز اسم « المعنى » يقف وراءه اقلام نظيفة يحملها صحفيون اكفاء وعدد غير قليل من الفنانين لم يخصوا « المعنى » باهتمام دون غيره لان ما يقدمونه من دعم وتشجيع للمواهب الواعدة ينسحب على الجميع ومن ثم فانني اجدها فرصة مناسبة لاتقدم بجزيل الشكر لاسرة « الاربعاء » الغراء على ما قدموه ويقدمونه من دور ايجابي في دعم مسيرة الفن والثقافة في بلادنا الحبيبة وكذلك لا انسى اسرة صحيفة عكاظ التي كانت السباقة في دعم ونشر قصائد « المعنى » وكذلك صحيفة البلاد ومجلتي اقرا وعالم السعودية وكل قلم صحفي يكتب بمصداقية بعيدا عن الاهواء والميول الشخصية

المعنى

بساطه



عبدالعزيز عمر جمبرقي

■ سليمان عبيد عميد اعلام اذاعة جدة انسان بطبيعته يكره الاضواء ويحاول ان ياخذ باذاعة جدة ليلم الاذن السعودية والعربية حولها اضعاف مضاعفة.
■ سليمان عبيد من جيل يجمع القديم والجديد وبلاد وفن وعقل اكثر لمجمل.
■ عزت مفتي يعرف بقلبه من اجل الاعلام.
■ الفن التشكيلي يتطور.
■ فتحي عبدالله فارس في الفن في الاذاعة في الاخلاق.
■ عبدالستار صبيحي عنوان ثالث.
■ البرنامج المفتوح وجد نفسه مع المستمع يزرع حب ولقاء متجدد.
■ هل ابالغ اذا قلت ان عبادي الجوهر امهر عازف عود وصوت له قاعدة كبيرة من الشباب.
■ مسامحة بلا احترام لذلك المنافق الذي يسعى دائما للفرقة بين زملاء الحرف والعشق.
■ مني القصيبي ريشه لم تذق طعم الراحه.
■ يستوقفني دائما برنامج صباح النور لكل صباح.
■ ضد الهموم ضد الاحزان ابتسامه يومية بعد النشرة الاخبارية الاخيرة في القناة الاولى.
■ متحدث لبق ذلك المذيع ليته يزيد من جرعاته الثقافيه.
■ اعتقد انه من العيب ان يتنكر الانسان لمن اعطى له بصدق ووفاء من خبراته وتجاربه وعلمه.
■ لهذا اجدني اكن له بكل التقدير والاعجاب.
■ لا .. لاختلاف الراى ان يفسد الزماله والصداقه.
■ حزنت اكثر لتلك العبارات الحزينه التي كتبت يوم وفاة الشعلان يرحمه الله وماذا بعد ذلك؟ سكوت.
■ خالد خضر هذا الفنان صاحب العدسه المميزه من الطراز النادر.
■ احذر تسلم حكمة يحتاجها ايضا الوسط الفني.
■ ياخساره هذه هي نهاية الطمع والجري وراء الفلوس.
■ ابتسام لطفي اسف المطربة ابتسام.
■ اختارمن حولك بعضهم يبحث عن سيطرة ما يستغل منصبك اسف طيبتك.
■ اللاعبون بالنار الحكمة التي خرج منها المشاهد ، كل مجرم وشطارته.
■ حمصه وعقله قد الحمصه.
■ محمد طاهر من المدينة المنورة يطل من نافذته.
■ اسمه يتكون من واحد الى عشرة حروف احدث فرعي ، صحافة فنية.
■ تحب لقب الكاتبه .. المذيعه .. الم .. الـ عقلها وغرورها من اسباب تعطيلها.
■ حسن نوار موسيقي لم يوجه الدعوه للاضواء.
■ ليست هذه الاراء التي طرحها لطفي زيني في مذكراته الا للتشويق اسف للتشويه.
■ كواحد من ابناء هذا التراب اريد نشيد وطني كل ليلة من سهرة التلفزيون.
■ احموه من اصحاب الشركات المادية صوت الفنان محمد مساعد بثقله يفرض علينا سماعه في شريطه الاخير.
■ اه من غيرة الفنانين اذا بعدت عن الصح.
■ اسامه عبدالرحيم صوت ينام في وجداننا عندما يغيب.
■ قالها بالحرف الواحد لتلك الموهبة القادمة ليس بيننا اى تفاهم - الفلوس - هي التي تتحدث وبس.
■ بين الشفايف والاذن سعادة او حزن.

كلمة حب

■ ام كلثوم ياصوت الخلود

وان مر يوم من غير رؤياك
ماينحسبش من عمري

حكاية مدمن

نظرت اليه ونياط قلبي تتمزق الما وحزنا عليه وارتعدت قدماي في اول خطوة نحوه .. وبرعب شديد اقتربت منه وجلست بجواره .. نظرت اليه مليا وحاربت مشاعري وعواطفي وامسكت الدمع بين اجفاني .. لكن صمته كان رهيبا لدرجة انه دفعني لان اصرخ مطالبة اياه ان يتحدث .. فلم اجد منه اى كلمه .. وزاد طلبي له .. تكلم ارجوك تكلم .. صمتك هذا يجعلني اموت كمدا اما لهذا الصمت من نهاية .. ارجوك اجعل له حدا .. تكلم اخبرني بالحقيقه .. ماذا حدث؟ وكيف حدث ذلك؟ ولماذا واين تكلم وفي صمت رهيب نظر الي .. فشعرت بان الكلام يسيل بين دموعه .. جهش بالبكاء وقال لي :

اشعر بان آلام الدنيا تسكنني .. لقد انهار البناء لابل اصبح حبات من الرمال تذروها الرياح ليس من السهل على من كان مثلي ان يصل لهذه الدرجه من الضعف والهوان والانهيار ثم اخذ يروي لي ماضيه المجيد الماضي الذي يعيش على ذكره الان.

كيف كان من ابرز التلاميذ .. كيف كان ذا جسم قوي وفكر ثاقب .. وقلب شاعر .. وطموح باهر ونجاح مستمر . وفجاة اصبح عكس ذلك تماما قاطعته قائله كيف حدث ذلك؟ قال انه الشيطان .. نعم الشيطان جاءني متبسما يدعي محبتي وبيده ورده كنت اظنه كذلك لكنها في الحقيقة خنجر مسموم اخذ يتحدث الى وشعرت نحوه بنوع من الحنين والاندفاع كانه صديق طفولتي تكررت لقاءاتنا كل ليله وفي كل ليله اعود متاخرا اكثر من الليله التي قبلها ثم تابع قوله لي بعد اهات من البركان الثائر بداخله وفي تلك الليله المشؤومه اقنعني فيها بان ادخن من اجل خاطره ولان الرجل القوي لابد له من ان يدخن ووسط شرذمه من الاشرار اضطررت اخذها وقلت محدثا نفسي سجاره واحده لن تضر ومن غير المعقول ان يصبح شرب السجائر عادة لي انها مره واحدة فقط . واخذتها بالفعل .

وفي الليلة التاليه وجدت رغبه جامحه تعصف بي وتدفعني لاخذ السيجاره الثانية ثم الثالثه وذهبت اليه في الليلة الرابعه فزجرني بعنف شديد وقال لي لكل شيء ثمن وبسرعة مذهلة القيت له بكل نقودي . وتكررت العملية كل ليله ومنها وجدت نفسي لاشيء خسرت وظيفتي وكل ممتلكاتي وسمعتي واهلي والعالم اجمع وخسرت الاهم والاعظم نفسي واي خساره تلك التي توازي خسارتي لنفسي لاشيء كل ماحولي اصبح لاشيء . هذه حكايتي حكاية مدمن وفي هذه اللحظه هزمتني مشاعري وعواطفي وبلاشعور غرقت في بحر من الدموع .

امنه هندي - جدة

الاربعاء الاسبوعي

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام : احمد محمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي : محمد صادق دياب

المشرف على الفنون : جلال ابوزيد

سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان

الاخراج : توفيق احمد فايد

لوحة الغلاف

اللوحة للفنانة التشكيلية الجزائرية كاميليا معلم وهي بعنوان « بائعة الاواني الفخارية » الفنانة كاميليا حققت الكثير من الحضور في ساحة الفن العربي وقد اطلت على المتلقي هنا من خلال حوار اجرته معها المجلة العربية مؤخرا ليزدان الحوار بهذه اللوحة وغيرها .

كلمة «الاربعاء»

شمولية الاربعاء لماذا ؟!



هذا الايقاع المتسارع للثقافة والحركة الادبية الناهضة التي تشهدها بلادنا وعلى كافة المستويات تكرس ذاتها نحو منطلقات واعية ومسؤولة وتستلزم ايضا التعايش الاعلامي والصحفي بالذات حتى تتحقق لها ايضا مسألة التواصل التي تتولاها الملاحق الثقافية كفعل اعلامي ثقافي موصل

والاربعاء وهي تحرص على ان تكون مع الحدث الثقافي تجد من مهامها ايضا « كمطبوعة » تسعى لان تستأثر بقارئها وتمنحه من الشمولية .. وتلمس الاهتمامات .. والاخذ بيد عناصر واعدة الى ساحة الفعل والعطاء .. ما يدفعنا الى ان نجدد « دمها » كل اسبوع بما يكسر حدة الجمود الى « المتحرك » الذي يستدعيه التعامل مع « الابداع » من ناحية وضع « المعلومة » من ناحية اخرى !!

واستحداث ابواب وزوايا جديدة في ملحق الاربعاء ينبع من منطلق الشمولية الجامعة « نحو افق القاريء الشامل او المتخصص فلقد ارتأينا في هذه الشمولية الخروج عن مقولة « الجمهور الخاص » مع الحفاظ على « هوية الاربعاء » كمطبوعة « ثقافية فنية اجتماعية » ويلاحظ قارئنا العزيز ان الزوايا او الابواب المستحدثة تتم في نسق هذا الاطار العام ووفق المتعايش والحياتي والهام فعندما نقدم عيادة على الورق .. او الاقتصاد .. او الرياضة .. او الرأي الاجتماعي حول قضية فنية او ثقافية .. فاننا بذلك نسعى الى تحقيق اكبر قدر ممكن من اهتمامات القراء الذين يبحثون في الاربعاء عن ما يلبي اهتماماتهم .

وعلى نحو كهذا ايضا فاننا لازلنا نتواصل مع اصوات « الظل » والاربعاء منذ مولده وهو يبحث عن الاصوات الواعدة ليأخذها الى حيث تكون المواقع المأمولة وقد خصصنا لاسهامات قرائنا مساحة لقاء نخصصها كل اسبوع لما يصلنا في الفن الواحد من محاولات شعرية وقصصية ونثرية املا في ان تكون الاربعاء الخطوة الاولى نحو الالف ميل - / الامل !!

اسرة الاربعاء

في هذا العـــدد :

شاعرة الرثاء

[٨]

عبدالله الحصين

من الانصاف ان يعترف الباحث والمتامل وكذا الناقد على حد سواء ان عجالة كهذه لا تشكل دراسة متعمقة في ثنايا العصر الجاهلي واشراقة الفجر النبوى بالاسلام.. ولكنها لابد ان تكون رؤية لمرحلة هامة تلاحقت فيها رؤى كثيرة لمواقف يصعب احيانا تاطيرها على انها بمثابة احكام نصدرها على العصر وعلى المتعاملين معه.

● ومن الانصاف ايضا ان نعترف بما يواجه الباحث من صعوبة لندرة التحليل العلمى القائم على شرائح من انماط الحياة ولكل ما احاط بالشاعرة الباكية النائحة التى رحل بها الزمن حتى تداركها الله بالاسلام فكانت المسلمة الصابرة التى امتلأ وجدانها بالايمان وتضمخ عمقها بالنور والاسلام.

على ان كثرة من الباحثين قد يقعون في تداعى الظروف والعوامل ليصدروا احكاما تفتقر عند المراجعة الى الكثير من التانى.

● فالشكل الاسرى في العصر الجاهلى او النمط الجماعى او القبلى لم يدرس من خلال كل الابحاث الموجودة بين ايدينا على نطاق واضح وانما وجدت ارضية ونماذج لكثرة من الافكار يمكن اعتبارها عناصر للدراسة ولكن ليست على كل حال دراسات منهجية.

ومن هنا كان ما يواجه المتامل لمراحل تاريخ الاسر العربية في العصر الجاهلى فقدان الاطار المنهجى للدراسة لاسيما اذا ما وضعنا في الاعتبار انعدام التقييم لمرحلة ما قبل الاسلام.

لقد قرانا فيما بين ايدينا من تراث ادبى وتاريخى وشعرى ان العرب عاشوا عصورا مثالية فالعربى الاشم الذى يابى الضيم والهوان هو صورة تتكرر في ثنايا المواقف الشعرية وهو جزء من الدراسة النفسية للانسان العربى اى لتكوينه وسلوكه.

لكنه كنموذج لايمكن اسقاطه على كل الصور اذا اتفقنا على اننا نمارس دراسة نقد وتحليل وتقويم لمرحلة ما من مراحل الوجود القبلى في جزيرة العرب.

والخنساء في اهلها وفي عشيرتها لم تكن نكرة بل كانت وجودا يتمرد احيانا على الكثير من مضان الولاء للتقاليد ولابد لقارىء شعرها ان يلمس هذا التمرد احيانا. على ان عجالة كهذه لا تؤكد تصويرا او تحليلا للعصر الجاهلى او بداية لدراسة نقدية صرفة.

لكن ما يحدث رحلة تامل سريع لشاعرة ابدعت في جاهليتها كما ابدعت في اسلامها.

ابدعت قبل الاسلام في تصوير الامل الضائع بين واقع يتداعى وبين رغبة في الوقوف امام التداعى مرة اخرى.. شاعرة استوعبتها الواقعة فاستوعبت المساحة من حولها تثرى بالعطاء وتتواثب عبر صور الابداع في قدرة مترسلة ومن خلال وجدان اضناه الالم فلم يشخ ولم يتوقف بل ظل كالنبع يصب في هدوء دون ان يجف وعندما استوعب الاسلام عمق هذه المراة الشاكية صمت النائح في قلبها.

اشرق الايمان فملأ الوجدان واضاء المكان والزمان.. يوم نقلوا اليها مقتل ابنائها الاربعة.

لم تقل اكثر من كلمة تحدد فيها اطار التزامها الراسخ «الحمد لله الذى شرفنى باستشهادهم وارجو ان يجمعنى بهم في مستقر رحمته».

هذه النقلة كيف يواجهها الباحث بل كيف يجسد اثرها وتاثيرها..

هذه الخنساء التى كتبت قصائد الرحيل وراء اخويها فوق كل الرمال والوهاد وروتها الحداة والركبان وجسدتها الكثبان تتحول الى عابدة، تستلهم معنى الجهاد، تدرك عظمة الحياة، يغمرها اليقين.. كانما تستلهم في استقرار نفسى كانما تنسى الم السنين وثار ابن الشريد في استقراء العهد الجديد ومعنى البقاء لكل شهيد.

لقد انهت في مرحلة ليست طويلة عهدا كان فياضا لتبدا مرحلة اخرى تتحول الخنساء من راثية الى راضية.. ومن باكية الى شاكرة..

والالم في هذه التجربة ليس فقدان اخ او اخت ولكنها تفقد في لحظة ابناءها جميعا اى تفقد خفق الحياة وفلذة الكبد انه الايمان يصنع المعجزات يضىء النفوس... يغمر الافئدة ينشر الدفء..

يحيل الانسان من شاك متبرم راض الى مطمئن ومن نائح ضائع الى قادر حامد..

والاسلام الذى استوعب الخنساء يتعامل مع الانسان كانسان وليس ملاكا..

والانسان بشر مجموعة من الغرائز والرغبات يخضع للضعف والاغراء والخوف والخطأ.

والاسلام يتعامل مع هذا الانسان من منطق الواقع وليس من منطق المستحيل..

وتكمن عظمة الاسلام في استيعاب الكائن بالتهذيب والرواء ليتحول ابداعه الى قوة وقوته الى التزام والتزامه الى صمود.

الخطأ في التنظير وليس في القواعد والخطأ احيانا في الفكر العملى للممارسة وليس في الفكر المرحلى للاسلام..

ومن هنا نشعر احيانا اننا نخلط في قياسنا بين مفاهيم القواعد العامة وبين نماذج من السلوك البشرى والخطأ كما تقول القاعدة لا يبرر الخطأ.

واحسب ان هذه مسؤولية الباحثين في تجزئه المسؤولية الجماعية لدور الاسلام فالاسلام قدره في شمولية المسؤولية وليس في التجزئة الفردية.

لقد انتصرت الخنساء على الضعف بقوة الايمان عند ملأ النور شغاف قلبها فاطمانت واستسلمت وطابت نفسا.. حتى وهى تودع ابناءها الاربعة الى مستقر رحمة الله.. هى الباكية الراضية.. هذه هى شاعرة الرثاء...

[انتهى]

رؤية نقدية

من يكتب لسعود سالم ؟!

نحن في الصحافة الفنية نسعد كثيرا عندما نتوقع ظهور موهبة جديدة في مجالات الفن المتعددة المختلفة الاغراض.. ونتسابق احيانا من اجل ابراز هويتها وتقديم ملامح خطواتها الاولى للساحة الفنية وذلك بالشكل المناسب الذى يليق بمرحلة النضوج الفنى الذى وصلت اليه.. ونساهم في اعطائها الضوء الاعلامى الذى نبحث من ورائها عن الشهرة والانتشار ولو كان ذلك على نطاق محدود جدا حسب ما تتمتع به من قدرة وذكاء بمكنادها من الاستفادة من هذا الاهتمام الذى تناله وتحظى به.

بقلم: عدنان جستنية

سعود سالم

ابراهيم خفاجي

ولعل الاخ سعود سالم هو واحد من بين هؤلاء المواهب الشابة الذين احسنت الصحافة الفنية الظن بهم فخدمته في بداية مشواره... ولا ابالغ اذا قلت اننا استبشرنا به خيرا حينما قرانا له قبل سبع سنوات تقريبا محاولاته البدائية التى كانت في طور الصقل والتهذيب والتعديل.. فقامت الصحافة الفنية بتشجيعه ونشر تلك المحاولات «التجريبية» بهدف تطوير اسلوبه لغة ومعنى وبالتالى مساعدته على الوقوف بثبات لكي يتمكن من «المشى» في سكة الفن دون ان يقع تلك الوقعة التى ربما تؤدى به الى سقوط نهائى لن يقوى بعده على الحراك ولو خطوة واحدة كما حصل لغيره من ذوى العزف المنفرد.

وقد كان سعود سالم هو الاخر يخشى ان تاخذ منه مرحلة «الوقوف» هذه فترة طويلة من الزمن تسبب اليه الملل وتسرب الاحباط في اعماقه فتموت احلامه.

كل هذا الشعور «الخفى» كان يسيطر على تفكير سعود سالم.. ولم يكن احد يعلم بهذا الشعور «المختبىء» سوى شخصين اثنين فقط.. كانا بالنسبة له اقرب المقربين الى نفسه بحكم معايشتهما لواقع معاناته منذ اللحظة الاولى عندما اشعرهما برغبته في العمل كمخبر صحفى في بداية الامر ثم بعد ذلك اصبح يروى لهما نماذج من محاولاته في كتابة الاغنية.

حينذاك ادرك كلاهما نوايا سعود سالم وتطلعاته فوجدا انه من الافضل له تحديد خطواته كموهبة لازالت في بداية الطريق تحتاج الى توجيه وممارسة ومتابعة ثم الاخذ بيده بعد اجتياز المرحلة الاولى الى «عالم الشهرة والاضواء».

وبالفعل كان سعود سالم تلميذا نجيبا مطيعا لفترة قصيرة حقق فيها ذلك الشىء الذى يريده.. ولانه كان يستعجل الشهرة لم يحتمل صبرا انما فضل الانسحاب في صمت والاختفاء في هدوء تام..

ومرت الايام وسنوات قليلة جدا.. وعاد فجاة سعود سالم ليصبح بين «عشية وضحاها» ذلك الكاتب الغنائى المشهور الذى يتغنى بكلماته كبار الفنانين مثل «محمد عبده.. عبادى الجوهر.. على عبدالكريم.. وغيرهم فكانت فرحة الصحافة بسعود سالم فرحة لاتوصف ذلك انها استطاعت ان تقدم من جيل الشباب اسما جديدا في مجال الكتابة الغنائية اكد بما لايدعو الى الشك في ان «الصحافة الفنية» تلعب دورا رائدا في التعريف بالمواهب الشابة ومن ثم دعمها وتشجيعها.

وما دامت الصحافة الفنية هي صاحبة الفضل على هذه الموهبة الصاعدة فهى ايضا مطالبة بالوقوف معه ومساندته عندما يحتاج اليها في «المواقف الصادقة» فقط لاغير.

كما انه من صميم واجباتها نحوه محاسبته ونقده اذا رات انه قد اخطا الطريق او انه بدا يخرج عن الخط الاساسى الذى من المفروض والمطلوب ان يلتزم به هو ومن سواه من رفاق الدرب.

ومن هذا المنطلق ينبغى على سعود سالم ان يكون اكثر تفهما ووعيا لقبول اراء ونقد الاخرين ممن هم يعملون في الصحافة وغيرهم وان يترك اسلوب الغطرسة الخصلة التى لانقبلها ولانسمح له بها.

اقول هذا بناء على مالاحظه الكثيرون عليه في الاشهر القليلة الماضية حيث انه بدا يعطى شخصيته حجما اكبر من حجمها الطبيعى من خلال الحديث عن نفسه وعن غيره بكلام يفوق عمره الفنى وتجربته القصيرة جدا احاديثه هذه تاتى في حوارات المجالس او عبر تصريحاته الصحفية التى تحتوى في مضمونها على الفاظ جارحة غريبة تسىء الى بعض من هم في الساحة الفنية والصحفية من زملائه او من هم من جيله او من الاجيال السابقة الذين لازالوا على قيد الحياة.

ان الكل يعلم ان كاتب الكلمة الشاعرية هو انسان ذو حس مرهف يتميز بجمال الكلمة وحسن اختيارها واذا كان سعود كاتبا غنائيا فينبغى عليه ان يكون نموذجا طيبا صادقا في اسلوب تعامله مع الاخرين ومثالا يحتذى في اختياره للكلمات التى يلفظ وينطق بها فليس من المعقول ابدا ان نسمع له باصوات الفنانين كلمات على مستوى راق جدا ونقرا له على صدر صفحات الجرائد كلاما هزيلا لايمكن باى حال من الاحوال ان يصدر من شاعر او كاتب اغنية الا في حالة واحدة هى انه ليس بذلك الكاتب الغنائى انما هناك من يكتب له تلك الكلمات الغنائية او ان ماينشر على لسانه غير مسؤول عنه والامثلة والشواهد على ذلك كثيرة لانريد ان نستعرضها كاملة ولكن نكتفى بذكر جزء بسيط منها وهى :-

● شاهد رقم (١)

في تصريح نشر له بمجلة اقرا بتاريخ ١٤٠٩/٦/٥هـ قال فيه بالحرف الواحد :- «انه غير مقتنع بصوت الفنان حاتم محمد حيث ذكر بانه سوف يفوض امره الى الله تعالى بعد ان اصر الكدرس والفنان المذكور على ان يؤدى الاغنية صاحبة الاشكالية «بلورة» واضاف الشاعر بانه سوف يقف موقف المتفرج ليرى ماذا ستفعل هذه الاغنية الى الفنان حاتم محمد وحول امكانية التعاون مع الفنان حاتم محمد في حالة نجاح اغنية بلورة ذكر سعود سالم ان كتابة النصوص التى تاخذ منه مجهودا كبيرا تجعله يفكر الف مرة قبل ان يرمى نصوصه هدرا عند اشخاص ليس لديهما الامكانيات الفنية لخدمتهما هكذا كان راى سعود سالم في موهبة غنائية شابة تحتاج الى الدعم والتشجيع.

● الشاهد رقم (٢)

في حديث له نشر بمجلة اليمامة بتاريخ ٢٩ جمادى الاخرة ١٤٠٨هـ جاء رايه حول الشعر الشبابى ومستواه فيه «الانا» والفوقية على انداده من الشعراء الشباب حيث قال عنهم «ان معظمهم يدور في حلقة مفرغة وهم لايعرفون ماذا يريدون بالضبط واغلبهم تجده يدور حول شاعر معين يحاولون ان يكونوا نسخة طبق الاصل». ياسبحان الله عمره في ذلك الوقت لم يتجاوز الخمس سنوات ويتحدث وكانه الاستاذ ابراهيم خفاجى الشاعر الغنائى المعروف الذى لو قالها كانت مقبولة منه.. كان من الافضل له ان يشيد بقدرات الشاعر الغنائى صالح الشادى وعلى مختار ونجيب بطيش وغيرهم.

● الشاهد رقم (٣)

اقراوا هذه الكلمات التى كتبها في الزميلة «الرياضية» بتاريخ ٢٠ محرم ١٤١٠هـ فهل من الممكن ان تصدق ان كاتب هذا الكلام هو سعود سالم كاتب الاوبريت الغنائى «رواية»

ياأخ يازجال
انا في الاوله .. رجال
انا في الاخرة .. رجال
ومايزود النقص .. قدرى
ولا ارفع هامتى .. بحجال

مع العلم ان الرجال بافعالها وليست باقوالها !

● الشاهد رقم (٤)

في مجلة اقرا وبتاريخ ١٤١٠/٤/٢٥هـ رد سعود سالم على الفنان محمد ماجد قائلا.. «بانه ما كان في يوم من الايام احد الرموز الذين يحاربون المواهب الفنية» في حين ان الفنان محمد ماجد لم يتلفظ بذلك الكلام الذى نقل على لسانه.

● الشاهد رقم (٥)

في لقاء نشر له بالزميلة الجزيرة بتاريخ ٣ جمادى الاولى من هذا الشهر يقول في نهايته انا شاعر ولى مدرسة مستقلة..

ياللعجب لقد اصبح رمزا وشاعرا ذا مدرسة مستقلة !! هل وصل بك الغرور الى هذه المرحلة !

وهذا ليس إلا قليلا من كثير من الشواهد التى تدل على ان ماينشر له في الصفحات الفنية لايتفق ابدا مع مانسمعه له من كلمات رائعة.

ان السؤال الذى يبقى حائرا ومطروحا من الذى يكتب لسعود سالم ؟ واذا كان هو بالفعل يكتب ذلك الشعر الغنائى الجميل فكيف يمكنه ان يضع حدا فاصلا لتلك الازدواجية التى وضع نفسه فيها ؟!

الشيخ عبدالقادر عطية ابن العائلة التي انشأت كتاتيب جدة يروي

الكتاتيب

مدارس ايام زمــــان




الشيخ عبدالقادر عطية يروي ذكريات ٥٠ عاما

كان « دتو التكروني » يتهادى بمشيته الزرقاء وعمامته الحلبية الجميلة ، وعوده الطويل ، وثيابه النظيفة الانيقة في زقاق من ازقة حارة المظلوم ، في طريقه الى بيت الميت ، وهو يحمل فوق رأسه « دكة » غسيل الميت .

وتمر ساعة اخرى ذلك الصباح ، فاذا بصاحبنا يتهادى مرة اخرى في نفس الزقاق حاملا دكته الى بيت ميت آخر ، ثم ، وقبل ان ينتصف النهار كان صاحبنا في طريقه الى بيت ثالث مرورا بنفس الشارع .

الشيخ صالح عطية الذي كان يدرس طلابه في كتاب زاوية عثمان بن عفان اقدم كتاتيب جدة (عمره قرابة قرن) ، لاحظ ذلك ، ففتح شباكه واطل برأسه مناديا صاحبنا « مغسل الاموات » « ياسلام عليك يا دتو » « رايح واكل ، جاي واكل ، اليوم يومك ، وياسيدي ، نيالك »

يضحك الشيخ عبدالقادر عطية اشهر مأذون في مدينة جدة وهو يروي لنا هذه القصة ، ثم يكمل وقد ورد الضحك وجنانه : صاحبنا الدتو اغضبه هذا « القــر » ، فسخن ، وتوقف [illegible] ، ووضع « الدكة » الخشب من على راسه على الارض ، ثم نظر الى اخي الشيخ صالح شزرا والغضب يتطاير من عينيه واطراف [illegible] [illegible]

[illegible]

علاقة العمر تبدأ من الولادة

[illegible]

ابناءه ويدعو لهم ويؤذن .

وبين هذا وذاك ، يعوده في رمضان ليقرأ له بضع ايات من القرآن في مجلس داره تبركا عصر كل يوم من ايام الشهر الفضيل ، ثم هو مؤذن المسجد وامامه في صلواته الخمس وفي صلاة التراويح

واخيرا اذا مات الرجل يقرأ عليه عند الغسيل ، ويحفظه عند الدفن ، ثم يقرأ له ثلاثة ايام العزاء بعد الصلاة عليه

يستغرق الضحك شيخنا عبدالقادر عطية وهو يهز راسه موافقا ، ويذكرنا بقصة « دتو التكروني » ولكنه في نفس الوقت ينبهنا الى ان الامر كله كان اداء لواجب ، وكان مردوده المعنوي اكبر واهم من اي مردود

اشهر كتاتيب جدة

[illegible]

نظام الدراسة في الكتاتيب

[illegible]

الكتاب مدرسة تحضيرية

[illegible]

والمجرور مجرورا ، والمسكن مسكنا ، والكلمة تخرج من فمه مجودة ، منغمة ، لا لحن فيها ولا كسر ، يسرك ان تسمعها ، ويلذ لك ان تستعيدها ، وهذه مهارات قرآنية لم تعد تنال اليوم ما كانت تناله في ايام الكتاب من اهتمام وعناية وتدقيق .

يتنهد الشيخ عطية وهو يستعيد الذكريات ، ثم يضيف بحماسة : ولم تكن هذه فقط هي الدروس التي يتلقاها الطفل من سن السابعة الى العاشرة ، ولكنه كان ايضا يتعلم اصول الفقه والتوحيد والحساب ، وكان يعد اعدادا ممتازا للمدرسة بعد ذلك . فكان التلميذ يتخرج من الكتاب وعمره سبع سنوات ليدخل سنة اولى في المدرسة الرشدية ، والتي تحول مسماها الى المدرسة السعودية في العهد السعودي . والى مدرسة الفلاح التي يصل عمرها اليوم الى سبعين عاما ، واكثر اعيان جدة وتجارها ورجالاتها المعروفين اليوم تخرجوا منها ، ومدانين بالفضل لها ولمؤسسها .

اما من يواصل في الكتاب الى ان يصل عمره الى عشر سنين فقد كان يسجل في السنة الثانية الابتدائية مباشرة ، اشادة من ادارات المدارس بحسن مستوى التأسيس الذي يتلقاه الطالب في الكتاتيب

الشيخ محمد عبدالصمد يضيف الى معلوماتنا عن الكتاتيب ما سبق وان نشره معالي الدكتور عبدالله نصيف امين عام رابطة العالم الاسلامي في موسوعة جدة ، وعدد فيه اشهر الكتاتيب في جدة القديمة ، وذكر انها كانت كتاتيب السيد محمود عطية في محلة اليمن بجوار مسجد المعمار في محلة المظلوم ، وكتاب السيد علي عطية في محلة المظلوم ايضا ، وكتاب السيد سعيد عطية في نفس المحلة بجوار مسجد الشافعي ، وكتاب الشيخ عبدالعليم في عصبة الهنود ، وكتاب الشيخ محمد الصاوي في حارة البحر ، وكتاب الشيخ طه توسا في محلة اليمن ، اضافة الى كتاتيب اخرى في القرى المحيطة بجدة القديمة ، في الرزاة وبني مالك والرويس ، وكلها اليوم احياء داخل جدة الحديثة

الكتاتيب الخاصة في بيوت الاثرياء !

ويشير الدكتور عبدالله نصيف ايضا الى ان هناك كتاتيب خاصة كانت تعقد في بيوت الاثرياء لابنائهم وابناء الاقارب والجيران معهم ، ويخصص لها معلمون اشتهروا بمبلغ علمهم ، وخبرتهم في التدريس .

ومن المدارس التي كانت كتاتيب اساسا ، ثم تطورت مع الزمن الى ان تحولت الى مدارس نظامية ، المدرسة « الرشدية » وهي اول مدرسة نظامية في جدة ، انشئت عام ١٢١٥ هجرية ، وكان اسمها المكتب الرشدي ، حيث بدأت الدراسة بها كاحد الكتاتيب ثم تطورت الى مدرسة تحضيرية ، ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات ابتدائية ، وكان مبنى المدرسة قائما حتى هدم في نهاية السبعينات الهجرية لتداعيه ومن خريجي هذه المدرسة ، حسين نصيف ، وعبدالله كيال وعبدالرحمن باصبرين .

وهذه المدرسة تحولت بعد ذلك الى المدرسة الهاشمية ، وعربت مناهجها التركية ، وطورت موادها الدراسية ، الى ان اغلقت ابوابها في نهاية السبعينات الهجرية

ومن خريجيها في هذه المرحلة السادة عبدالعزيز نعمة الله وعمر نصيف ومحمد باعثمان واحمد بياري ومشهور باعشن ، وعبدالواحد [illegible] وتوفيق باصديد ، ويوسف كيال

تحقيق :

خالد محمد باطرفي

الاميرماجد بن عبدالعزيز

يرعى توزيع جوائز

مسابقة المدينة



سمو الامير ماجد يلقي كلمته بهذه المناسبة

دأبت «المدينة» على الريادة والتميز في اسهاماتها التي تنصب على خدمة مجتمعها من خلال دورها الاعلامي والتثقيفي الذي يعد في واقعه اهم الروافد الفاعلة في مسيرتنا التنموية .

«والمدينة» وهي تحتفي مساء السبت الماضي وبرعاية كريمة من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بتوزيع جوائز «مسابقة شهر رمضان المبارك» للعام المنصرم والتي دأبت المدينة على تقديمها خدمة لقرائها ومجتمعها .. انما تعتز بان رسالتها تتوثب من منطلقات المشاركة الفعالة في خدمة هذا الوطن الابي .





معالي المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم يلقي كلمة المؤسسة

هدية مؤسسة «المدينة» لسمو الامير ماجد بن عبدالعزيز

و «المدينة» عندما تقدم هذه «المسابقة الكبرى» في عمقها وشموليتها واثرائها .. وجوائزها المغرية والثمينة انما تتجاوز المفهوم التقليدي لمسألة «المسابقات» والتي تعود منظموها على تحقيق العوائد المادية والمعنوية .

المدينة تجاوزت هذا نحو الاشمل والاكمل «بحول الله» بما يحقق لها الاسهام الفعال في خدمة دينها ووطنها ومن منطلق رسالتها الواعية المسؤولة .

والمشاركون او المتابعون لهذه المسابقة يدركون مردودها الاجتماعي والاسلامي واثرها الطيب من خلال «اسئلتها» التي ترتكز على الثقافة الاسلامية الشاملة . منطلقين من اسم هذه المؤسسة والذي يحمل اسم «طيبة الطيبة» دار الهجرة «المدينة المنورة» التي كانت ولم تزل . تنطلق من مناخات هذه التعددية لتمارس الالتزام بالدين الاسلامي الحنيف فكرا ومنهجا .

وقد تحول حفل «المدينة» الى مهرجان ثقافي كبير اسهم في نجاحه الرعاية الكريمة من سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وجهود معالي الاستاذ احمد محمد صلاح جمجوم مدير عام مؤسسة المدينة وسعادة رئيس التحرير الاستاذ عبدالله الحصين والاستاذ حاتم الزهراني مدير وكالة المدينة للاعلان لتصبح هذه المسابقة تقليدا سنويا تتميز به «مؤسسة المدينة للصحافة» .

احد الفائزين يتسلم جائزته من يد سمو الامير ماجد

وآخر يتسلم جائزته

في مهرجان المربد العاشر ببغداد :

حضر الشعراء .. وغاب الشعر

في البدء مهرجان المربد العاشر افتتح السبت ما قبل الماضي ، اى في الـ ٢٥ من تشرين الثاني على عكس ما كنا نتوقع افتتاحه كالمعتاد في يوم الرابع والعشرين من نفس الشهر وكان الافتتاح في قصر المؤتمرات حيث افتتح المهرجان السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي تحت رعاية الرئيس صدام حسين .. وبحضور اكثر من الف اديب وشاعر وناقد وصحفي . وكان جوا عامرا بالروح الرائعة والقوية خاصة عندما تشاهد الجمع الادبي الضخم وهو يحفك من كل جانب وبالتحديد عندما ترى اسماء لامعة في سماء الادب والثقافة والفكر والفن تحيط بك .

عبدالله بن ادريس — حسن القرشي — عبدالله الشهيل — د . عبدالله الغذامي

محمد الفيتوري — سعاد الصباح — عبدالله الخشرمي — سعيد السريحي

افتتح المهرجان وزير الاعلام الذى اكد ان حضارة الامة العربية هى امتداد متصل من الماضى الى الحاضر والى المستقبل فقد كان شعار مهرجان المربد .

[لماضينا نغنى ... لمستقبلنا نطلق الكلمة]

وقال الوزير العراقي . انكم ايها الاخوة الاشقاء ايها الاصدقاء الاوفياء تحملون بين جوانحكم وفى اعماق ضمائركم روح الماضى وامال الحاضر والتطلع الى ذرى المستقبل الزاهر فى تحقيق أمال امة العرب وطموحها ومجدها العريق .. ثم تحدث الوزير العراقى عن قضايا الامة العربية خاصة القضية الفلسطينية وعن رمزها الكبير الحجر وقال ان قضايا الامة العربية فى وجه العدوان الذى يهدد امنها وامانها هى الهاجس النبيل للشعراء الذى يحرك طاقة الكلمة

بعد ذلك صعدت كوكبة من الاطفال العراقيين لتقدم لوحة جميلة تضم (١٣٠) طفلا ليقدموا نشيدا قصيرا كتب كلماته الشاعر العراقى عبدالرزاق عبدالواحد تم على مدى ربع ساعة قدمت الفرقة القومية للفنون العراقية الشعبية دبكات ورقصات عراقية ، ثم بدأت القصائد .

●● قول على الشعر :

فى البدء ما كنت اود ان امارس النقد بالشكل الذى سياتى ولكن ساكون منصفا قدر ما استطعت خاصة وان هذا الراى يؤخذ فيه المأخذ بالقبول والرد . فالمربد العاشر هذا العام تراجع شعريا الى الخلف بعكس المهرجانات السابقة ودعونى اقول ان هذا العام لم يقدم الشعراء فيه اى قصيدة غير قصيدة الشاعر محمد الفيتورى خاصة قصائد الافتتاح ، فقصيدة الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح لم تكن ذات الروح التى تمتلكها الشاعرة سعاد بل كانت بعدا فنيا بين قصائدها السابقة وقصيدتها التى القتها فى المهرجان بل انها لا تحمل روح الشاعرة سعاد . اما الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد فقد كرر نفسه فى هذه القصيدة ولم يات بشىء جديد . البقية اتسمت قصائدهم بالغنائية المكررة وفى كل قصائدهم واكاد اجزم ان الثلاث القصائد تصب فى نسق واحد .

●● فى بداية المهرجان القت الشاعرة سعاد الصباح قصيدة بعنوان « ثورة الدجاج المدلل » تقول فيها :

ساعلن باسم سعاد
وهند ولبنى
وباسم بتول
ساعلن باسم السوف
الدجاج
المدلل
باسم الوف الدجاج
المعلب

عبدالله بن ادريس يعتذر لـ « الصفحة البيضاء »

الغذامى والسريحى و « شعر اقل »

الشعر يراوح بين الغنائية والغموض

النقد و« وقت اضافى » !!



استطلاع :
خالد المطرفى — بغداد

انى خنقتك تحت ظفائر
شعرى
وانى شربت دماءك
ولن اتراجع عما
اقول
ايها الجاهلى المخضرم
ياراجعا من فرنسا
على فرس من حديد
وفى شفتيه حليب النياق
وطعم الثريد

هذه مقاطع من قصيدة الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح والمقطع الذى بين قوسين لا اجد حرجا فى تسميته بالمقطع « النزارى » ثم القى بعد ذلك الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد قصيدة بعنوان « عام الفيل » الذى جاء فى مقاطع منها

يانهار المروءات
انى نذرت دمى
لسماء مجنحة بالعصافير
قلت تكبر
لابد يوما ستكبر
تجعل اعشاشها
وطنا
لا تهاجر الا اليه

ثم القى بعد ذلك الشاعر الكويتى عبدالله احمد حسين قصيدة صور فيها الشاعر انتصارات العراق فى الفاو . ثم صعد محمد الفيتورى والقاعة تلتهب بالتصفيق وقرا قصيدة من اروع القصائد والقصيدة عن اطفال الحجارة يقول فيها :

والشعر صوتك
حين يغدو الصمت
مائده
وتنسكب المشاعة فى العقول
لم يعرفوك وانت توغل عاريا
فى الكون الا من بنفسجة الذبول
لم يبصروا عينيك

آراء وأخبار فنية

● اعداد :
وجيه جميل

هناك قضية فرضت نفسها على الاغنية التى يشترك فى تكوينها الكاتب والملحن والمطرب وما دعانى للكتابة عن هذه القضية الشائكة والتى يصعب حلها هو الحوار الذى اجريته مع الملحن محمد المغيص وسؤال احد الزملاء عن معنى انكار الملحن ان يتقاضى اجرا من الحانه التى يقدمها للمطربين الاخرين .



محمد عمر — المعنى — محمد عبده — محمد المغيص

«فوق هام السحب» فقرة لم تعجبنى !!

التلحين .. ابداع ذهنى وله ثمن !!

محمد عمر واغنية «هلا هلا» !!

فقد يتبادر الى الذهن - خصوصا المواهب - اننى اتراجع عن موقفى تجاههم ومد يد العون قدر المستطاع لدعمهم حتى يتسنى لهم التعبير عن مكنونهم فى تطوير موهبتهم وايصال فنهم الى المتلقى .. لكن هناك حقيقة يجب ان نتفهمها جيدا وان لا ننكرها على الملحنين وهى انه من حقهم العيش والحياة الكريمة ، و لان وراءهم افواها فاغرة و مطلوب منهم ان يعيشوا بمستوى يتناسب مع وضعهم الاجتماعى ..

لو نظرنا الى الملحن من زاوية طبيعة عمله المهنى نجده امتهن عملية التلحين بقصد الاعاشة .. ولو نظرنا الى المهن عامة والتى يمتهنها الانسان واحتجنا الى مهندس مثلا فباستطاعتنا ان نجده . كذلك الطبيب والمعلم وغيرهم .. لكن لو احتجنا الى فنان ملحن او مطرب فمن المؤكد اننا سنحصل عليه ولكن بعد جهد وتمحيص .. لانه يمتهن مهنة الموهبة التى لا تتوفر فى الجميع .. اذن هو يختلف عن الكثير من هذه الناحية وبهذا يحق لنا ان نطلق عليه «مبدع» .

و الابداع فى العالم المتقدم له سعر و غال جدا .. ان مهنة الملحن تعتمد على الموهبة و الابداع الذهنى .

اما من ينكر على الملحن ان يتقاضى اجرا فلا الومه ولكنى اود ان نحدد من هم الملحنون الذين لايجب ان يتقاضوا اجرا .

ومن وجهة نظرى ارى ان هناك مطربين صاعدين امكانياتهم المادية لاتسمح لهم بشراء الحان ولكنهم يملكون الموهبة الصادقة وبالمقابل هناك ملحنون عاديون وهم فى بحبوحة العيش ولله الحمد ومن حق المواهب عليهم ان يمدوا لهم يد العون كل حسب موهبته وامكانياته الفنية والمادية - وساضرب مثالا على ذلك .

● سعر اللحن يتراوح بين خمسة الاف وثلاثين الف ريال . و الالحان الخاصة يرتفع سعرها ويتجاوز الثلاثين الف ريال حسب اهمية وقيمة المطرب ومستواه وشهرته .

وفى العادة يكون السعر للالحان الخاصة بسوق الكاسيت من خمسة الى عشرة الاف ريال .. مع العلم ان المفروض على الملحن هو البحث عن الموهبة واكرر الموهبة خصوصا الصادقة صاحبة الامكانيات التى تغنى الحانه مع التساهل فى حقوقه المادية بان يكتفى بالحصول على قيمة التنفيذ لان نظام حماية الحقوق للفنان يضمن الحقوق المادية مع الشركات .. لكن هناك بعض الشركات اصابها الجشع فتجدها تطلب ان يكون فى شريط الموهبة اسماء ملحنين كبار مع تحميل قيمة اللحن على هذا المطرب الصاعد وترفض انتاج الشريط مالم يكن يتحمل المطرب نفسه كافة المصاريف فى الوقت الذى يحتاج فيه المطرب الصاعد الى ان يوفر له من «قوته» لانتاج شريط ومن ثم يسلمه للشركة التى تحمل اسم الانتاج دون الانتاج الفعلى ..

هل السمك الكبير يأكل السمك الصغير ؟!

● كيف يتم تحديد التعامل المادى بين المطرب من جهة و الكاتب والملحن من جهة اخرى ؟

سؤال فرض نفسه على خصوصا اننى سمعت ان احد الملحنين انكر انه تسلم قيمة اللحن من المطرب الصاعد الذى اكد بدوره انه سلم للملحن مبلغا وقدره خمسة الاف ريال فى ظرف وحفاظا على العلاقة لم يطالبه بسند .. وهنا اتساءل كيف يكون تعاملهم تحت مسمى الفن وهم كما قال الاستاذ جلال ابو زيد ان السمك الكبير ياكل السمك الصغير ولم اتوقع ان يكون الاكل حتى فى الفلوس علما بان المفروض ان تكون العلاقة بينهم فنية حتى فى تعاملاتهم المادية ولكنها دعوى للمواهب للحرص فى تعاملهم وان يكون التعامل المادى بعيدا عن الفن والخجل "

محمد عمر والحان خليجية !!

المطرب محمد عمر الذى عاد مؤخرا من القاهرة بعد ان انتهى من تسجيل شريطه الجديد الذى يحتوى على خمس اغان .

سمعتها و احسست ان محمد عمر فى هذه الاغنيات ليس هو الذى عرفناه فى الماضى بل شعرت ان هناك مرحلة كبيرة قطعها فيما بين شريطه انا الموعود وشريطه الجديد «هلا» .

● خمس اغنيات للملحنين اثنتان منها للملحن صالح الشهرى ولحن للدكتور عبدالرب ادريس ولحن للفنان محمد شفيق ولحن للفنان محمد البلوشى من الكويت .. كل اغنية لها ايقاع و اسلوب يختلف عن الاخرى وكل اغنية تعتبر اضافة جديدة وكل ملحن من هؤلاء الاربعة استطاع التركيز على صوت محمد عمر و اظهار المناطق الجمالية فيه .. وعن نفسى اقول .. لو ان هذا الشريط حظى بالدعم الاعلامى «خصوصا التلفزيون» الذى حظيت به اغنية لولاكى سوف يكون لهذه الاغنيات النصيب الكبير من النجاح والشهرة .

نعم .. السمك الكبير
ياكل «اموال»
السمك الصغير !!

نجاة فائق ..
مطربة شجو الالحان !!

فقرة لم تعجبنى فى «فقرة اعجبتنى» !!

● البرنامج التلفزيونى الاسبوعى «فقرة اعجبتنى» اعتقد انه لايختلف عن كثير من البرامج التى نشاهدها الا بالاسم فقط فهو قد يكون «من كل بحر قطرة» او «من هنا وهناك» او «مايطلبه المشاهدون» . كل الاختلاف يكمن فى المعد ومقدم البرنامج و المخرج

● قبل اسابيع عرض ضمن فقراته فقرة للفنان الكبير محمد عبده وهو يغنى اغنية «فوق هام السحب» التى لم تعجبنى فى فقرة البرنامج وبهذه المساهمة كانت الفرقة الموسيقية وكانها تعزف اللحن لاول مرة .

و انا لا ابحث عن الاسباب . ولكن نحن شاهدنا الفنان محمد عبده وهو يقدم هذه الاغنية مرات عديدة من قبل بتسجيل افضل مما عرض فى البرنامج وكان فى قمة التألق .. فماذا لم يدقق المخرج اختيار التسجيلات المناسبة لهذه الاغنية فيما بعد ؟

نجاة فائق .. شجو الالحان !!

● الشاعر «المعنى» الذى بدا مد جسور تعاونه مع الاصوات الشبابية اتفق على ان تشدو المطربة المغربية نجاة فائق فى شريطها الجديد «اول تجربة» باغنية من كلماته واللحن من التراث قام بتطويره الملحن امان عبدالله والاغنية بعنوان «شجو الالحان» وتقول كلماتها ..

لا سمعت الطير غنى
ياهوى قلب المعنى
و بلغك بالحال عنا
واسمعك من شجو الالحان
****
ذكرك باللى مضى لى
يا سميرى فى الليالى
وقال لك لازلت غالى
لو تناسيت الذى كان
****
غنى ياطير بلسانى
قول محبوبى نسانى
وان تنكر لى زمانى
فالحياة والموت سيان
****
للصباح اسهر لحالى
وطيفك يداعب خيالى
اذكر ايامى الخوالى
والوجن بالدمع ريان
****
على قلبه يلتفت لى
برجع بلهفة لوصلى
ولا خذاه الشوق مثلى
صاح من وجده الا «دان

الاربعاء يواصل من قرطاج عرض :

واقــــع المســـرح العربـــى

فريد قائد مكتب تونس

استكمالا لما نشرناه هنا فى « الاربعاء » فى الاسبوع الماضى حول الحديث عن المسرح العربى ومن اهم المشاكل التى تعترضه وايضا الحديث عن وجود ازمة فى المسرح العربى او عدم وجودها حسب نظرة من مارسوا هذا الفن من قريب او بعيد .. ولعل ما دفع بنا الى تنظيم مثل هذه الندوة مع جمع هام ممن حضروا اعمال الدورة الرابعة لايام قرطاج المسرحية هو ان هذا التجمع الفنى مايزال يثير ردود فعل مختلفة من قبل المشاركين وفى وسائل الاعلام .

قبل الطبع

سامي احسان يستجاوب مع الحجازى ..



سامي احسان



عبدالمجيد عبدالله

● كتب .. عدنان جستنيه

الفنان سامي احسان بعث للاربعاء ردا شاملا وضع فيه النقاط فوق الحروف لكل ماجاء فى اقوال الفنان عبدالمجيد عبدالله التى نشرتها الاربعاء فى الاسبوع الماضى وقبل الطبع بساعات اتصل الفنان سامي احسان الذى عاد مؤخرا من القاهرة مبديا رغبته فى سحب ذلك الرد استجابة منه للدعوة الكريمة التى وجهها الشاعر الغنائى الاستاذ عبدالرحمن حجازى ضمن كلمة «صباح الفن» التى نشرتها له الزميلة صوت وصورة .

هذه المبادرة الرائدة من الفنان سامي احسان ان دلت على شىء فانما تدل على استاذيته الحقيقية التى تؤكد انه فنان المواقف الانسانية ولو كان ذلك على حساب سمعته وماضيه الناصع بالانجازات والاعمال الفنية الجيدة تلك والتى نأمل ان يحذو حذوها عبدالمجيد عبدالله الفنان الجامعى الذى يهمه جدا ان تبقى علاقاته مع كل الذين قدموا له تحيات جميلة متسمة بالوفاء والحب الصادق .





يحيى الفخراني

« مصر »

الجمهور جمهور تسلية وترفيه





الامين النهدى

« تونس »

التلفزيون يمكن ان يعالج ازمة المسرح





زياني شريف عياد

« الجزائر »

انها مشكلة الرقابة على الابداع

فمنهم من نادى بترسيخ نوع عربى افريقى فى عاداتنا وتقاليدنا ومنهم من اشار الى مواطن النقص فى التجارب المسرحية ومنهم كذلك من ذهب الى الحديث عن لغة مسرحية موحدة بين جميع الاقطار العربية .. الى ما شابه ذلك من الاطروحات والاقتراحات . وشخصيا لست ممن يميلون الى هذا النوع او ذاك من المسرح او الى لغة دون اخرى نظرا للخصوصيات واختلاف الرؤى بين مسرحيى هذا البلد العربى او ذاك البلد ونظرا كذلك لعدم وجود لغة واحدة او نظرة واحدة فى المسرح الاوروبى حتى ان هذا الموضوع لم يطرح على بساط النقاش بتاتا .. فى هذه المرة التقت « الاربعاء الفنى » بالممثل المصرى يحيى الفخرانى الذى افاد فى هذا الخصوص

يمكن اختزال اشكاليات المسرح العربى او الازمة التى يعانى منها فى بعض النقاط نورد اهمها

الفنان ذاتى بطبعه وكل منا يعتقد ان تجربته هى الاهم وبالتالى تولدت ذاتية مبنية على الرغم من ان معظمنا تسعد بارتياح بعضنا للبعض الاخر . وكل هذا يعنى بالضرورة اننا نحتاج الى جمع شتات هذه الذوات الفنية والتى هى تعبير عن هموم وتطلعات شتى وهذه اول اشكالية فى المسرح العربى .

هنالك جهل كبير بمسارح بعضنا البعض فمصر تجهل التجربة المسرحية التونسية او الجزائرية او العراقية وحتى وان تعرفت على احداها فانها لن تفهمها وهذا مؤشر مثل التجربة . وهذا يؤدى بنا حتما الى زيادة استغلال التجارب المسرحية العربية عبر الاعلام بصفة عامة وعبر الاعلام المرئى اى التلفزيون بصفة احص .. اضف الى كل هذا عدم توفر النصوص الجادة والهادفة التى تعالج قضايا المجتمع ومشاغله بشكل جعل النص منفصلا عن الجمهور

- الجمهور العربى غير متعود على ما يسمى بالامتاع الفكرى فهو جمهور تسلية ومتعة حسية (نكتة ، مشهد استعراضى) وبالتالى فان النص المسرحى الموجود حاليا لا يجمع بين الحس والفكر وتبعا لذلك فان العرض لايمكنه النفاذ ليصل الى العقل . وكل هذه النقاط التى تعرضنا اليها تتشكل بطبيعة الحال تراجع المسرح العربى او اشكالاته او « الازمة » .

عبدالحق الزروالي « المغرب »

مشكلة المسرح العربى انه يعانى من المسرح ذاته !!

● ويضيف عبدالحق الزروالى فى نفس هذا السياق (المغرب)

بصراحة ان واقع الحركة المسرحية فى البلاد العربية يميل الى التعثر والنقصان بما جعل الامر يفضى الى عدم ترسخ تقاليد مسرحية تفرض وجودها الى جانب ادوات

والجناس الفنى الاخرى . فنحن نعيش فى عصر سيطرت عليه فنون الفرجة والاستعراض وهذا العصر لا يجعلنا نتفاءل كثيرا بمستقبل المسرح واو جعلنا ذلك لنال ضربا من

ضروب الوهم وهذا الوضع غير المريح يفرض علينا نحن كمسرحيين ان ندرس هذه الحقبة وهذا الواقع من مختلف او جهه الاقتصادية

والاجتماعية والحضارية وربما بذلك نرجع الجمهور الى اصله الى الكتاب والى المسرح كفن لا يمكن لا للسينما ولا للتلفزيون ولا للفنون

الاستعراضية ان تعوضه . وفى اعتقادى الشخصى فان العوامل التى عرقلت المسرح العربى فى السابق وقللت من حضوره حاليا عقلية الانبهار و« الفانطازيا » التى

سيطرت على ذهن الكثير من المخرجين المسرحيين وفى اللجوء خصوصا الى الاكثار من الممثلين واستعمال الاجهزة المتقدمة والديكور الحيالى بغية منافسة الفنون الاستعراضية الاخرى .

وهنا لابد ان تتضافر كل الجهود لابلاغ وايصال المسرح الى الجمهور العربى عبر التلفزيون الذى يتحكم اليا فى هذا الجمهور فمثلا مصر كسبت جمهورا عربيا كبيرا رغم تراجع انتاجها المسرحى ما عدا

القليل منه واتحمل مسؤوليتى كاملة فى هذا الكلام وهذا الكسب سببه الاول والاخير هو التلفزيون .

وهنا ايضا لابد لى ان اضيف ان المسرح العربى تطرق الى كل القضايا المطروحة عربيا ولكن تناسى عن قصد او بدونه قضية المسرح نفسها اى انه انطلق من الرغبة فى معالجة القضايا ولم يعتمد المسرح كبعد انسانى - ادبى

● اما المخرج المسرحى الجزائرى زيانى شريف عياد فانه يرى ما يلى

هذه الدورة التى عايشتها والندوات الفكرية تعطى فكرة واضحة عن وضع المسرح العربى والازمة التى يمر بها .. شخصيا اعتبر ان قضية المسرح العربى لا تفصله عن المحيط العام للثقافة العربية اى عن قضية الممارسة الثقافية اية فاصلة .

وتبعا لذلك فان كل ما يحكى عن لغة المسرح (الفصحى - او المحلية او غيرها) او عن النص المسرحى ليست فى الواقع قضايا مصيرية اساسية بل الاساس يكمن فى السياسات الثقافية المتبعة التى لابد ان تراعى ما يريده الجمهور من المسرح اى ضرورة ان يكون المسرح مرآة عاكسة لقضايا المجتمع وآماله

وطموحاته . وهنا قد اكون اكثر صراحة فاقول ان القضية هى قضية رقابة مباشرة او غير مباشرة كالطرق البيروقراطية التى تعرقل الابداع .

وبالرغم من كل هذا فان بعض المسرحيات العربية افلتت من الرقابة وتمكنت من شد الجماهير اليها بفحواها ومستواها الرفيع وهذا ما نريده ان يكون قاعدة لا شذوذا .

● ويرى الممثل التونسى الامين النهدى :

- انا لا اريد الخوض فى مسالة تتطلب التمحيص واعادة النظر كمسالة واقع المسرح العربى ولكن المهم هو ان هذه الدورة الرابعة لايام قرطاج المسرحية تركت لدى انطباعا

يتمثل فى ضعف التقنيات المستعملة فى العروض المشاركة بحيث لم نشاهد جديدا فيها ولو اردت ان

اكون اكثر صراحة لم يعجبنى اى عرض من العروض بل ان بعضها سقط فى فخ التكرار وهذا مخجل

للغاية .. خلاصة القول ليس هنالك من ازمة اكثر من هذه وهذا يتطلب البدء بدون تأخير او تأجيل فى عملية

تبادل مسرحى مكثف عبر التلفزيون تلك الوسيلة الناجعة لو عرفنا استغلالها كما يجب !

كيف تقلبان
تراب ازمنة الخمول

●●●

هذا المساء
كان ثمة من يرقع
جمة مثقوبة
هذا المساء
كان اجنحة فلسطينية
الالوان
تنزلق فى الهواء
كان طفلا حاملا
حجرا
يراوغ المحتل
كان الطفل ذو الكوفية الحمراء
يركض عاريا
الا من الحجر المخضب
فى يديه
اكاد انى لا اصدق
عاريا الا من الكوفية الحمراء
والحجر المخضب فى يديه

ثم القى الشاعر محمد التهامى من مصر والشاعر عبدالمنعم الانصارى من مصر قصائدهما التى كانت تتحدث عن النصر العراقى واعادة مدينة الفاو واعادة اعمارها

معرض الكتاب

وفى مساء نفس اليوم افتتح وزير الثقافة والاعلام معرض الكتاب العراقى الذى يقام سنويا على هامش مهرجان المربد وقد احتوى المعرض قرابة الالفى عنوان وقد ضم العرض كتبا ادبية وتاريخية وتراثية كما شمل اصدارات دار ثقافة الاطفال . ثم بدأت اولى الجلسات النقدية حيث قدمت ثلاثة بحوث من الناقد احمد مطلوب وسعيد علوش والدكتور عبدالرضا على تناولت محاورها الظواهر الفنية فى قصيدة الحرب ولغتها الشعرية وظاهرتى الرمز والايقاع فى القصيدة .. ثم بدأت الجلسة الشعرية الثانية فى نفس اليوم مساء على مسرح الرشيد وقد القى فيها كل من الشاعر عبدالله بن ادريس من المملكة العربية السعودية وسوقى بزيع من لبنان . وغسان زقطان من فلسطين والمنصف الوهايبى من تونس

واستمر مهرجان المربد العاشر على هذا النسق جلسة شعرية صباحية وجلسة شعرية ونقدية مسائية . ويمكن ان نقول ان قصائد الجلسات الشعرية تنوعت فى اساليبها واختلفت فى اشكالها . فمنها ما اخذ الشكل العمودى ومنها الكتابة الحديثة ولكن يمكن ان نقول ان القصائد التى قرئت اتسمت بالغنائية المتكررة واتسم البعض الاخر بالغموض المفرط . ولكن تبقى هناك قصائد قليلة جدا اذا ما قورنت ببعض القصائد التى القيت فى نفس المهرجان من الاعوام السابقة خاصة اذا علمنا ان المهرجان به اكثر من خمسمائة شاعر وشاعرة . ولكن هناك قصيدة الشاعر محمد الفيتورى التى سبق وان تحدثنا عنها وقصيدة « فان انت ازمعت الوصال » للشاعر السورى ابو فراس . وقصيدة « صور » للشاعر اللبنانى شوقى بزيع الذى يقول فى مقاطع منها :

ساعدو على شاطىء البحر وحدى
واصرخ ياصور
متى يرد الصدى موجة او صديق
ساحمل رمان قلبى الى رملها الذهبى
واسفحه على صدرها المختنق

اما الدراسات النقدية فقد تميزت عن الشعر الذى اخذ يتراجع عموما - فى الوطن العربى - كما يقول النقاد . وقد شهدت قاعة الجلسات النقدية مناقشات مستمرة يضطر المقررون فى الجلسة الى تمديد الوقت لها . ولضيق المساحة فاننا نرجىء الحديث عن الجلسات النقدية الى وقت آخر .

● حدث فى المهرجان :

تم خلال مهرجان المربد الشعرى العاشر لهذا العام تكريم الحاصلين على جائزة صدام للاداب .. وذلك بحضور السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقية وقد اقيم احتفال بهذه المناسبة حضره وزير الثقافة والاعلام وكبار الادباء والمفكرين الذين يحضرون المهرجان . وقد تم تقليد الادباء بعد تلاوة قرارات اللجنة ويسر الاربعاء ان ينشر النص الكامل لقرارات اللجنة .

●● قرارات اللجنة :

اجتمعت لجنة التحكيم العليا لجائزة صدام للاداب لعام ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩ م فى الفترة من صباح يوم السبت الثامن من صفر ١٤١٠ هـ الموافق الثانى من سبتمبر ١٩٨٩ م فى مبنى وزارة الثقافة والاعلام ببغداد واستمرت جلساتها ثلاثة ايام متتالية . ونظرت فى نتاج المتقدمين لهذه الجائزة وكان عددهم زهاء المائة فى الفروع الخمسة واخذت اللجنة فى حسبانها معايير معينة للحكم وفقا لشروط الجائزة وتخصصاتها المختلفة وبعد الفحص والمناقشة والمقارنة والموازنة بين المتقدمين فى الفروع الخمسة انتهت قراراتها الى ما يلى

اولا : تاريخ الادب .

قررت اللجنة منح جائزة صدام للاداب لعام ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩ م فى مجال تاريخ الادب للاستاذ الدكتور نورى حمودى القيسى . والدكتور القيسى من العراق وقد حصل على درجة الدكتوراة فى اللغة العربية فى كلية الاداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٧ وعمل بقسم اللغة العربية وادابها بكلية الاداب فى جامعة بغداد يعمل الان عميدا لكلية الاداب بجامعة بغداد وامينا عاما للمجمع العلمى العراقى وهو عضو بمجمع اللغة العربية بالاردن وبالمجمع العلمى الهندى

ثانيا - الدراسات اللغوية

قررت اللجنة منح جائزة صدام للاداب لعام ١٤١٠ هـ فى مجال الدراسات اللغوية للاستاذ الدكتور احمد مختار عمر من جمهورية مصر العربية والدكتور احمد تخرج فى كلية دار العلوم فى جامعة القاهرة عام ١٩٥٨ وحصل على الماجستير فى الكلية ذاتها عام ١٩٦٢ والدكتوراة من جامعة كمبردج عام ١٩٦٧ م ورقى الى درجة الاستاذية عام ١٩٧٧ م وقد تبين للجنة ان بحوث الدكتور احمد مختار ودراساته تتميز بالاصالة والغزارة وربط القديم بالجديد وبروز شخصيته فى اعماله . كما لاحظت اللجنة انه جسد روح مرحلته فى الثقافة العربية وشكل حضورا مؤثرا فى حقل الدراسات اللغوية .

ثالثا - الشعر

قررت اللجنة منح جائزة صدام للاداب لعام ١٤١٠ هـ فى مجال الشعر للشاعر محمد الفيتورى .. وهو من مواليد السودان ودرس بالازهر ثم التحق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة . وعمل بالصحافة فى مصر ثم فى السودان وشغل وظيفة خبير اعلامى بجامعة الدول العربية فى الفترة من ١٩٦٧ م حتى ١٩٧٠ م وهو يعمل الآن مستشارا اعلاميا بالامانة المقيمة بالمغرب . ولاحظت اللجنة ان للشاعر الفيتورى حضورا ممتدا ومؤثرا فى حركة الشعر العربى منذ عام ١٩٤٨ م . وقد تمثل روح التجديد فى حركة الشعر العربى من حيث الرؤية والتشكيل والاستلهام لاصول التراث العربى والاسلامى .

رابعا : الدراسات الادبية

قررت اللجنة منح الجائزة هذا العام فى مجال الدراسات الادبية للاستاذ الدكتور محمد مفتاح وهو من مواليد المغرب العربى وتخرج فى جامعة فاس ونال الدكتوراة ويعمل استاذا للسيميائيات بكلية الاداب بجامعة محمد الخامس بالمغرب .. وقد لاحظت اللجنة ان الدكتور مفتاح من افضل من زاوج بين الذخائر والثقافة النقدية والادبية العربية والثقافات الحديثة فى الادب والنقد .

خامسا - القصة والرواية والمسرح

قررت اللجنة عدم الاخذ بتنصيف الجوائز وان يقتصر منحها على مرشح واحد . وقررت منحها للاستاذ فتحى غانم من جمهورية مصر العربية . الذى يعد من ابرز اعلام القصة والرواية العربيتين وقد لاحظت الهيئة ان اعماله ذات صلة بالواقع العربى

سادسا . جائزة جديدة

اقترحت لجنة التحكيم العليا للجائزة على الهيئة العليا اضافة حقل سادس للجائزة ورأت ان يكون هذا الحقل باسم « النتاج الادبى الموسوعى » واختارت اللجنة بالاجماع لجائزة هذا العام فى الحقل الجديد الاستاذ محمد بهجة الاثرى وقد تم تقليد الادباء الفائزين بهذه الجائزة من قبل السيد عزت ابراهيم

لقطات عامة :

الوفد السعودى :

الشعراء

●● الشيخ عبدالله بن ادريس صفق له الحاضرون مرتين مرة عندما بدأ يقرأ ومرة عندما قلب الصفحة الثانية ليكمل قصيدته واذا بها ورقة بيضاء فقال اقد « اخطأ من صور القصيدة فصورها بيضاء » .

●● « حسن القرشى » دائما يتجدد هذا الرجل ففى كل عام نجده اكثر شبابا من كل عام القرشى علق على سر هذا الشباب بارتباطه بالشعر والشعراء

●● عبدالله الخشرمى القى قصيدة صفق لها الجميع فى الهواء الطلق فى بابل .. الخشرمى امتنع عن الالقاء فى بغداد معلقا ذلك بانه قد حرم حقائبه ولكن السر هو انه لا يريد ان يكرر نفسه

●● سعيد السريحى .. والدكتور عبدالله الغذامى من الفندق الى قاعة الجلسات النقدية ومن ثم الى الفندق وكانت الجلسات الشعرية لا تستهويهما ككل عام

●● معيض البخيتان لم يقرأ شيئا . وعلق على ذلك بان القصيدة التى يجب ان تقرأ لم يحن بعد وقتها البخيتان غادر المربد مبكرا

●● مع عودة نصف الوفد السعودى حضر الاستاذ عبدالله الشهيل والمذيع اللامع محمد العوين . هذا التأخر لم يفقدهما روعة المربد

●● اكثر الوفود المشاركة عددا هم الوفد المغربى والمصرى . واكثرهم حضورا من النقاد والروائيين .

●● الوفود المشاركة او « المربديون » زاروا البصرة والفاو . وبابل .. وقرأوا قصائد فى كل منها

●● بعض المشاركين توافدوا على بغداد للمشاركة فى مهرجان المربد الشعرى العاشر حتى بعد ان مضى على افتتاحه ثلاثة ايام

●● هذا العام تم التنسيق مع الجامعات والكليات فى بغداد والهيئة المنظمة لمهرجان المربد لالقاء المحاضرات والالتقاء باعضاء وطلاب الجامعات .

●● وزير الثقافة العراقى لطيف نصيف جاسم اكثر المواظبين على حضور الجلسات الشعرية الصباحية والمسائية وزار جميع الوفود فى مقر اقامتهم .

●● ابرز الاسماء التى حضرت

الدكتور صلاح فضل من مصر .. والدكتور خالد الكركى من الاردن . والاستاذ مطاع صفدى من لبنان . والروائى المغربى محمد زفزاف والشاعر محمد الفيتورى والشاعر حسن القرشى والناقد الفلسطينى محمد الاسعد والشاعر الفلسطينى كذلك محمد القيسى والروائى الدكتور ابراهيم الفقيه

البصير العاشق

محمد حسين زيدان

والبصير العاشق ليس هو بشار بن برد الذى عشق باذنه
والاذن تعشق قبل العين احيانا
يرى الفؤاد ما لا يرى النظر

فبشار علم فى ديوان العرب ومعلومة عند الذين يعترفون ولا يعترفون ان هذا البصير الذى اكتب عنه عرفته وهو ياكل الطعام ويمشى فى الاسواق قارىء قران على الموتى ، وفى الماتم ولكن عرفته عاشقا مدنفا احيب ، كان فريسة من لمسة يد ، من نغمة صوت ، ولكن كيف عرفت ذلك ؟ لقد كانت المصادفة حين دعانى السيد الصديق حسن احمد الصاق الجفرى الى العشاء يرحمه الله فاذا نحن ثلاثة صاحب البيت وكاتب هذه الاسطر والشيخ الاخميمى البصير وسمعنا غناء بصوت محمد عبدالوهاب يغنى قطعة شوقية شاعرها احمد شوقى وهى :

ردت الروح على المضنى معك
احسن الايام يوم ارجعك
مر من بعدك ما روعنى
اترى يا حلو بعدى روعك

فقال الشيخ انا الذى روعنى بعدك وما كنت اصلح لان يرتاع لبعدى عنك .

واخذت اتحدث استاخر لأسال العاشق البصير عن حال مضى له فقلت ان احمد شوقى احترف المعارضة لاكثر من شاعر ، فحين تاندلس فى الفردوس المفقود عارض لسان الدين بن الخطيب فى موشحه وعارض ابن زيدون ، ولم اذكر شيئا عن ابن الخطيب وانما ذكرت وبسبب الاغنية القطعة التى عارضها شوقى فانشدت :

ودع الصبر محب ودعك
ذائع من سره ما استودعك
يقرع السن على ان لم يكن
زاد فى تلك الخطى اذ شيعك
يا اخا البدر سناء وسنى
رحم الله زمانا اطلعك
ان يطل بعدك ليلى فلكم
بت اشكو قصر الليل معك

فصرخ البصير (اه.. ان هذا القول يعنى قول قصر الليل وطوله هو كما نقول نحن الصوفية) فقلت : وماذا قلتم ؟ قال قولنا هو (سنة الوصل سنة وسنة الهجر سنة) وسالته ما لك تحترق فهل استرقك حب ؟ فقال : واى حب .. لقد ماتت زوجة مدير السكة الحديد ، فاخذونى اقرأ ، فصافحتنى ابنتها الشابة ، وتكلمت تحيينى ، فاذا اللمسة واذا الكلمة اشعلت الحب لها ولعلها عرفت ذلك من رجفة ارتجفت بها فاخذت تكرمنى تطلب منى الوصول الى البيت حينا بعد حين اقرا القرآن كان ذلك صلة ولم يكن اتصالا وحان وقت السفر لها حين نقل ابوها الى الاستانة عاصمة العثمانيين ، فما استطعت التخلف عنهم شفعت لى عند ابيها ان اكون معهم فى هذه الرحلة ، وارتحلت من المدينة المنورة الى القسطنطينية ولا شىء الا ان اسمعها تتكلم كل هذا كان حبى وكله كان عاطفتها الاشفاق ولا اكثر فقلت له لقد رجعت فهل ما زلت تحبها ؟ فقال وهل حديثى عنها الان الا حبها فقلت له انت لم ترها ولكن حديثك جعلنى اراها ، انت البصير لم تر البياض والسواد ولكن فى وجدانك السؤدد فدعنى اصف حبيبتك وبهذا البيت للامام عروة بن اذينه ..

بيضاء باكرها النعيم فصاغها
بلباقة فادقها واجلها

واخذ يضحك وهو يبكى ..

وهذا الحديث قبل ستين عاما وما زلت به وفيه وله ..

ومادام الشىء بالشىء يذكر فهناك توارد خواطر ، ليس معارضة بين ما جاء فى اغنية محمد عبدالوهاب (احب اشوفك) وبين بيتين لابن زيدون فالاغنية فيها :

اشوف خيالك بالوحدة دى ادامى ..
اكلمك واسمع حسك واشكو غرامى
واقوم اضحك ملاشى غير اوهامى

والبيتان لابن زيدون هما :

اما رجا قلبى فانت رجاؤه
ياليتنى اصبحت بعض رجاك
يدنو خيالك حين شط مزاره
وهم اكاد به اقبل فاك

توارد خواطر ليس معارضة ولا سرقة .

انصح هاشم عبده هاشم وعبدالله جفرى ان يتفرغا للادب !!

شىء طبيعى ان اردد اغانى طلال مداح فى المناسبات

امين ساعاتى هو افضل ناقد فنى ..

عبدالله الجفرى

امين ساعاتى

طلال مداح

الفنى حتى وصلت الى المكانة الفنية التى تحتلها الان ؟

ـ اننى اشيد باستاذى عمر كدرس واكن له انبل مشاعر الشكر والعرفان بالجميل وكذلك استاذنا الكبير بابا طاهر زمخشرى وكل الذين ذكرتهم فى موضوعك ـ بالرياض ـ قبل اسبوعين ..

واذا كنت لا اذكر فى المقابلات الصحفية التى تجرى معى كما اشرت انت فى نفس موضوعك السابق فليس لانى لا اود الاشارة لهم ولكن ماذا افعل للمحررين الفنيين الذين يقومون باجراء هذه المقابلات الفنية معى ولا يسألونى عن هؤلاء الذين كان لهم فضل مساعدتى فى البداية .. هل من المعقول ان اسأل نفسى وانا اجيب عليها ؟!

ومرة اخرى اؤكد ان الفنان عمر كدرس هو استاذى ونحن نتبادل الزيارات واللقاءات من وقت لاخر .. فقط .. كثرة مشاغل الفنان وتنقلاته واعماله قد تحول دون لقائه المستمر باصدقائه الصحفيين وزملائه الفنانين ولكن هذا لايعنى باى حال من الاحوال اننا ننسى فضل السابقين علينا .

الفلته !!

● وينتقل الفنان محمد عبده الى قضية «الفلته» ويقول .

ـ اننى «انشتم» من يومها وحتى من قبلها يوم ان كانوا يدعون اننى اقلد الاستاذ طلال مداح .. وللحقيقة فاننى عند نشاتى الفنية لم اجد سوى اغانى الاستاذ طارق عبدالحكيم والاستاذ طلال مداح وكنت اردها تماما كما فعل الاستاذ طلال حينما بدأ فلقد كان يردد اغانى الاستاذ طارق حتى الان .

اننى اغنى بعض اغانى طلال فى المناسبات وهو ايضا يفعل نفس الشىء .. وهذه مسالة ارى انها طبيعية جدا .

ولهذا اسالكم لماذا تحاولون ان تخلقوا بينى وبين اخى الاستاذ طلال مداح جوا مشحونا ومثيرا .. لماذا عملية التفضيل فى كل الاوقات وحتى بدون مناسبة ؟!

الاستفتاء الفنى

اننى بالمناسبة ـ ارى ان الاستفتاء الفنى فى جريدة الرياض لم يكن معقولا .. لان ما معنى ان يكون السؤال عن الفنان الاول .. لماذا لايكون السؤال عن اغنية الموسم مثلا ؟!. لانه من الظلم الجائر ان نهضم حقوق باقى الفنانين .

عمر كدرس

مسحتم جهودنا !!

● ان استفتاء الرياض الفنى قد «مسح» جهود باقى المطربين الذين لم يات ذكرهم رغم ان لكل منهم اغنيات ناجحة ترددها الجماهير .

ـ لقد حضر الى احدهم وقال انه من جريدة الرياض ولكنى لااعرفه واعتقد ان اسمه «الفرحان» .. حضر الى وطلب منى حديثا فرفضت لاننى لا اعرف محررا بهذا الاسم .. وفوجئت بانه يقدم الى كلمات اغنية ويطلب ان اغنيها له ..

اننى احتفظ بهذه الكلمات لا لانى سوف اغنيها ولكن لاثبت لكم مستوى تفكير بعض المحررين الفنيين !!

طارق عبدالحكيم

مواضيع الصحافة كلها منقولة ؟!

● ويتطرق الفنان محمد عبده الى محتوى الصفحات الفنية ويقول اننى اعلم انها لاتقدم للقارىء سوى موضوعات منقولة من مجلات فنية عربية او موضوعات كلها سب فى الفنانين ..





هاشم عبده هاشم

ـ وعن صفحة اضواء الفن فى جريدة المدينة التى كنت اشرف على تحريرها فى ذاك الوقت يقول محمد عبده :

اننى اطلب ان تكون اكثر واقعية .. وهذا لايعنى ان تنصرف الى «المدح» لانه يرى ان فى بعض المدح نفاقا وهو يكره النفاق ولكنه يتمنى ان يقرأ نقدا موضوعيا لالحانه مثلا وبالمناسبة يقول انتم ايها الفنيون ينقصكم كلكم الموسيقى وقواعدها .. والناقد الفنى الذى يعرف الموسيقى هو ذلك الناقد الذى يستفيد منه الفنان .

اعمل الان بصمت !

● وعن سبب صمته الاخير واحتجابه عن الاضواء وتقلص انتاجه الفنى يقول الفنان محمد عبده

ـ اننى اعمل ولكن فى صمت والعبرة دائما بالاعمال وليست بالاقوال ولدى الحان واغان جديدة وانا دائما استفيد من اخطائى ولا اقدم عملا فنيا الا اذا كان يحتوى جديدا فى مضمونه العام .

غير مستعد للتعاون مع التليفزيون !

● وعن تعاونه مع التليفزيون يقول محمد عبده

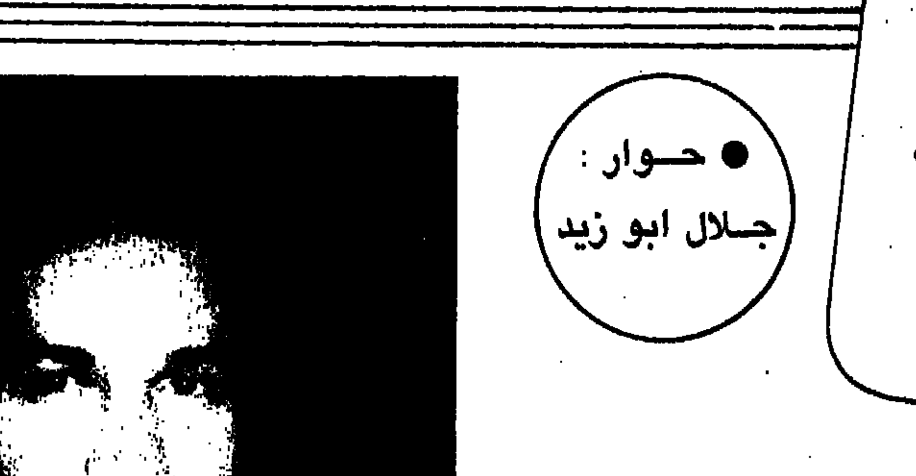
ـ لست مستعدا لان اذهب الى التليفزيون لاقدم اغانى تجارية واستلم مكافاتها . اننى احترم العمل الفنى المتكامل «المتعوب عليه» ولن اذهب الى التليفزيون لاقدم عملا مسلوقا لان هذا العمل فى النهاية يحمل اسمى ..

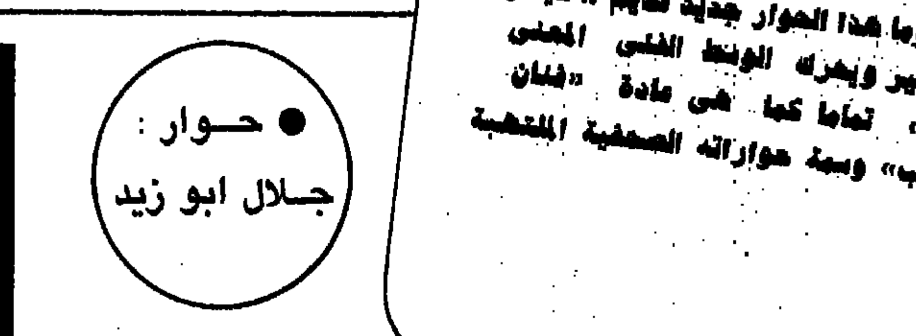
ويرى الفنان محمد عبده ـ فى النهاية ـ ان التليفزيون لاينصف الفنانين فالذين يقدمون اعمالا مرتجلة تماما كالذين يقدمون اعمالا فنية ذات قيمة عالية وهذا امر غير معقول !.

وبعد

هذه هى رؤى وافكار واهتمامات الفنان الكبير محمد عبده قبل سبعة عشر عاما ارى ان كثيرا منها لايزال يحتل فى نفسه نفس القدر من الاولويات .. فهو كان ولايزال يعانى من الصحافة الفنية غير المسؤولة .. ومن غياب الناقد الموسيقى المتخصص .. ومن حياد بعض الصفحات الفنية الموالية لفنانين على حساب فنانين اخرين .. وان كانت قد تعدلت رؤيته نحو صحفيين آخرين من العاملين فى مجال التحرير الفنى .. ايضا .. فان مشكلة المقارنة بين طلال مداح ومحمد عبده يبدو انها سوف تكون ازلية .. اما عن موضوع فضل اساتذته عليه فهو لدى الفنان محمد عبده بين المد والجزر ينشط حينا ويخفت احيانا اخرى .. اما عن التليفزيون فأظن ان العلاقات بينهما تطورت خلال السنوات السبع عشرة تلك تطورا كبيرا ومحسوسا !.







قبل سبعة عشر عاما .. وبالتحديد في ١٣٩٢/٦/٧هـ اجريت حوارا صحفيا مع الفنان محمد عبده ونشر آنذاك في صفحة «اهل الفن» بجريدة الرياض الغراء .
واليوم .. بعد كل هذه السنوات الطوال اعيد نشر الحديث لنقف على بعض جوانب إهتمامات الفنان محمد عبده في تلك الفترة البعيدة من الزمن ومن علاقاته بزملائه الفنانين والصحافة الفنية .. ولنرى هل إختلفت توجهاته واهتماماته من ذي قبل .. وما الجديد الذي طرأ الآن على فكره في تسيير دفة اموره ونشاطاته الفنية المختلفة .
عموما هذا الحوار جديد قديم .. لايخلو مما يثير ويحرك الوسط الفني المحلي «الآن» تماما كما هي عادة «فنان العرب» وسمة حواراته الصحفية المتميزة !!

● حــوار :
جـلال ابو زيد

فنـان العـرب فـي حديث قبل ١٧ سنه يقول عن الصحافة الفنية :

انها صحافة لاتخدم الفن بأي شكل من الاشكال ..

بعضهم فشل في كتابة المنلوجات فتحول الى محرر فني ؟!

على المحررين الفنيين ان يتعلموا الموسيقى

● في البداية وقبل ان اسأل الفنان محمد عبده عن واقع «الصحافة الفنية» الان وهذا الكلام قبل سبعة عشر عاما قال لي ..

ـ حينما تحدثت قبل فترة عن الصفحات في صحفنا المحلية انما كنت اعني صحافتنا الفنية فقط .. اما الصحافة بمفهومها العام فهي رسالة مقدسة اجلها واحترمها واقدر لكل العاملين بها مشاركاتهم الخلاقة والبناءة .

واقع الصحافة الفنية

● وماذا اذن عن الصحافة الفنية ؟

ـ ابتليت «للاسف» بفئتين احداهما فئة الفاشلين الذين جربوا حظهم مع الاذاعة والتليفزيون بكتابة «المنلوجات» او الاغاني او التمثيليات (!!) .. وفشلوا .. فتحول هؤلاء الى محررين فنيين واخذوا يكيلون للفنانين السب والشتائم .. او انهم جماعة من هؤلاء الذين لايعرف أحدهم بعد كيفية كتابة الخبر او كيفية صياغته باسلوب صحفي معقول .

لا تهمني الصحافة !

ـ ويستطرد الفنان محمد عبده .. ولذلك لا اهتم بالصحافة الفنية ولا اقراها وكل ما هناك انه اذا كتب احدهم موضوعا من اياه !
ويتعرض لي فيه .. اما ان اسمع عما كتب من احد الاصدقاء .. او ان احدهم يأتي الى منزلي ومعه الكلام المكتوب ليخبرني به .. وبغير هذه الطريقة لا اقرا الصحف المحلية ولا اهتم بها وانا لا احاسب كتاب الفن واتفرغ فقط لعملي ومستقبلي ولا يهمني من يكتب .
ـ ثم يواصل محمد عبده حديثه ويقول ..
وعلى هذا فانا وكل الفنانين نتمنى ان نقرا نقدا موضوعيا استفيد منه ويستفيد منه الفن والفنان محل النقد .. انني ارى ان صحافتنا الفنية الان لاتخدم الفن بأية صورة وعن نفسي لا اظن ان كاتبا حتى الان استطاع ان يؤثر على بموضوع كتبه ويخطىء من يظن ان فنانا تسقطه مثل هذه التفاهات التي تكتب تحت اسم النقد الفني الان .
ـ ويستثني محمد عبده الزميل هاشم عبده هاشم وعبدالله جفري فقط من قائمة المحررين الذين يكتبون عن الفن احيانا ويرى محمد عبده لو انهما يتفرغان للادب وعملهما الصحفي فيكون ذلك افضل واليق بالنسبة لهما وكذلك فان امين ساعاتي يعتبر من وجهة نظر محمد عبده افضل من يكتب عن النقد الفني بموضوعية .
وعموما فان علاقته بالصحافة قوية وان هناك صداقات قوية تربطه بمعظم الزملاء الصحفيين ورؤساء تحرير الصحف وان هذه العلاقة تتطور نحو الافضل بشكل دائم ومنظم .

لم انكر الفضل .. ولكنكم لم تسالوني

● ما هو قولك الان عن الذين ساهموا في تحديد ملامحك الفنية وساعدوا في بروزك

محمد عبده

حوار مع الحسن

شعر
محمد حسن فقي

أطلقيني بإحساسك يا [illegible] ... شعراً يجيش في أغوار نفسي
كاد يقضي على المشاعر والفكـ...ـر، فأحيا [illegible]
أتـراني بالحب هذا، تمحضـ...ـت، وجاوزت كل ظن وحدس؟
وتطلعت للـ[illegible] في الأو...ج، فثارت على يراع وطرس
كيف يسمو إلى الأعالي، وما كا...ن جديراً بها، ويشدو بقدس؟
لا تظني هذا، فما أنـا إلا ... عبقريٌ، يهفو الأنام لجرسي

• • •

إنْ تظنيه، كنتِ حرباً على الحسّ ... على الفكر، يا شقيقةَ روحي
لا، فأنتِ الإلهامُ يَهْدي، ويُسْدي ... لهمـا في الحيـاةِ آيَ الفتـوحِ
كم سقى عذْبُكِ النّميرُ الصحارَى ... وبنيتِ الصّروحَ بعـد الصّروحِ
وشفيْتِ الجروحَ، لم يَشْفِها الطبُّ ... فلـم تخشَ من عَصيِّ الجروحِ
أفترضَيْنَ أن أعيشَ على المُخْـ...ـلِ، وتَذْوي نوازعي وطموحي؟
وأظلُّ الحياةَ أرنـو إلى القِمّـ...ـةِ، هيمانَ للعُلا، من سُفوحي؟

• • •

أنتِ أسطورةٌ، تجلّتْ على النّا...سِ، بلوْنٍ من الجمـالِ فريـدِ
فيـه ما فيه من عُتُوٍّ، ومن لِيـ...ـنٍ، ووعْدٍ مُنَـوّلٍ، ووعيـدِ
وفراقٍ يُدمي، ووصْلٍ يُهنّـي ... وطريـفٍ من أمرِنـا، وتليـدِ
أشقَتِ الغيـدَ غَيْـرَةٌ وانبهارٌ ... منكِ، حتى قطعْنَ حبلَ الوريدِ
فاحـذريهنَّ، فالدّمـاءُ تناثـرْ...نَ، من الغيدِ، فوقَ كلِّ صعيدِ
واستميلي، إنِ استطعتِ، ضحايا...كِ، بحلْوِ الرُّؤى، وعذبِ النّشيدِ

• • •

أنا لا أرعوي عن الحبِّ، يا صبـ...ـوَةَ روحي، ويا نجيّةَ فكـري
هو ذُخري، يَمـدُّني بالتّرانيـ...ـمِ، بوصلٍ، أشدُو به، وبهَجْرِ
ولعَلّـي بالهجـرِ، والألمِ الصّا...هرِ، أُفضي إلى السّبيلِ الأغـرِّ
حين لا أهتـدي إليـه، إنْ كنـ...ـتُ نؤوماً، ما بين ثغرٍ ونَحْرِ
رُبَّ همٍّ مبـرّحٍ، يتـوارَى ... خلفَه السِّفْرُ، كاشفاً كلَّ سرٍّ
نال مني، لكنّـه أوقـدَ النّـا...رَ، التي أستضيءُ منها، بصدري

• • •

فاذكريني، إن شئتِ، أو فَذَريني ... لفيافي النّسيانِ، أركضُ وَحدي
فستلقَيْنَ بعـد حيـنٍ من الدّهـ...ـرِ، بأنّي أبثُّ للقفرِ وَجْـدي
إنّـه في دمـي، يؤجّجُـه الحسْـ...ـنُ، بقـربٍ مدلّـلٍ، أو بِبُعْـدِ
وسواءٌ، لديْه، إن كنتِ تُصليـ...ـنَ سعيراً، أو تُنعِميـنَ ببردِ
إنّـه مرسَلٌ، بما وهَبَ اللّـ...ـه، إلى العالمينَ، أطيابَ وَرْدِ
عصرَتْه الأحداثُ، واستلهَمَ الحبُّ... فلـم يحتفِـلْ بوصلٍ وصدٍّ

• • •

واذكري سطوةَ الزّمانِ على الحسْـ...ـنِ، على رَوْنَقِ الصِّبا والفتونِ
سوف يَقسو عليه، حتّى يُلاشيـ...ـهِ، وحتّـى يُشينَـه للعيـونِ
فاحذريه، فلستُ أحذَرُ، يا هـ...ـذي، كما تحذرين ريْبَ المَنُونِ
أنـا بالفكـرِ والمشاعـرِ أحيـا ... وأعيشُ القرونَ بعـدَ القـرونِ
وأنـا من يُخلّـدُ الحسنَ، ما كا...نَ طهوراً، وكان غيـرَ حَرونِ
خَلّديـه، فأنتِ في الطُّهرِ كالمُز...نِ، وفي الحسْنِ كالمُنى، كاللّحونِ
وأنـا الطّيـرُ، تشتهيـه الينابيـ...ـعُ، عِذاباً، ويانعاتُ الغصونِ

صاحبة ال ٥٠٠٠ رسالة عناء..
تبوح بعنائها..!!

كريمة شاهين وخمسة عشر عاما في نهر العواطف

في هذا اللقاء الذي تم بالصدفة يستطيع المرء ان يحدد من خلال مايرد من رسائل القراء عبر الابواب المفتوحه في المجلات التي تتناول القضايا العاطفية للناس لكونها صادرة عن الحياة الاجتماعية العامة ان هناك الوانا من الطبائع لاتقف عند حد وبمعنى اخر انه مع توفر هذه الابواب فان انهارا من العواطف الصادقة تسيل على اوراق الصحف او المجلات معبرة عن الواقع بحلوه ومره.

حوار :عبدالرزاق السنوسي

كريمة شاهين

والكاتبة الكويتية كريمة شاهين التي عاشت لاكثر من ١٥ عاما تقرا مشاكل الناس وتتجاوب معها تحاول يوما ما ان تخلص الى ذاتها لترتاح من هذا العناء صحيح ان ليس من يـاكل الضـرب ليس كمن يعده ولكن الـوقوف لحظـة امام مشهـد تعيس ملء بالخوف والحزن والشفقه عـلى المضروب لايقل في حد ذاته عن الضرب ولان كريمة اصبح لديهـا مناعـة نتيجة ممارسة الغوص في هذه الظروف وابعادها فهي في النهاية انسانة بسيطه جدا تحتضن الالم بالحكمه وتواجه الخطر بالهدوء وضبط الاعصاب.

وعندما سالناها عن سبب اختيارها لهذا المجال دون غيره ترددت كثيرا في الاجابة وليس في عادتها في التعامل مع الاف الرسائل التي تصلها بالبريد ان تفعل ذلك ولكنها اخيرا قالت كما يعرف الجميع ان المعاناة العاطفية هي نتاج للمشكلة الاجتماعية فهي افراز لسلوكيات الافراد الذين يعيشون في المجتمع ولذلك نلحظ ان المشكله او المعاناة الاجتماعية تتشابه بل تتكرر لان الظروف الواحده تؤدي للحدث والشعور الواحد.

وربما ولحد ما اجد نفسي شخصية هروبيه ولااحب المواجهة او المجابهة او الصراحة القاطعة والذي يحدث ان طبيعتي تكـره الجرح كيفما كان ولااحب ان اجرح الاخرين بالكلمة او المعنى واحاول قدر الامكان ان احـل المشكلة بـاقصى قدر من الخسـائر العاطفيه وبـاقل كم من المعاناة النفسيـة فتجدني ابحث كثيرا دون ان اعبـر فوق الجراح.

نتائج محبطه ومدهشه

● الى اى مدى سبب لك هـذا البحث من مشاكل؟

هي لم تسبب لى مشاكل ولكنها احيانا تتطلب المـواجهة الصـريحه المبـاشرة لبعض هـذه القضايا وبالفعل لجات اليها عبـر الرسـائل المباشرة مع القراء الخاصة التي ارسلها دون ان تنشر في المجله وكانت النتيجة بالنسبه لى محبطـه ومـدهشـه في نفس الـوقت بسبب صراحتي المطلقة واخذ القارىء ردى كشيء مقتنع تماما دون ان يناقشه مع نفسه او مقربيه ثم تصرف على هذا الاساس وبعد ان برا جرحه رجع الى نفسه وندم على تصرفه وهذا ماحدث بالفعل ؟ ولذلك الجأ الى المعالجه الطويله كي اعطى القارىء فرصه المعايشة مع مشكلته والبحث عن علاج لجرحه بنفسه. وهـذا هو الاسلم في نظرى لاننا كبشر مشاعرنا تتغير من لحظة الى اخرى وربما تغيرت الظروف المحيطه بالمشكله ونحن هنا لايمكن ان نتعامل معها معـاملة هنـدسية او طبيـه ويجب ان نترك مساحات للعيش مع النفس والبحث عن الحل.

عندما ابحث من ذاتي

● كيف تخلصت من ابـرز المشاكـل التي واجهتك بحيث لاتؤثر عليك شخصيا؟

لااستطيع ان انكر كانسانه قبل ان اكون صحفيه انني تأثـرت بهذا الكم الهـائل من المشاكل التي تحوى مختلف صنوف الجراح فكم كان اليما ورهيبا وساحقا على نفسي ان اقرا الكثير من المشاكل المريرة والقاسية والعنيفه التي لابد وانها تركت الكثير من الاثر على نفسي وتعرضها لنوبات من الحزن الضارى والكابه العنيفه وكنت خلال ذلك احتاج الى المزيد من الوقت والجهد كي اخرج من تلك المعاناه واعود الى نفسي مرة اخرى. هذا هو رد الفعل بالنسبة لى كانسانه اما ككاتبه فربما كـان رد الفعل عكسيا وبقدر الامكان ابتعد عن مواطن الحزن والاسى والضعف البشرى كما اخرج الى النطاق الاكثر بهجه واشراقا دون ان اسبب المزيد من الالام والمعاناة.

غلطه لن تتكرر .. ابدا

● قرار شرعت في اتخاذه وكانت نتـائجه عكسيه؟

اتتـني رسالة من قارى يشكو مر الشكوى من زوجته ووصفها بطريقه سببت لى التضجر والنفور وبسرعة شعرت بكراهية زوجته وكان المشكله تسكنني على الرغم من ان زوجها يحبها ووسط هذا الشعور كتبت له بان هذه المراة لاتصلح لان تكون شريكة حياتك فبادر بتطليقها وبالفعل استجاب لرايي وطلقها واذا بعد شهرين يتصل بالمجلة يشكو ويندب حظه نادما لانه اخذ برايي ويرغب في العودة الى زوجته مرة اخرى. وهذه المشكلة تعلمت منها ان لااتسرع والا احكم على المشكلة من طرف واحد او استشف انه كتب رسالته في حالة غضب واسى وهي في نظرى غلطه لن تتكرر ابدا وبالفعل نجحت الكثير من الحلول السلمية بين الازواج او المخطوبين والاصدقاء واستمرت الكثير من الاسر في الحياة الزوجية والحمدلله.

● هـل عشت تجـربـة خـاصـة دفعتـك للتخصص في حـل المسائـل العاطفيـه او الزوجيه؟

السبب الـرئيسى كـان بتكليف من رئيس تحرير مجلة النهضه المرحوم الاستاذ يوسف المساعيد عندما كنت اعمل بها وكان التكليف مفاجاة وشعرت بانها حمل وعبء كبـير مما دفعني لقـراءة كتب علم النفس والاجتمـاع والابحار في متاهات النفس البشرية ولطالمـا لجات لاستشارة الاخرين في حل بعض المشاكل ومنهم الطبيب النفسي او لزوجي واقتل المشكلة بحثا وحلولا كثيره عندمـا كنت اكتب للقراء احرفا وكلمات ومااكد لى ذلك هو الانتشار غير المتوقع في المنطقة الخليجية ومالقيته كتبي من انتشار مماثل.

> شخصيتي «هروبية» تعبر من فوق
>
> ●
>
> احتاج الى كثير من الوقت حتى استعيد ذاتي

ترف وعواطف

● هل تجدين تشـابها كبيـرا في المشاكـل الاجتماعية في دول الخليج من خلال مايصلك من رسائل وردود؟

التشابه والتقـارب كبير جـدا في المشكلة الاجتماعية خليجيا وهذا يعكس الى اى مدى تتشابه المجتمعات العربية مع بعضها البعض وبالتالى تتشابه مشاكلها الاجتماعية وماتفرزه من مشاكل عاطفيه . فمثلا المجتمعات الخليجية لاتعاني من الضائقه الماليه وليست هناك مشكلة البحث عن شقه او المال او ظروف عاديه قد لاتتـوفر في مجتمعـات اخرى ولكن في رايي المشاكل وهنا تنبع عن غـزارة العاطفـة وقد لاحظت ان اغلب الشبـاب في دول الخليـج يفيضون عاطفة ومشاعر هي رهيفه ولايعرفون احيانا كيف يوجهونها ويصوغونها او يوظفوها لصالحه بفعل صغر السن ونتيجة لذلك تحدث بعض الاخطاء.

طاقات مهدرة

● بماذا تفسرين سفر الشباب الى الخارج في سن لايحدد اتجاهه على المسار الصحيح؟

معاناة الشباب من الفراغ هو السبب الاول للسفر وعدم توظيفهم لطاقاتهم وامكانيـاتهم كشباب ثرى وقوى وقادر على العطاء في الداخل بالاضافة الى توفر المادة والحرية الشخصية داخل الاسرة كأن يثق الاب بابنه الثقة المطلقة والام التي قد تعجز عند اتخاذ القرار وتوفر المال والوقت معا عن الشاب وبالتالى لماذا لايرتحل ؟! وعادة مايحدث في مجموعات تسافـر لقضاء بعض الوقت وهناك تحدث الاخطاء لعدم توفر التوعية الاجتماعية بكافة صورها وعندما يعود قد يندم لان النتائج حتما ضارة وغير ايجابية والحل الوحيد هو التفكـير في توظيف هؤلاء الشبـاب لينتجوا او في دمجهم في النـوادى الرياضية لاجتذابهم وقبل ذلك التمسك بالدين الاسلامي وغرس بذور التربية التي يجب البدء بها مبكرا وفي سن التربية وان يفكر جديـا بالتخلص من عدو الشباب الاول وهو الفراغ وان يملأ بكافة الطرق المتاحة والممكنة.

المهارات المغلقة

● ماهي الوسيلة التي تعتقدين انها تقرب بين الزوج وزوجته هل هي الوسامة ام المال ام المركز الاجتماعي ام غير ذلك؟

اعتقد ان الوسيلة الاولى التي تقرب بين

الفن والرأي والمجتمع

ربط وتحليل:
رامي الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزي القارىء

عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية – وعندما تسمع اغنية لاتدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية -- فكر في العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لاتمثل مجتمعنا وماعليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر.

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقي وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقي بالفن لخدمة المجتمع

في ايام الغضب

هل هو زوج واثق في زوجته أم هو زوج غبي ؟

بيع رجل لابنته في المزاد العلني ماهي نتائجه

القراء يجمعون – معالجة خيالية القصة واقعية قلبن العلاج

اهم احداث الفيلم :

رجل يرتبط بابنة عمـه ويتزوجهـا ونظرا لظروف الحياة العصـرية يضطـر الى السفر للخارج للحصول على فرص عمل افضل تعينه وزوجته على الحياة بعد انتهاء اعارته وعودته الى البلد .

بعد ٤ سنوات يعود (نور الشريف) ابراهيم الى بلده وزوجته ليفاجا بانها حامل من زوج اخر حيث طلقت منه غيابيا اثناء سفره وتزوجت مـدرس الانجليزى الخصـوصي بعد عـلاقـة واسباب لم يفصح عنها كثيرا .

يجن جنونه ممـا حدث ويحـاول مقاومـة الصدمة التي لم يفق منها الا وهو في مستشفى المجانين اثر مؤامرة دبرها له زوج زوجته الثاني (محمد خيرى) وفعلا يمكث في المستشفى كثيرا بعد مجموعة من التلاعبات والوساطات والطرق الملتوية التي اتخذت لابقائه .

من احداث الفيلم الجانبيـة حادثـة الهام شاهين تلك الفتاة البدائية البسيطة التي باعها ابوها على رجل عربى مسن مقابل مبلغ جيد من المـال سافـرت معه لتعـود مجنونـة في نفس المستشفى .

ايضا من احداث الفيلم الجانبية ذلك الحقير (ضياء) سعيد عبدالغني والذى كان يمارس كل السبل غير المشروعة مع نزلاء المستشفى حيث يسلب اموالهم ويعذبهم ويعتدى على النساء واللاتي كانت اخرهن الهام شاهين التي حملت منه ولستر ذلك تقتل .

كل تلك الاحداث تدور والاخصائية النفسية (يسرا وخطيبها) يحاولان جاهدين مساعدة نور للخروج من المستشفى بعد تاكدهما من سلامته ولكنهما لا يستطيعان .

امام كل هذه الاحداث الواقعية والخيالية لا يجد نور سوى الهرب وقتل زوجته وزوجهـا منتقما بذلك لنفسه بشكل غير سليم وغير فعال .

المنظار الاجتماعي لفيلم اليوم

تركزت معظم مناقشات الاخوة القراء اليوم حول نقاط مهمة في الفيلم نصيغها لك عزيزى القارىء في قالب تساؤلات ستجد الاجابة عليها في اجابات القراء باذن الله . تساؤلات اليوم هي

– هل يكون جزاء من يثق بزوجته تلك الثقة هذه النهاية ؟

– كيف يحمي الزوج حقه المادى امام زوجته واسرتها ؟

– بيع رجل لابنته في المزاد العلني مـاهي نتائجه ؟

– اين الكل وسط احداث الفيلم من الحياة الواقعية ؟

الدكتور عبدالكريم الصفدى :

يرى فيه واقعية واستشهادات قيمة حيث يبدأ قائلا « قال الرسول صلى الله عليه وسلم :ما خلا رجل بامراة الا كان الشيطان ثالثهما » .

وقال الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز رضي اللـه عنه (لا تخلـون بامـراة ولو لتعلمهـا القران) .

فليم ايام الغضب يتجسد فيه الظلم بعينه وهذا الظلم منبعه واساسه التعدى على حدود الله ، فلو نظرنا الى واقعيته وما فيه من ظلم نجد ان مرتكزه الاساسي هو الخلوة التي حدثت بين زوجة (نور الشريف) وبين مدرس الانجليزى محمد خيرى وحدث بينهما ما حدث من نسيان الله وكان نتيجة ذلك الحمل الذى ادى بوالدها ووالدتها الى تطليقها من ابن عمها وتزويجها من هذا الرجل الذى استغل كل ما لديها من مال .

ايضا تدور الاحداث حول كيفية وقوع الظلم وكيفية انتقام المظلوم من الظالم وهذا ليس من شمائل المسلم ان ينتقم من اخيه المسلم مهما وقع عليه من ظلم لان هناك يوم الحق يوم ينتقم الحق للمظلوم من الظالم .

الفيلم بـالكامـل تصوره كلمة واحدة :

● الاخ وليد محمد عمران : من كلية اعـداد المعلمين ذكر رايه في المكالمة التلفونية حيث يقول حول فيلم اليوم « فيلم ايام الغضب نستطيع استنتاج جميع احـداثه من كلمـة قالهـا نور الشريف في بداية الفيلم وهي (مصر حلوة من فوق) واعادها في اخر الفيلم

هذه الكلمة بالطبع لايمكن الاخذ بها كمقياس للحكم على مجتمع بالكامل الا انها تعبـر عن معاناة شخصية نتيجة مايحدث هذه الايام في اى مجتمع من خداع - احتيال - مصالح شخصية . ولاسيما في ظل وجود اعداد كبيرة فرضت على البعض محاولة التسابق للوصول الى هدف كل منهم .

وبالنسبة للناحية الاجتماعية التي نستطيع تسليط الضوء عليها في هذا الفيلم هي موقف الزوجة التي تركت زوجها غيابيا وارتبطت باخر .

وحقيقة من المؤسف تماما وجود مثل هذه الزوجات اللاتي يقمن بهذا التصرف واعتقد بان التصرف الافضل في مثل هذه الحالة للزوجة هو ان تطلب الطلاق من زوجها الاول قبل الاقدام على الطلاق منه غيابيا بمضي المدة او تحاول افهامه بانها لاتستطيع على بعده بهذه المدة اما ان تطلق منه وترتبط باخر وزوجها الاول يشقى جاهدا لتوفير حياة هانئة لهما فيما بعد فهذا هو الخطا .

هذا التصرف في الفيلم وقع لعدة اسباب اولها نشوء علاقة سيئة بين الزوجة وبين مدرس الانجليزي الذى يعطيها دروسا خاصة بمعزل عن الاخرين وهذا ما نهى الاسلام عنه و ادى لما ادى اليه .

غباء نور الشريف هو السبب :

● ابو نوف : يبدو ان في رسالة الاستاذ ابو نوف شيئا من الغضب حول فيلم الغضب نتركك لتغضب معه اولا تغضب عزيزى القارىء حيث يقول :

(اسم الفيلم يوحي بقوة واهمية المضمون ولكن تجد العكس) بالله عليك اى مغفل يرسل كل ما يملك الى عمه وابنـة عمه لشـراء شقة وانتظاره لحين العودة ولكن بدون اى رقابة .

ومن ناحية اخرى هل يعيش نور الشريف (الغاضب) في بلده بعد عودته من غربته ام في غابة ؟ يطرد من بيت عمه ويدبر لـه الجنون والدخول لمستشفى المجانين ويبقى فيه ردحا من الزمن ولا احد من المسؤولين يتدخل .. وحينما يقيض الله له الاخصائية النفسية لتساعده يقف كل من في المستشفى وخارجها ضده .

واخيرا فاعتقد ان خاتمة الفيلم لاتتناسب مع الموضوع فالاستاذ نور تحول الى وحشي وفتك بكل من في طريقه بسبب غلطته في البداية وثقته المفرطة التي اعطاها لعمه وابنته .

● الصديق الدائم هاني ناظر :

حقيقة الاخ هاني من الاصدقاء الاوفياء حيث يعد من النادر غياب رسائله الاسبوعية حول كل عمل نقوم بـالاعلان عنـه وللاخ هـاني شكر الاربعاء وصفحة الفن والراى والمجتمع يعلق الاخ هاني حول نقطة في فيلم وهي كيفية محاولة ادخال شخص سليم لمستشفى المجانين حيث يقول :

اولا كتب علم النفس تشير الى الشخصية السليمة او الجيدة وتصفها (ان يكون واثق النفس وطلق اللسان ، ان يصغي بسهولـة ، حسن المظهر والثياب ، له مجموعة من الاصدقاء الحميمين ، متمسكا برايه ويبرهن على صحته ومن وجهة نظرى كل ذلك كان متوفرا في شخص نورا في الفيلم فكيف يودع في المستشفى ظلما وعدوانا نتيجة امور دنيوية .

ولاشك انها احداث لايمكن تصديقهـا وما اعقبها من ظلم واعتداء من قبل ضياء (سعيد عبدالغني) .

الفوائد الاجتماعية لفيلم اليوم :

– وسط هذا المجتمع الطيب ووسط الترابط الاسرى الذى نحن عليه قد يكون من الصعب على زوج سحب ثقته من زوجته نهائيا بالذات في امور مادية ولكن في امـر كهذا يتعلق (بتحـويشة العمر) يجب الكتابة والاسلام حث على الاثبات والتدوين بين سـائر العـلاقات الانسـانية في العلاقات المالية .

– يوجد حقيقة من يعتقد بان البنت ماهي الا سلعة يستطيع من ورائها تحقيق اكبر المكاسب ولكن ليت من يقوم بذلك المزاد يذكرون نتائج هذا التصرف اللاانساني ومغباته النظيفة .

– القتل الذى اقدم عليه بطل الفيلم ليس هو علاج المشكلة والاسباب متعددة ذكرت في حلقة اليوم ويمكن الوقوف مع كل منها ودراستـه كعلاج لهذه القضية .

ردود خاصة :

● الاستاذ ابو نوف – الرياض

نشكرك على ما جاء في رسالتك ونرحب بك صديقا جديدا للصفحة ترقب اقتراحاتك في حلقة قادمة مقترنة برد حولها .

● الاستاذ حمدى طه الجوهرى ·

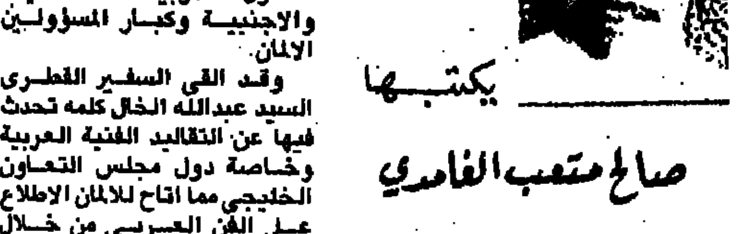
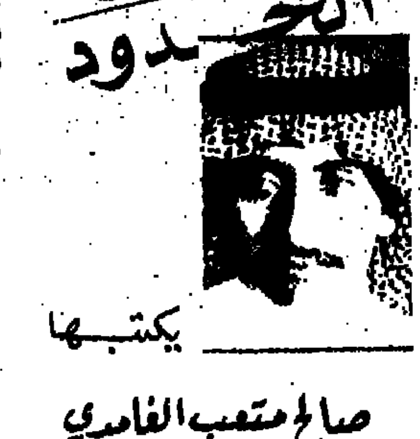
تحليلـك اليوم حـول مسلسل (الـلاعبون بالنار) كان جيدا وسيدخل تلقائيا في المسابقة نرحب بك صديقا للصفحة وشكرا على اهتمامك .

● السيد ع . ع . ا .

اشكرك على ملاحظاتك الا اننا لا نقوم بالدعاية للافلام بقدر ما نحاول جاهدين تغيير خط التفكير فيها ومع الايام ستتوصل لهدفنا ولك التحية .

● الاخ ابن نـاظر الـرجاء الاتصـال بي في المواعيد المحددة لمناقشة شيئا في رسائلك مع الشكر .

الفن الخليجي يشارك مدينة بون افراحها

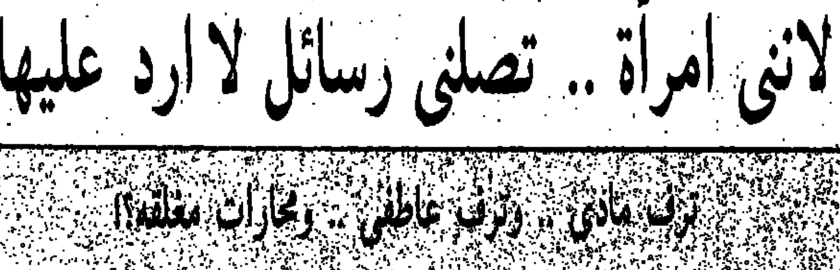




الفن خارج الحدود

يكتبها
صالح متعب الغامدي

بمناسبة الاحتفالات الجارية في مدينة بون العاصمة الالمانية بمرور الفي عام على انشاء هذه المدينة الجميله فقد اقيم معرض كبير للفنانين التشكيليين في دول مجلس التعاون الخليجي مساهمة من هذه الدول الست في احتفالات المدينة شارك فيه فنانون بلوحات جميله وافتتحه سفير دولة قطر وعميد السلك الدبلوماسي العربي في بون وحضر الافتتاح السيد راينهارد شلاجن مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية الالمانية ممثلا عن الدولة وحضره عدد من سفراء الدول العربية الاسلامية والاجنبية وكبار المسؤولين الالمان.

وقد القى السفير القطري السيد عبدالله الخال كلمه تحدث فيها عن التقاليد الفنية العربية وخاصة دول مجلس التعاون الخليجي مما اتاح للالمان الاطلاع على الفن العربي من خلال اللوحات والمجسمات الجميله.

اما السيد شلاجن فقد امتدح المعروضات مؤكدا الصداقة المتينه بين الالمان والعرب. الجدير بالذكر ان المعرض اقيم في متحف كوتنج.

والذين شاركوا في المعرض هم يوسف احمد من قطر ومنيره الموصلي من السعودية ونجاة المكي ووفاء الصباغ من الامارات وعبداللطيف وناظر وبلقيس من البحرين وثريا البقمي وعواطف الشطي وعيسى الصقري وجاسم ابو حمد وعبدالرسول سحان من الكويت.

شهرة مطرب عربي تنتشر من امريكا الى المكسيك

واشنطن - مكتب المدينة

الفنان المطرب العربي باسل جريسات انتشرت شهرته من الولايات المتحدة الى المكسيك حيث بدا يقيم حفلات هناك وذكر انه ينوي غزو دول امريكيه لاتينيه اخرى «مثل الارجنتين والبرازيل» حيث توجد جاليات عربيه كبيرة.

جريسات ولد في لبنان وعاش في الاردن قبل ان ياتي الى الولايات المتحدة ليقيم في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا خبرته في الموسيقى طويلة ودرس العزف على العود ويركز على الموال والاغاني الشعبيه

يعود جريسات الى الوطن العربي من وقت لاخر واشترك مرتين في مهرجان جرش في الاردن واشترك في مهرجانات في سوريا.

فوك يستأنف نشاطه في «كوكي»

عندما مثل بيتر فولك فيلمه الجديد «كوكي» الذي التقطت معظم مشاهده في سجن سينغ اعترته مشاعر صادقة في اثناء تصوير المشاهد فلهذا السجن ذكريات في نفسه عندما كان شابا مراهقا.

وقد ولد بيتر فولك وترعرع في بلدة اوسينينغ بولاية نيويورك حيث يوجد السجن في ضواحي مسقط راسه ويقول «كنت وانا مراهق اتوجه الى باحة السجن لمشاهدة مباراة كرة السلة بين السجناء وفريق البلدة».

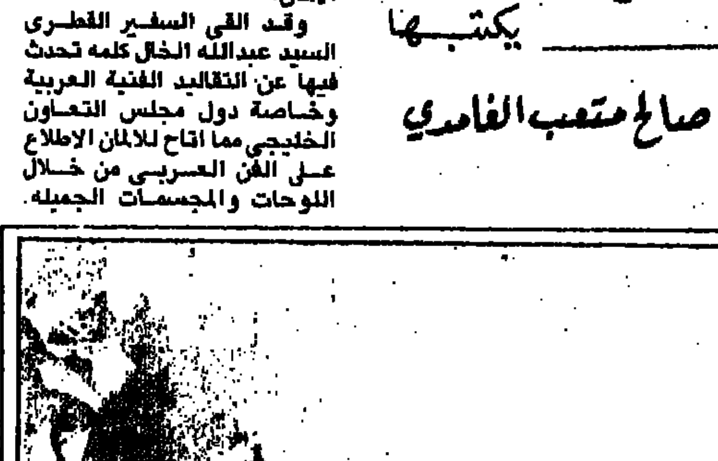
الفيلم الجديد «كوكي» يلعب فيه فولك دور عضو في عصابة اجرامية يزج به في سجن سينغ سينغ ثلاثة عشر عاما تزوره خلالها الممثلة البريطانية امل لويد التي تلعب دور ابنته وتلعب الممثلة بريندا فاكارو دور زوجته

وفيلم «كوكي» ليس الفيلم الوحيد الذي لعب فيه فولك دور مجرم فقد سبق له خلال عام ١٩٦٠ ان لعب دورا في فيلم «الجريمة» وذاعت شهرته بعد ذلك الفيلم

ويعتقد كل من يشاهد بيتر فولك انه واحد من رواد الشوارع العاطلين عن العمل الا ان مظاهره خداعة فهو يحمل شهادة بكالوريوس في العلوم السياسية من جامعة نيويورك. وعندما تخلى لبعض الوقت عن التمثيل عكف على متابعة دراسته لنيل شهادة الماجستير في جامعة سيراكوس.

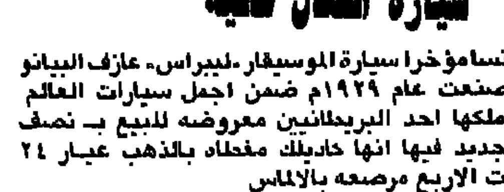
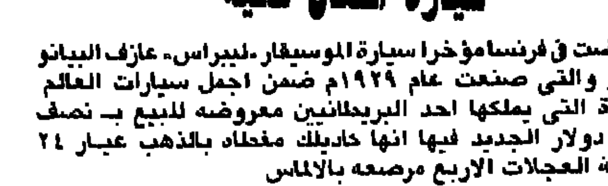
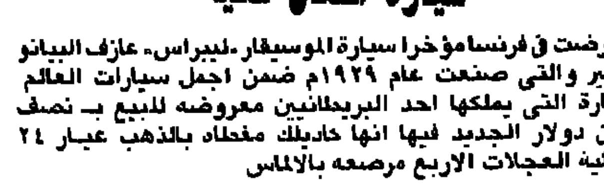
وعندما بلغ عامه الخامس والعشرين بدا التمثيل على مسارح نيويورك «الا انني مثل معظم الممثلين الذين بداوا حياتهم على المسارح كنت اتطلع الى التمثيل» وكان بيتر فولك قد فقد احدى عينيه وهو في الثالثه من عمره واستعاض عن عينه المفقوده بعين من زجاج. واشترك في فيلم «الجريمة» كممثل مساعد ونال على دوره جائزة اكاديمية ونال ثلاث جوائز «ايمي» على دور البطوله في فيلم كولومبيو الذي مثل فيه دور ضابط برتبه لفتنانت كولونيل عام ١٩٧١م





سيارة الفنان غاليه

عرضت في فرنسا مؤخرا سيارة الموسيقار «ليبراس» عازف البيانو الشهير والتي صنعت عام ١٩٢٩م ضمن اجمل سيارات العالم السيارة التي يملكها احد البريطانيين معروضه للبيع بـ نصف مليون دولار الجديد فيها انها كاديلك مغطاه بالذهب عيار ٢٤ واغطية العجلات الاربع مرصعه بالالماس

الفنان العالمي فان جوخ

من يشتري الاقحوان

استراليا

الاسترالي الن بوند يقف الى جانب لوحه «الاقحوان» لفان كوخ التي اشتراها بمبلغ ٥٣٫٩ مليون دولار في مزاد علني اقيم في نيويورك عام ١٩٨٧م ويقال ان بوند مستعد لبيع اللوحه التي هي اغلى لوحه في العالم مقابل «ربح بسيط» عن المبلغ المدفوع قبل عامين

«حكايا حب»
فرقت بين زوج وزوجته!!

لانى امرأة .. تصلنى رسائل لا ارد عليها

ترف مادي .. وترف عاطفي .. ومحارات مغلقة!؟

الطرفين هي مقدرتهما معا على التواصل والتفاهم ومن ثم لابد وان ينشأ بينهما الاحترام فانا لا اتطرق الى العوامل التي ذكرتها في سؤالك ولابد ان يكون هناك تفاهم واحترام وحوار لان مشكلة اغلب الازواج في مجتمعاتنا العربية ان كل واحد منهم يغلق محارته على نفسه ولايفكر حتى ان يتحدث مع شريكته في الحياه وينشغل بالتالي باصدقائه ومواعيده وتلفوناته وسهراته دون ان يحس ان هناك امراة في المنزل تريد ان تبادله الحوار فهو يتجنبها ومن ثم ينغلق فتنغلق هي الاخرى ويحدث التباعد الفكري والعاطفي ثم ياتي الانفصال فقد يعيشان تحت سقف واحد ولكن كل واحد منهما يرتحل الى عالمه الخاص دون ان يدري كيف يفكر الطرف الاخر وتبقى ورقة الزواج دون ادنى احساس بها او بمسؤولياتها.

اعجز عن حل مشاكلي

● مارايك فيمن يتهمك بمعايشة مشاكل لاتقدرين على حلها وانت تحلين مشاكل الاخرين في نفس الوقت؟

انا واحده من البشر ولاادعي التسامي والبطولة الخارقة واعجز احيانا عن حل مشاكلي بمفردي بل الجأ الى بعض صديقاتي فافتح لهن قلبي واحدثهن بصراحه الى ان ارتاح واصل الى الحل المناسب فلابد ان يحتاج الانسان للاخرين مهما كان

الاستشعار من قرب

● لماذا تحولت من احرف وكلمات في النهضة الى حكايا حب في اليقظه؟

حكايا حب حكايا واقعية ترتكز على المشكلة العاطفية وهي عبارة عن رسائل تاتيني من القراء وهناك من يطلب مني ان اكتبها لهم باسلوبي الخاص في المجلة وليس كما يرونها حتى يقراها الاخرون وهذا مااختلف عنه في اليقظه عما كنت عليه في النهضة اني اترك الرساله كما هي وفقط اقوم بتعديل عبارات لغوية وبعض الحذف والاضافة دون ان تغير من النص الاصلي للمرسل . اما في حكايا حب فانني اقرا الرسالة واحتزنها في نفسي واستشعرها عن قرب ثم اعرضها باسلوب مختلف وقد اتصل بي البعض وقال بان هناك رسائل تبالغين في واقعيتها او لايمكن ان تكون هناك مشكلة بهذه الصورة وهذا اتهام غير صحيح او انها خياليه في غالب الاحيان اما من يعتقد ان هناك مشاكل تنشر ولايوجد لها رسائل من الاساس فهذا غير وارد لان مايصلني بالالاف ولايوجد مجال للفبركه والقول عن مشاكل لم تصلني بريديا او هاتفيا ويشهد على ذلك زملائي في المجله واستطيع ان اصف هذه الرسائل بـ «التلال» بعد ان تتجمع على المكتب الذي احرر منه احرفا وكلمات فانتقي منها مايصلح للنشر اما في حكايا حب فان هذا الاتهام لم اسمعه قط والكثير من الرسائل تؤكد ان مانشر في السابق كان واقعيا.

رسائل مهملة

● رساله لم تجيبي عليها لاسباب غير عادية؟

انها ليست رساله واحده وانما رسائل كثيرة تحمل الكثير من الاشياء المحرجه وباعتباري امراة فان ذلك سبب مهم يجعلني لاارد عليها كما ان معظم هذه الرسائل لاتحمل عناوين اصحابها.

تجربة اليمة

● هل زرت سجن الاحداث وتلمست مشاكل عاطفيه كانت وراء دخولهم الى هذا المكان؟

لقد كانت الزيارة الاولى بالنسبة لي ولم اقو على تكرارها وكانت اليمة لابعد الحدود لدرجة انني ظللت ابكي في السيارة من السجن الى بيتي لانني شعرت بان هؤلاء الصغار كان بامكانهم ان يعيشوا خارج تلك الجدران ويمارسوا دورهم الاجتماعي بافضل مايكون لو وجدت الرعاية والتوجيه والاهتمام في البيت وللاسف الشديد ان تلك المواقف التي جعلتهم في ذلك المكان لم يكن الفقر ولاضيق ذات اليد ولكنه انعدام الاهتمام الابوي اولا والام ثانيا وقد تعرضوا للانحراف والجنوح ومن ثم ينحدرون الى الهاوية

مفردات في سطور

● ماذا تعني لك هذه الكلمات؟

الصدق

قمة التعامل الانساني والرقي والقوه والانسان لايكذب الا عندما يشعر بضعف عن مواجهة الموقف فيلجأ الى الكذب وهو كما يقولون خيبه ولااستطيع ان احترم انسانا يكذب خاصة اذا كان رجلا.

الوفاء

قمة انسانية عظيمه تحمل معاني الشهامة والرجوله والفروسيه والانسان اذا غدر فهو لايتمتع بصفة الوفاء.

الهروب

احيانا اتعامل معه واعترف بذلك عندما اعجز عن مواجهة الحل او اي موقف يعكس على الضيق او الاذى او الاسى فاقف بعيدا عنه وهذا في نظري اسلم.

الغروب

يحمل بين الوانه التي تتدرج نحو الاحمرار الكثير من ملامح الحزن والاسى والفراق.

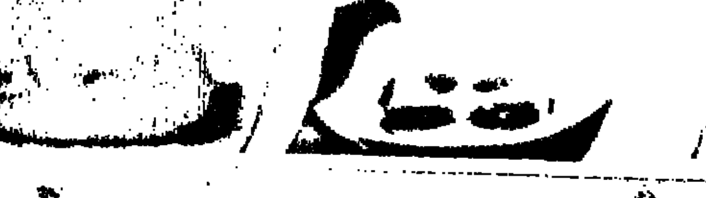
الدمعه

قد تاسو احيانا على الجراح ومن الاجمل والاروع ان تذرف وتخرج كيف لاتبقى تلتهب.

ويح قلبي

شعر : رقية ناظر

اقبل الفجر.. تجلى.. زانه ثوب قشيب
اتراه الفجر يبقى.. ام يواريه الغروب
ام ترى الليل تفرى.. وانطوى يوم عصيب
لست ادرى ويح قلبي ليته لا يستجيب
يسحق الشك ويصلى.. من لداعيه يجيب
تنضب الاشواق لما يوغل الشك المريب
يوئد الاحساس بين هو للشك ربيب
تدبر الاحلام.. تغفو.. يمحل الروض الخصيب
تثخن العينين ذكرى.. ان تغني العندليب
ويشف الشوق طيف دام للصب طبيب
ينبري الخفاق يشكو حين يضنيه الوجيب
بات للوهم يداجي.. فتباينت الدروب
تزمع الايام تصفو.. يطرب القلب الرطيب
تعصف الارياح.. تودي ما به النفس تطيب
فاذا الصبح مساء.. واذا الفجر غروب
واذا الاوجال تترى.. واذا الشدو نعيب
ان تصدى العقل يوما.. يسخر القلب الطروب
او تحدى الوجد صبرا يخضع الفكر المهيب
كيف لا والقلب امسى ذلك الخصم العجيب
كلما ينساب وهم فيه تنجاب الكروب





هكذا من الأهل

ضمن النشاط الثقافى لنادي مكة المكرمة الادبى الفنى سعادة الدكتور محمد بن سعد آل حسين رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء الثلاثاء قبل الماضى محاضرة بعنوان نظرات فى الادب السعودى قدم لها الدكتور صالح جمال بدوى والاربعاء يسرها نشر ملخص هذه المحاضرة .

نظرات في الأدب السعودي

احمد السباعى — غازى القصيبى — عبدالله عبدالجبار — حسن القرشى — محمد حسن عواد

محاضرة الدكتور محمد بن سعد آل حسين

١ ـ ينطلق الادب السعودى المعاصر من منطلقات موروثة قديمة ، واخرى حديثة تفاعلت فاوجدت ادبا معاصرا حمل سمات الموروث من فكر امتنا العربية الاسلامية ، الى مقبسه من المؤثرات الحديثة التي جدت في حياته ، او وفدت عليه من خارج الحدود من قريب او بعيد .

وتتباين ظواهر تلك المؤثرات فى ادابهم تباينا تفرضه طبيعة ثقافة كل اديب وطبيعة توجهاته .

ومثل هذا التباين طبعى فى كل مجتمع ادبى فى كل زمان ومكان ، وابرز ظواهر الموروث مايتصل باللغة والدين والعادات والتقاليد وابرز الظواهر المعاصرة تتضح فى الميل الى الرمز والانطلاق من قيد الوزن والقافية . والى توليد الصور على نحو قد لايناسب الذوق العربى الاصيل الذى يؤثر اشراق الديباجه ووضوح الصورة وان تحدث نقادهم عن ذلك من امثال (حازم القرطاجنى) فى منهاج البلغاء والامام (عبدالقاهر الجرجانى) فى دلائل الاعجاز واسرار البلاغة وامثالهما .

وهذه الظواهر يلمسها قارىء الادب السعودى فى جميع اجناسه فى القصة والمقالة والشعر وهذه الاجناس العامة هى الشائعة فيه . وبخاصة فيما بعد العقد السابع من القرن الرابع عشر للهجرة غير ان الرمز والانطلاق من قيد الوزن والقافية وتوليد الغريب من الصور لم يشتد الميل اليه الا فى اواخر الثمانينات من هذا القرن ، غير اننا نود ان نشير الى ان هذا الاتجاه فى ادب المتاخرين قد لقى شيئا من المعارضة من الاتباعيين وبعض الابداعيين ـ الكلاسيكيين . والرومانسيين ـ ولا يزال الجدل قائما بين الفريقين .

٢ ـ الشعر : فى النصف الاول من القرن الرابع عشر للهجرة كان الاتجاه الاتباعى هو السائد فى البلاد وفى الخمسينات بدات الابداعية تطل من خلال اعمال التشبيه فى استيحاء الا انها ظلت تنشط بسرعة فى اعمال محمد حسن عواد . واكثر فى اعمال حمزه شحاته . وحسن القرشى . وطاهر زمخشرى . وحسين سرحان . ومحمد هاشم شعبى ثم اخذت تنمو بسرعة . ثم نشط شعر التفعيلة فى اعمال حسن قرشى، وطاهر زمخشرى وسعد البواردى . واحمد الصالح والدكتور غازى القصيبى وتبعته القصيدة النثرية . ومن الشعراء من ظل يحافظ على الاصالة فى شعره . ويتمسك بالموروث فى النظام الشعرى مع الاستفادة من الجديد ومن هؤلاء احمد قنديل ومحمد بن على السنوسى وابراهيم فوده وحسين عرب وعبدالله بن خميس ومحمد حسن فقى وعبدالرحمن العبيد واخرون كثيرون . وقد طرق الشعراء فى شعرهم جميع الميادين الشعرية فنظموا الشعر الغنائى وطرق بعضهم ميادين الملحمة الشعرية ومن هؤلاء ابراهيم جدع ، وعبدالله ابا الخير . ونظم اخرون فى المسرحية الشعرية ومن هؤلاء احمد عبدالغفور عطار . وحسين سراج فى مسرحيته (غرام ولادة) وهى من انجح مانظم فى هذا الميدان . وهى فى القصة الشعرية والشعر التعليمى اعمال متعددة ، من امثلتها تائية عبدالحميد الخطيب غير ان الشعر الغنائى هو صاحب الغلبة . ونعنى بالغنائى قسيم الملحمى والقصصى وجله عندهم و٣ ـ القصة اذا كانت حياة الشعر لم تنقطع فى هذه البلاد من اقدم عصور تاريخ العرب المعروفة تاريخيا الى يومنا هذا فان الحال يختلف بالنسبة للقصة النثرية . واقول النثرية لسابق وجود بدايات فى القمة الشعرية عند احمد بن مشرف فى القرن الثالث عشر .

اما القصة النثرية فقد كانت بدايتها فى نهاية الاربعينات من القرن الرابع عشر للهجرة على يد الاستاذ عبدالقدوس الانصارى رحمه الله فى « التوامان » وهى قصة طويلة وليست رواية كما كتب « رحمه الله » على غلافها وقصة « مرهم التناسى » له ايضا .

ثم تتابع الكاتبون على سبيل القصة القصيرة منهم محمد سعيد العامودى وحسين سرحان .

اما القصة الطويلة فقد ركدت بعد « التوامان » حتى اقبل احمد السباعى على هذا الفن فى الستينات والسبعينات ثم تبعه ابراهيم الناصر ثم الدكتور محمد عبده . ومحمد عبد الله مليبارى . والدكتور عثمان الصوينع وعبدالرحمن الشاعر ومحمد الشقل وحمد علوان اما الرواية فان اول من طرق سبيلها بحق هو حامد دمنهورى فى روايته « ثمن التضحية » و « مرت الايام » وذلك فى اواخر الستينات واتصلت حياة القصة فى ادبنا السعودى وغشيت الفتاة السعودية ميدان القصة بقلمها ومنهن الدكتورة خيرية السقاف . وفاطمة عبدالخالق التى كانت ترمز باسم « امل عبدالحميد » وشريفة الشملان وهند باغفار .

وفى التسعينات جنح بعض الشباب الى الرمز فى القصة غير ان ذلك ظل فى اطار القصة القصيرة . وربما عد ذلك دليلا على عدم تقبل القراء لهذا الاسلوب كوسيلة تعبير عن مشاعره ومعالجة مشكلاته . ومن كتاب هذا اللون القصصى عبدالعزيز المشرى . وجار الله الحميد واظن ان المستقبل غير مشجع لهذا اللون من التعبير .

٤ ـ المقالة : واكب ظهور المقالة الادبية الحديثة فى ادبنا السعودى بدء الحركة الشعرية الجديدة اى ان المقالة الحديثة قد بدات فى مطلع الخمسينات من القرن الرابع عشر للهجرة .

غير انه لايجوز ان نغفل ماكان قبل ذلك . واعنى ماكان فى القرن الثالث عشر ومطلع الرابع عشر مما يمكن ان نسميه بداية المقالة الدينية . وكان ذلك فى ماكانوا يسمونه النصائح ـ اى المواعظ ـ غير انها ظلت راكدة الى مطلع الاربعينات من ذلك القرن حيث بدات المقالة تنشط على يد مجموعة من شباب تلك الايام مثل محمد سعيد عبدالمقصود خوجه . ومحمد سرور الصبان ومحمد حسن عواد . وعبدالوهاب اشى ثم حسين سرحان الذى كان من امكنهم جميعا فى باب المقالة الادبية بصفة عامة .

ثم اقبل جميع الادباء على هذا اللون من الادب حتى انك لاتكاد تجد اديبا شاعرا كان او قاصا او خطيبا او باحثا الا وله اسهامه فى هذا الميدان ـ اعنى المقالة التى طرقوا بها جميع مجالات حياة مجتمعهم وبلغت المقالة الادبية ذروتها فى السبعينات والثمانينات من ذلك القرن ومن ابرز رجالها فى تلك الفترة عبدالقدوس الانصارى وحمد الجاسر وعبدالفتاح ابومدين وحسين زيدان وحسن عبدالحى قزاز وعبدالله بن خميس ولاتزال حية نشطة فى ادبنا . بل تكاد تكون انشط الاجناس الادبية فى هذه الايام .

٥ ـ النقد : ظهرت بواكير النقد الادبى فى صحيفة ام القرى التى انشاها الملك عبدالعزيز رحمه الله لتكون الصحيفة الناطقة باسم الدولة الا انها فتحت صدور صفحاتها للادب انشاء ووصفا فكانت البدايات الادبية على صفحاتها ثم صفحات صوت الحجاز فكانت بداية النقد على صفحاتها فى الثلاثينات من هذا القرن .

صحيح انه بدا ضعيفا غير انه مالبث ان ادرك ما ادركه النقد فى البلدان الاخرى .

وكانت الخصومات تجد فيه وقد تجنح الى العنف ، او النقد الشخصى غير انها لاتلبث ان تهدا لتعود الى موضوعيتها .

ونعترف بان الحركة النقدية لم تبلغ عندنا مابلغته فى مصر والشام فى العقود من الخامس الى السابع من القرن الرابع عشر لكنها فى وضع مرض على اى حال .

ثم ان هناك مسالة لابد من التنبيه عليها عندما نقيس حركة النقد عندنا بنظيرتها فى مصر والشام وهذه المسالة هى ان اولئك جاءوا الفكر بكرا ولذا كان كل ماقدموه جديدا .

اما نحن فقد اتيناه ونحن ننشد مع الشاعر قوله :

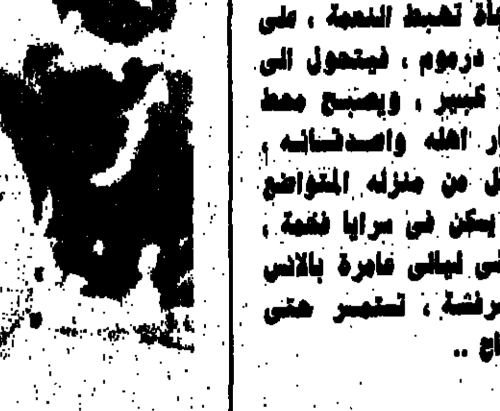
اتى الزمان بنوه فى شبيبته
فسرهم واتيناه على الكبر

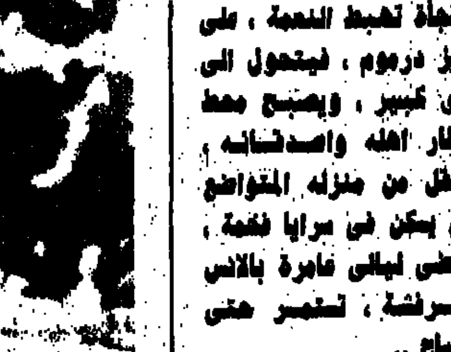
● فجاة تهبط النعمة ، على عزيز درموم ، فيتحول الى ثرى كبير ، ويصبح محط انظار اهله واصدقائه ، وينتقل من منزله المتواضع لكى يسكن فى سرايا فخمة ، ويقضى ليالى عامرة بالانس والفرفشة ، تستمر حتى الصباح ..

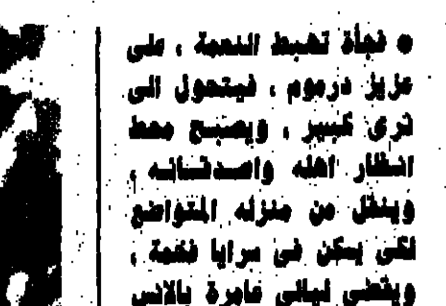
بعد ان ضاعت المائة الف جنيه

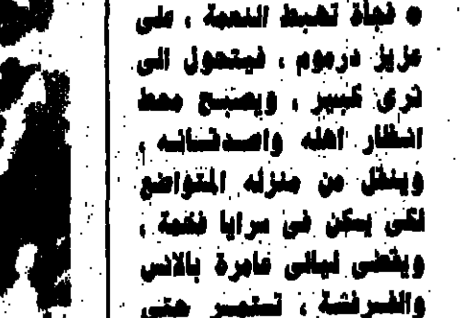












الذل



محمود عبدالعزيز — يحيى الفخرانى

يفرق بين محمود عبدالعزيز ويحيى الفخرانى

الاربعاء يطرح ادق التفاصيل عن الفيلم المشكلة !

تحقيق عدنان مراد ـ القاهرة

● وفجاة ايضا يهبط عليه الفقر والعوز ويصبح ذات يوم لكى يعرف انه بات لا يملك شيئا ويضطر لترك السرايا التى سكن فيها فترة ، ويذهب الى فندق متواضع ويقاسمه الغرفة التى يسكن فيها نشال محترف اسمه عليش لا يلبث ان يتعاطف معه ، ويطعمه ويصرف عليه مما يسرقه !

ويخطر ببال عزيز ان يذهب مع زميله عليش الى عمه : كاظم بيه لكى يساله عن معونة ما ، ولكن العم يرفض حتى ان يستقبل ابن اخيه ، ويطرده مع زميله من على باب الفيلا ، ولذلك فهو يتسكع مع زميله وهما يفكران فى طريقة يتخلصان بها من العم لكى يرثه عزيز باعتباره وارثه الوحيد ..

ويقوم الاثنان بمحاولات كثيرة .. ولكنها كلها تفشل لقتل العم ، ويموت العم ميتة طبيعية ، ويرث عزيز كل امواله وكانت عبارة عن فيلا فخمة وقصر ومزرعة ورصيد كبير من المال فى البنوك مع مكان ضخم لتسمين الماشية ..

ويتحرك الشيطان من جديد فى نفس عزيز بعد ان الت اليه هذه الثروة ، ويحاول ان يعيد ما كان يقوم به من فرح ومرح واقامة الافراح والليالى الملاح فى شقة جديدة انتقل للاقامة بها ، ويتركها فى بعض ايام الاسبوع لكى يشرف على مزرعته ، وكان خلال زياراته للمزرعة يعامل الموجودين فيها معاملة بالغة السوء ، بل ويخص بمعاملته السيئة خادما كان فى غاية الاخلاص لعمه اسمه حجاج وكان عمه يعامله كمعاملة ابن له ..

وفجاة تظهر امام الاحداث سيدة تدعى هيدى نام وتقابل عزيز لتقول له انها تحمل معها وصية لعمه ، وكانت قد حفظتها عندها بناء على رغبته وحين مات العم كانت هى مسافرة الى المانيا فلم تستطع ان تعود فجاة ، وان هذه الوصية تتضمن ترك العم لكل ما يملك لخادمه حجاج !!

ويحاول عزيز ان يخفى امر هذه الوصية ، وان يبعد تلك السيدة عن حجاج ، ومن اجل ذلك يغريها بمبلغ مليون جنيه خالصة لها ويعدها بانه سيعطيها ايضا نصف التركة بشرط ان لا تسلم الوصية لحجاج ..

وفى نفس الوقت كان عزيز يحاول ان يسرق هذا المبلغ من هيدى نام ويسعى الى قتل حجاج عن طريق المبالغة فى تعذيبه .. ولكن محاولاته تفشل بينما تنجح هيدى نام بان تتصل بحجاج وتبلغه مضمون الوصية وبانه الوارث الوحيد لاموال كاظم بيه بل وهو ابن شرعى له .. بل وهى ايضا تقدم له مع الوصية كل الاوراق التى تثبت ذلك .. ويصبح حجاج صاحبا للمزرعة والارض وكل شىء .. ويبدا مرحلة الانتقام من عزيز واذلاله .. كما كان يفعل به ..

وتتوالى الاحداث بعد ذلك لكى تسفر عن مفاجاة غير متوقعة .

❊❊❊❊

هذا هو ملخص فيلم « الذل » الذى انتهى تصويره منذ ايام وهو بطولة يحيى الفخرانى وليلى علوى واحمد بدير وفؤاد خليل والسيد راضى ويوسف داود وعزيزة حلمى وقد اخذ عن قصة وسيناريو وحوار محمود ابو زيد وهو ثانى فيلم يخرجه محمد النجار الذى سبق ان اخرج فيلم « زمن حاتم زهران » بطولة نور الشريف وبوسى ..

والجدير بالذكر ان المخرج كان قد عهد بدور البطولة للنجم محمود عبدالعزيز ولكنه اعتذر عنه قبل موعد التصوير بيوم واحد واستبدل بيحيى الفخرانى ..

● وكان النجم محمود عبدالعزيز قد استغرب ذلك الاسلوب العجيب الذى لاقاه من منتج فيلم « الذل » كرم النجار وكاتبه محمود ابو زيد والذى ادى بحسب قوله الى التشهير به ، وبسمعته الفنية ، والوصول الى تقديم شكاوى ضده سواء ، فى النقابة او فى دوائر البوليس ..

وكان هذا قد حدث بعد ان زعم المنتج والمخرج والمؤلف بان محمود عبدالعزيز وبعد ان اتفق على بطولة الفيلم اعتذر عنه اثناء التصوير او قبل يوم واحد من التصوير ، وبعد ان كان قد سجل اغانى الفيلم بصوته !

وقال محمود :

ـ هذا للاسف غير صحيح لقد ضربانى وبكيا ، وسبقانى واشتكيا او هو مع المخرج ضربانى وبكيا ، وسبقانى واشتكيا ، وكل ما نشر فى الصحف والمجلات عن هذا الموضوع كان من وجهة نظرهما وهو غير صحيح جملة وتفصيلا ولايعبر عن الحقيقة وانا اعتبره تشهيرا باسمى وسمعتى الفنية سواء على صفحات الصحف والمجلات او فى النقابات الفنية او فى قسم الشرطة ، حين سجلوا محضرا فيه ضدى ..

ليلى علوى

وطلبت من محمود ان يروى لى ما حدث على لسانه وكما يراه من وجهة نظره فقال :

ـ انا لم ارفض العمل فى هذا الفيلم قبل يوم واحد من التصوير لانى لم احدد معهم اساسا موعدا للتصوير والموعد الذى قالوا عنه هم حددوه بدون معرفتى فلا يعقل ان يحدد بمعرفتى وانا فى ذلك الوقت مسافر لحضور مهرجان سينمائى وموعد المهرجان كان معلوما لى ولهم وقبل شهر على الاقل .. وهذا يبرز ان المسالة ملفقة ..

وكان من المفروض ـ يتابع محمود ـ ان اصور الفيلم فى موعد بعد عودتى من المهرجان وريثما تكون التعديلات التى اقترحتها لتعديل بعض المشاهد فى الفيلم قد كتبت من قبل محمود ابو زيد وللاسف وحتى بعد ان عدت ثبت لى ان هذه التعديلات والتى اتفقنا عليها انا والكاتب والمخرج والمنتج لم تحدث ..

ماذا قال المؤلف والمخرج والمنتج وبطل الفيلم « المفصول »؟!

● قيل ان هذه التعديلات لصالح دورك فقط وموجهة ضد ادوار زميليك احمد بدير وفؤاد خليل ؟

ـ وهذا للاسف غير صحيح ، فانا لا اعدل دورى على حساب زميل ، وزميلى ان قبل انا لا اقبل لان ما يهمنى مصلحة الفيلم لا الدور .. واخلاقياتى تمنعنى من ان احسن فى دورى على حساب اى زميل من زملائى وكلهم يعرفون ذلك .. والتعديلات التى طلبتها هى تعبير عن وجهة نظرى فى الشخصية التى اؤديها وهذا من حقى ، وحين يوافق المنتج والمخرج بل والكاتب ثم لا تعدل فمن حقى ان ارفض العمل وليس باستطاعة اى انسان ان يجبرنى على تمثيله ، فاجبارى على تمثيل دور لا املك فيه قناعة يسىء الى والى الفيلم ايضا ، ثم سواء كانت وجهة نظرى هى الصحيحة او غير الصحيحة ، فان الخلاف فى الراى لا يجب ان يصل الى هذه الدرجة من التشهير ، ومحاولة الاساءة الى سمعتى لانى رفضت عملا لم اقتنع به !

❊❊❊

والجدير بالذكر ان محاولات كثيرة جرت بعد ذلك لتقريب وجهات النظر بين محمود عبدالعزيز وبين المنتج والكاتب وحضر واحدة منها الفنان فريد شوقى كحكم لم تسفر عن نتيجة وظل محمود يصر على رايه فى التعديلات وحين وصل الامر الى طريق مسدود طلب محمود من المنتج ان يوقع له اقرارا كتابيا يؤكد له فيه ان اعتذاره عن العمل كان بسبب الرؤية الفنية وانه كان قبل التصوير لا اثناءه ..

وهذه القصة لا تحدث للمرة الثانية بل ربما للعاشرة وربما اكثر فقد انسحب منذ فترة بسيطة احد الممثلين ابراهيم يسرى من احدى المسرحيات ، وقبله انسحب ممثلون اخرون من اعمال كانت تصور مثل ممدوح عبدالعليم الذى انسحب من تمثيل ثلاثية نجيب محفوظ بعد ان مثل فيها ستة مشاهد وانسحابات اخرى من اعمال اخرى ..

ولكن القصة تحدث للمرة الثانية مع نجم كبير يقوم بدور البطولة والقصة الاولى التى حدثت فى هذا المجال حينما انسحب النجم احمد زكى من دور البطولة فى فيلم « البيه البواب » مما ادى الى توقف التصوير وقيل ان المنتج خسر فى ذلك الفيلم اكثر من خمسين الف جنيه لانسحابه ثم عودته ، ويومها تعلل احمد زكى بالسيناريو وقال انه اشترط على المنتج وعلى المخرج ان لا يمثل او يتابع التمثيل الا اذا تم تعديله ، وحين وجد انه بعد ان مثل ربع الفيلم او اكثر قليلا بان السيناريو بقى على حاله .. توقف ولم يعد بالفعل الا بعد تعديله ..

وكان محمود عبدالعزيز قد انسحب من بطولة فيلم « الذل » لانه لم يجد نفسه فيه ! وذلك بعد ان دخل الاستديو فعلا وكان استديو التسجيل لا التصوير حيث سجل للفيلم اكثر من اغنية وقيل ان تسجيل هذه الاغنيات مع بقية الاستعدادات لتصوير الفيلم ومنها بناء ديكور فى احد الاستديوهات كلف المنتج حتى الان ١٠٠ الف جنيه ..

بعد هذا الانسحاب صرح الكاتب محمود ابو زيد صاحب قصة الفيلم والذى مثل له محمود عبدالعزيز فيلم العار وفيلم الكيف وهما من ابرز افلامه صرح بقوله :

ـ انا اعتقد ان تصرف محمود عبدالعزيز نابع عما يسمى جنون النجومية وانا شخصيا لن اتعامل مع النجوم بعد اليوم ويكفى ما حدث من محمود عبدالعزيز الذى كانت افلامى سببا فى نجاحه ..

اما المنتج اكرم النجار فقد قال لنا :

ـ لقد صرفت حتى الان مبلغ مائة الف جنيه استعدادا لتصوير الفيلم ثم فوجئت باعتذار محمود عبدالعزيز هذا بالرغم من ان اعداد سيناريو الفيلم اخذ منا عاما كاملا وتابعه محمود عبد العزيز فى اغلب تفاصيله ولم استطع اتخاذ اى قرار لان اعتذار محمود جاء قبل التصوير بـ ٢٤ ساعة وهذا ظلم لى ولكل العاملين فيه ..

عزيزي « صديق الاربعاء » .. هل جربت ان تسهر ذات ليلة مستلقيا على فراشك وفوق اذنك « راديو ترانزستور » ؟

صدقني ستقضي وقتا ممتعا .. لو فعلتها مرة ستكررها مرات ومرات .. انه راديو الترانزستور .. وما احلى الرجوع اليه !!

اذاعاتي العزيزات .. شكرا

بقلم : فتحي عبدالله

●● الوقت : قبل منتصف الليل بنحو ساعة .. كل الاذاعات تقريبا تقدم فترة اخبارية في هذا الوقت .. ما عدا البرنامج الثاني من اذاعة المملكة فهو الوحيد الذي يقدم برنامجه الرئيسي للسهرة في وقت مبكر - العاشرة والنصف مساء - قلت اغتنمها فرصة قبل ان تبدأ معمعة المنافسات بين كل الاذاعات في الفترة المسموعة .. فترة السهرة التي تأتي مع انتصاف الليل .. فالبرنامج الثاني يخرج من دائرة المنافسة الليلية بحكم ان ارساله ينتهي عندما تبدأ احلى اوقات الارسال الاذاعي على الاطلاق !.. المهم حركت المؤشر لالتقط البرنامج الثاني .. جاءني صوت الزميل محمد الخطيب وحوار تليفوني بينه وبين مستمع :

- الو .. برنامج الرقم المفضل ؟
- نعم نعم .
- ممكن اطلب رقما ؟
- اولا قل اسمك .
- المستمع يذكر اسمه .
- وايش الرقم اللي تطلبه يااخ فلان ؟
- المستمع يذكر رقما .
- وايش السبب في اختيارك للرقم هذا ؟
- ابدا هو رقم هوية اخويا الكبير
- وتوقعاتك يااخ (......) ؟
- هه .
- توقعاتك للمادة اللي على الشريط ؟
- اغنية لطلال مداح
- مرحبا بك . نسمع الشريط

ويأتي صوت الزميل جميل سمان يقرأ كما هائلا من الاسماء .. « فلانة بنت فلان » .. « فلانة بنت علان » . اسماء كثيرة .. وقد استغرق الجزء الذي اذاعه الزميل الخطيب نحو ثلاث دقائق كلها اسماء . ثم يظهر صوت المذيعة المشاركة في تقديم برنامج الرقم المفضل لتعلن ان الشريط المطلوب مسجل عليه نتيجة الشهادة الابتدائية البنات لعام ١٣٩٥هـ بمنطقة مكة المكرمة بصوت الزميل جميل سمان عجبي : ان هذا الشريط « فلتة » مع اعتذاري للفنان محمد عبده . فلا ادري كيف استطاع ان « يفلت » من المسح ومثل المادة التي عليها لا يمر اكثر من اسبوع على تسجيلها الا وتكون قد مسحت . اللهم اذا اعتبرناه شريطا وثائقيا يمكن ان يحل محل ملفات ادارة الاختبارات اذا فقدت منها صفحة او طمست !.. عموما مبروك للناجحات في الشهادة الابتدائية لعام ١٣٩٥هـ بمناسبة تخرجهن من الجامعة او حصولهن على الماجستير او زواجهن او استقبالهن لمواليد جدد . والله اعلم

قبل ان ادير المؤشر الى اذاعة اخرى اقنعت نفسي بان اكون صريحا مع الزميل الخطيب . فارجوه ان يخرج عن الرتابة والتكرار في هذا البرنامج لثقتي بانه « اذاعاتي » متمكن اديه المقدرة على التجديد والابداع . وبمناسبة « اذاعاتي » فقد انسمات باستاذنا ابي تراب الظاهري وسألته عن تعبير « اذاعاتي » مثل « السماعاتي » و« العطوراتي » .. الخ فاجابني بانه تعبير صحيح . والسبب ياشيخنا ؟

احاب : لانك اثبت التاء ولم تهملها .. واثبات التاء صحيح . شكرته معتذرا عن الازعاج وعدت الى مؤشر الراديو احركه .

لولاكي .. ومطرب الشباشب

البرنامج العام باذاعة القاهرة وحلقة من برنامج « مسرح المنوعات » برنامج تقليدي يسير على وتيرة واحدة منذ ربع قرن تقريبا وحتى الان . لم اتوقف عنده طويلا .. ادرت المؤشر لافاجا بصوت « علي حميده » يصرخ « لولاكي . لولا .. لولا » .. اي اذاعة هذه التي سمحت بتقديم هذا اللون الهابط من الاغاني ؟ لكن سرعان ما شعرت بالارتياح والتقدير . انها اذاعة بغداد وصوت رجل وقور خبير متمكن . يستعرض باقتدار حال الاغنية العربية ويضرب مثلا باغنية لولاكي ولم يقدم منها غير مقطع صغير اقل من ربع دقيقة .. ثم يقارن بين هذا الغث وذاك الجيد من الاغاني والالحان . قدم اغنية بالفصحى للمطربة « ميادة الحناوي » .. وذكر بان « ميادة » قد تدربت اول ما تدربت على اغاني كوكب الشرق ام كلثوم .. وقدم الرجل تسجيلات نادرة - يشكر عليها - لاغنيات « كلثومية » بصوت ميادة الحناوي .. امثلة ونماذج كثيرة على اعمال غنائية تبعث على الاحترام .. ولكن يبقى - كما قال مقدم البرنامج - الدور الاخطر والاهم .. دور المتلقي .. المتذوق الجيد !.. سهرة اذاعية ممتعة بحق ذكرتني بالثورة العارمة التي جوبهت بها اغنية واحدة هابطة - منذ ثلاثين سنة - هي اغنية « ياشبشب الهنا » التي كان يتغنى بها « عبدالعزيز محمود » بـ « شبشب تحية كاريوكا » - شريكته في بطولة الفيلم - كان يتأمل الشبشب ويحسده ويتمنى ان يكون هو الشبشب !! - اي والله - وقد غضب الناس وقالوا عيب ياعبدالعزيز يامحمود .. خسئت يارجل !!

وبعدها جاءت اغنية عايدة الشاعر « الطشت قال لي » حالات نادرة .. فما بالها قد كثرت هذه الايام ؟.. السبب معروف « اغاني الكاسيت » وهي قضية كبيرة ذكرني بها البرنامج الشيق الهادف الى حماية الذوق الفني .. الذي استمعت اليه من اذاعة بغداد وتمنيت لو بقيت معه الى نهايته .. لكن الفضول غلبني فادرت المؤشر لاعرف ماذا تقدم الاذاعات الاخرى في هذه الفترة النابضة المسموعة .

حروف لغتنا الحبيبة

اذاعة الرياض وجولة شيقة مفيدة مع حرف من حروف اللغة الخالدة .. البرنامج اسمه « حروف عربية » .. يتناول حرفا ويسهر معه سهرة ثقافية منوعة غنية بالمعلومات . امضيت مع هذا البرنامج مايقارب العشر دقائق وعقدت العزم على ان اجعله من برامجي المفضلة التي استمع اليها بين الحين والاخر . مع تحياتي لعد ومقدمي البرنامج ومخرجه على ما يبذلونه من جهد ملحوظ

الرجل الذي قال لا

تمثيلية باللهجة المصرية . استمعت الى حوار قصير منها وتمنيت لو ان كل الاذاعات العربية تتخذ موقفا موحدا فتجعل فترة السهرة قاصرة على المواد الاذاعية الناطقة بالفصحى فقط والامتناع عن تقديم مواد باللهجات العامية التي تحفل بها فترات الصباح والظهيرة والمساء .

وحيد سيف .. وكلام هايف !

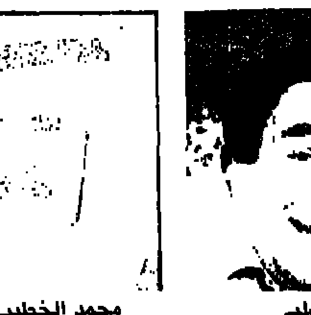
اذاعة الكويت .. وهذا البرنامج الذي استمعت اليه حوالي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ليس مقياسا لبرامج هذه الاذاعة الناجحة .. حركت المؤشر . وجاءني صوت احدى المذيعات الكويتيات ايقنت من نوعية السؤال ان الضيف الذي تحاوره هو احد الفنانين واذا به « وحيد سيف » اجابات ركيكة سطحية .. تنم عن خواء ذهني . وضحالة فكر .. الرجل « مابيجمعش » مع الاعتذار ليونس شلبي .. وعن سؤال عن الجديد الذي سيضيفه وحيد سيف الى اعماله . يجيب بقوله ان الجديد القادم هو اعتزاله الفن واتجاهه الى الله . كلام عظيم .. لكن المؤسف ان وحيد يستطرد قائلا ان هذا سيحدث بعد فترة !.. عجبا .. ما الذي يمنع وحيد سيف من الاتجاه الى الله .. وهل هذا العمل يقبل التأجيل او التأخير ؟.. وجدتني اهتف من داخلي « اخشى ان تموت ياوحيد سيف وتندم على هذا التأجيل يوم لا ينفع ندم ولا يفيد » .

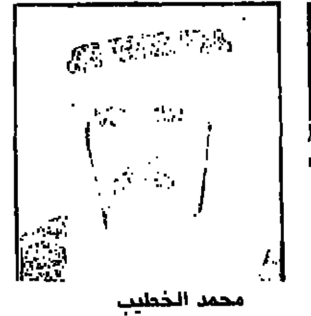
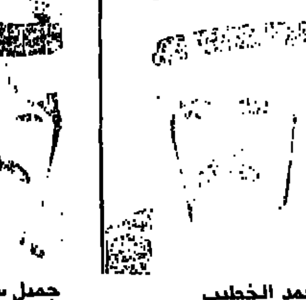
اسأل الله المغفرة لي وللجميع . والى لقاء مع حلقة قادمة باذن الله لنكمل بقية حصيلة سهرتي مع اذاعاتي العربيات العزيزات اللاتي يؤكدن كل ليلة وكل يوم بان الاذاعة هي المدرسة الاولى التي تثري افهام الناس وعقولهم وتمدهم بالثقافة الرفيعة . ولم لا .. والاذاعة سيدة كل العصور ؟









د. علي الخضيري — طلال مداح — ابو تراب الظاهري — وحيد سيف — يونس شلبي — محمد الخطيب — جميل سمان

عبدالفتاح ابومدين — حسين سرحان — عبدالعزيز المشري

ومن ابرز النقاد حسين سرحان وعبدالفتاح ابو مدين والدكتور عبدالله الغذامي وعبدالله عبدالجبار وابراهيم فلالي والدكتور حسن الهويمل

٦ - اللغة : ولغتنا الادبية هي اللغة العربية الفصيحة التي نزل بها القران الكريم ونطق بها الحديث الشريف وجاء بها تراث امتنا العربية من اقدم ايامه الى زماننا هذا .

اما ماصيغ باللغة الدارجة التي يتحدث بها رجل الشارع او مازجها شيء منها فنسميه ادبا عاميا سواء اكان نثرا ام شعرا الا ان للشعر اسماء اخرى مثل النبطي والشعبي والحميني والحوراني والزجل .

٧ - مواقف الدولة من الادب :

ويجد الادب تشجيعا من الدولة من طرق متعددة مثل اتاحة فرص التعبير من خلال جميع القنوات كالصحافة والاذاعة والتلفاز والاندية الادبية التي انشاتها الدولة لهذا الغرض وايضا من طريق حرية النشر والتوزيع وايضا من طريق التشجيع بشراء نسخ من الكتب والصحف والمجلات .

وقد ظهر تاثير ذلك في حياتنا الادبية بخاصة والفكرية بعامة .

ومن ادله ذلك انتشار المكتبات العامة والخاصة في جميع المدن والقرى الكبيرة والصغيرة على حد سواء وتاسيس المكتبات في المؤسسات التعليمية من روضه الاطفال الى الجامعات ثم افتتاح كبريات المكتبات العامة ثم ازدياد عدد دور النشر .

ولذا فنحن نتوقع لادبنا مستقبلا افضل وان كان واقعه مرضيا على اى حال .

منطلق الاديب السعودي :

والاديب السعودي في ادبه لاينطلق من منطلق محلي بل يتجاوز المحلية الى مايتصل بشؤون الانسان في اى مكان من العالم وان كان يبدا بشؤون بلاده ثم العالم العربي والاسلامي الى ماوراء ذلك مثال ذلك معالجتهم قضية التفرقة العنصرية وحقوق الانسان والنكبات التي تحل هنا وهناك كالفيضانات والبراكين والحروب ونحو ذلك .

غير ان احظاها لديهم مايتصل بقضايا الامة العربية والاسلامية ولا عجب في ذلك فشؤونهم شؤونهم ولذا اكثروا من القول في قضاياهم اكثارا ملفتا للنظر مثال ذلك القضية الفلسطينية التي لم يبق اديب من ادبائنا كاتبا كان او شاعرا الا له من ذلك نصيب .

وحين اقترحت على احد طلبتي موضوع القضية الفلسطينية في الشعر السعودي موضوعا لاطروحه الدكتوراه تبين بعد جمع المادة انها تكون عشرات المجلدات وهذا في ميدان الشعر وحسب فما بالك بالنثر القصصي والمقالي والخطابي ثم البحث العلمي ؟!

وقد تكون القضية الفلسطينية احظى القضايا في ادبنا غير ان لكل قضية نصيبها وهذا يعني ان الاديب السعودي تجاوز المحلية في ادبه ومثال ذلك مانقراه فيما كتب حسن قرشي وسعد البواردي والدكتور غازي القصيبي .

٩ - من سمات الادب السعودي :

والادب السعودي ذو سمة اعتدالية الى كونه ذا صبغة اسلامية في جملته وان شئت فقل انه ذو صبغة اخلاقية ودليل ذلك في خلوه من الالحاد والتهتك والتبذل في الغزل والهجاء اللذين هما مظنة مثل ذلك .

واذا كان قد شذ عن هذا بعض من جنح الى الحداثة فان ذلك لم يكن عن اقتناع بقدر ماهو مجاراة وتقليد عند من لم يفهم مغزى الحداثة فهما كافيا وهم في الجملة من الناشئين وكلما تقدم بهم الوقت خفت حدة ميلهم الى الحداثة باعتبارها مضمونا . اقول ذلك لان فيهم من ينظر الى التجديد في الشكل على انه من باب الحداثة مع كونه ليس منها في شيء وذلك ان التجديد في الشكل لا يمس الثوابت التي ينادي الحداثيون بنسفها ليقيموا على انقاضها كيانا جديدا لمجتمع جديد لايدين بولاء - اى ولاء - لتلك الثوابت بل ينسى ان هناك ثوابت كانت موضع احترام واجلال وتقدير وبمناسبة هذا الحديث تحسن الاشارة الى مضامين ادب ادباء هذه البلاد المملكة العربية السعودية .

١٠ - مضامين الادب في بلادنا :

لعل الحديث عن شرف المضمون في ادب هذه البلاد ممافرغ من الحديث فيه لسببين رئيسيين .

أولهما : ان هذه البلاد هي مهبط الوحي ومنطلق نور الاسلام الذي استنقذ من هداه الله من الثقلين من مهايع الضياع الى كونها مهد العرب الذين عرفوا بالحفاظ على مكارم الاخلاق .

وثاني السببين : ان الله سبحانه وتعالى قد من على هذه البلاد بحمايه الشريعة وتطبيقها وبخدمة اقدس المقدسات الاسلامية . وهذه كلها امور تفرض على ادب هذه البلاد ان يكون شريف المقاصد والاهداف الى جانب شرف اللفظ واسلوب التعبير والمتتبع حياة الادب في هذه البلاد يجد انه في جملته اكثر محافظة من مثيله في البلدان الاسلامية الاخرى وان صناع هذا الادب قد حرصوا على ان يكون ادبهم صورة مشرقة لمسؤوليتهم التي شرفهم الله سبحانه وتعالى بها فجاء جل ادبهم خدمه للاسلام ومالم يكن منه كذلك فانه لايخرج عليه ولا يعارضه .

وليس من حق احد ان يحتج علينا بالشاذ اذ ان مثله مالوف في اعمال البشر وقديما قال علماء العرب الشاذ لا حكم له ولا يقاس عليه غير ان الاليق بادب هذه البلاد ان لايكون فيه شذوذ عن سبيل الصالحين والدعاة المخلصين .

ونحن لانطالب الاديب بان ينسى حاجة مشاعره وعواطفه بل نعطيه الحرية في قوله على ان لايعارض فيه مفاهيم الاسلام او يخرج فيه عن حدوده ومالم يفعل شيئا من ذلك فلا حرج عليه .

١١ - مستقبل الادب السعودي : منذ منتصف القرن الرابع عشر للهجرة الى ايامنا هذه وبنينا توقعاتنا على محصلة هذه النظرة فانه يمكننا تلخيص الراى في مستقبل الادب في هذه البلاد في عبارة واحدة وهي . انه سيستمر متطورا وسيتخلص من جوانب السلب فيه حتما قد يطول به الزمن نسبيا وقد يقصر ولكنه صائر الى ذلك حتما واقرب دليل على صدق هذا التوقع وجود نشء ادبي على جانب من الوعي والادراك والرغبة القوية في التطوير والابداع .

نحن لاننكر ان العالم الحديث يمر بازمة روحية نتيجة سيطرة المادة على جميع جوانب حياته والادب فن روحي في الدرجة الاولى فلابد من ان يناله من سلبيات التطور المادي ماينالله غير ان لمجتمعنا من المقومات الروحية مايكفل لادبه جوا صالحا للنمو والازدهار اذا استمرت هذه العناية به وبوسائله وهذا مانحس ان العزم معقود عليه .

الامسية القصصية بنادي جازان

نظرة موضوعية

■ محمد عبدالمتعال شبكة

جاء في ملحق المدينة الاسبوعي « الاربعاء » الرابع والعشرين من شهر ربيع الاخر ١٤١٠هـ بعنوان « بنادي جازان في امسية القصص » حضرت القصة وغاب الناقد تعليق من الاستاذ علي المحيلاني على الامسية التي اقامها النادي مساء الاربعاء العاشر من شهر ربيع الاخر .. ولماكان العنوان والتعليق بعيدين عن الموضوعية والحقيقة رأيت من واجبي توضيح الامر للحقيقة ، ومراعاة لشرف الحوار والطرح ، فيما يمس القضايا الفكرية والثقافية والفنية ، حتى يرى القارئ الكريم الراي والراي الاخر ، فتكون هذه فرصة الترجيح والاختيار .

بادئ ذي بدء : العنوان الذي اختاره للتعليق يحمل طابع الاثارة اكثر مما يهتم برصد فعاليات الامسية .

● هل ابتعدت عن النقد كما ذكر الكاتب ؟

لقد اشرت في البداية الى ان القصة فن عربي اصيل ، يضرب بجذوره في اعماق الزمن . لاينبغي ردها الى اوروبا . والنظر اليها على انها فن مستورد ، مع تبادل التأثر والتأثير بين العرب والاوروبيين . مما يبرز اصالة العرب في هذا المجال ، حيث جاءت القصة في القرآن الكريم والحديث الشريف . والسير الشعبية . ثم في المقامة وحديث عيسى بن هشام للمويلحي .

وكان نقدي موجها الى القصة وبنائها وما تتسم به من سرد او حوار وسيطرة احدهما على الاخر ، او انفراده بمسار القصة ، وما في النص من بناء محكم متناسق موصول الحلقات ، حتى يصل الى الذروة التي تمثل تأزم الموقف ، ثم ماينتهي من الحل ، الذي يفضي الى خاتمة القصة .

تحدثت عن البناء الفني لكل قصة ، وتنامي الافكار والاحداث ، وبينت ان بعض القصص جاءت نهايتها على مايتوقع متابع القصة ، من خلال اتساق الاحداث والافكار .

وابرزت ماتشير اليه القصص من قضايا ومشكلات اجتماعية ، تبرز عمق جذور القاص في مجتمعه ، وتأثره بما يختلج فيه من مشاغل و اهتمامات . مما يؤكد التزام الاديب بقضايا عصره ، وتفاعله معه . لانه يضرب في اعماق مجتمعه ، يعكس حرارته ونبضه وهواجسه والامه وآماله .. وبذلك يكون الاديب مشعل حضارة ، ولبنة بناء ، في صرح المجتمع .. تبرز عليه رؤاه وافكاره . فيتفاعل معها ، ويتأثر بها ، ويؤثر فيها مما يكفل للقصة اعظم الاثار ، في ساحة الاعمال المتنوعة .

واشرت الى بعض الكلمات العامية التي دلفت الى بعض القصص ولفت النظر الى ضرورة التزام القاص باللغة الفصيحة ، لاننا نؤمل رفع مستوى لغة المتلقي ، لا التدني الى لغة العامة .

واري ان السماح بالكلمات العامية يفتح الباب على مصراعيه لادعياء الادب ، ودعاة العامية ، حتى تحتل ساحة الادب وتصير وحدها صاحبة السبق في المجال القصصي .

ووجد هذا الراي اعتراضا من بعض الحاضرين ، اشار الى ان بعض الكلمات العامية تحمل مدلولا لايصلح غيره مكانها ، مما يعني اباحة العامية ، اذا كانت كلمات قليلة .

ورايت الالتزام باللغة الفصيحة التي بها من الالفاظ والتعابير مايناسب المستويات الثقافية المختلفة ، وينهض باداء المعاني باقتدار .

● فهل هذا بعيد عن النقد ؟

ان الاعمال الادبية تدرس من عدة زوايا واتجاهات . ولا ضير على من ينهض لدراسة العمل الفني ان ينظر اليه من زاوية معينة ، او اتجاه خاص ، يختلف عما ينظر اليه غيره ، من زوايا واتجاهات .

ولو ذكر كاتب التعليق جانبا او جوانب معينة لم تلمس لكان له رايه ووجهة نظره التي قد تفيد الحركة الادبية والثقافية وتزيد عمق جذورها .

اما الاتهام فانه يهدم ولا يبني . والفن بناء واضافة واثارة قضايا ، واضاءة جوانب .

ان ما عرضته في قصص الامسية للقاصين سهل سهل عمر وعبدالعزيز هويدي ، ومحمد منصور المدخلي يدخل في صميم الدراسة الفنية للقصة التي تعنى بمتابعة جوانبها ، من بناء واسلوب ولغة وحوار وتماسك بين عناصرها ، حتى يكون بناؤها جميلا ياخذ بالقلوب ، ويسري الى النفوس في إلف ومودة .

● فهل هذا خارج عن اطار النقد بعيد عن وسائله وغاياته بعيد عن النقد بمعناه الشامل الواسع ؟!

ان الامسيات الثقافية تحفل دائما بالداخلات والحوار ، وتباين الاراء ، واختلاف وجهات النظر ، وتلك طبيعة الحياة . لايتفق الناس على شيء مهما كانت وجاهته وقيمته . فالمشارب والرؤى تختلف من انسان لآخر .

ان العبارات التي تلقى جزافا يعاني منها الفكر والثقافة اقسى معاناة . وتسيء للفن وقضاياه . ولا ينال منها العمل الادبي ما يرقى بمستواه .

الملعب

اعداد : عدنان جستنية

عميد الاندية السعودية - نادى الاتحاد - يظل مثار تساؤلات وعلامات استفهام مابقيت الرياضة تتقدم من يوم لآخر وتفرز الانجازات المتوجة بجهود ونجاحات القائمين عليها فى مراكز اتخاذ القرارات ..

ومنذ ان اعلن الدكتور عبدالفتاح ناظر عن استقالته والنادى لازال يتخبط فى النتائج الخاصة بكرة القدم والمستويات المتباينة بهذا الخصوص ولعل اسقاط اسم الدكتور مدنى رحيمى المشرف السابق على كرة القدم - من قائمة المرشحين لعضوية ادارة المجلس الجديد اكبر المفاجآت التى حظيت باهتمام الاعلام الرياضى .

فى هذا اللقاء يتحدث الدكتور مدنى رحيمى بشمولية عن الاوضاع التى بدات تضعف من كيان هذا النادى العريق .

الدكتور مدنى رحيمى يدحرج الكرة

فى ملعب «الاربعاء» ويقول :

سأعود الى الاتحاد واعيد اسكوتشيك معى ؟!

وجهات نظر

وقد علق البعض على الاستغناء عن خدمات الدكتور رحيمي بانها رغبة بعض الشخصيات الاتحادية لذلك جاء سؤالى الاول على هذا النحو .

● بصراحة هل انت محارب من قبل بعض الشخصيات الاتحادية ..؟

- وبصراحة ايضا - فانا لست محاربا بالمفهوم الذى تنطوى عليه هذه الكلمة .. ولكن الاختلاف فى وجهات النظر وارد فى كل زمان ومكان ولكل شخصية اتحادية رايها الخاص حول المواضيع المتعلقة بأمور النادى وانا من هذه الشخصيات .. ايضا لكل ادارى اسلوبه المميز فى العمل بالطريقة التى يراها . ولكن احب ان اؤكد للجميع بأن الالفة والمحبة تسود المجتمع الاتحادى اعضاء شرف وادارة ولاعبين .

ادارة شابة

● ولو طلب منك العودة الى ادارة الاتحاد من جديد .. هل تعود ..؟

- انا مكانى فى الاتحاد كما هو ولازال معه - قلبا وقالبا - وموجود بصفة يومية مع اعضاء الادارة واعضاء الشرف كما كنت فى السابق ولم ابتعد عن الاتحاد حتى اعود اليه .

● هذا الوجود فى النادى - الم يسهل لك العودة كعضو مجلس ادارة ..؟

- الكفاءات الشابة التى تدير النادى حاليا قادرة على تحمل المسؤولية وارى فيها كل الحماس للاضطلاع بمهام واعباء الشؤون الادارية فى نادى الاتحاد .

سأعود ؟!

● معنى انك لاتود العودة ..؟

- اود العودة ولكن ليس الآن - لاننى منشغل بمهام خاصة علاوة على ذلك لابدلى من فترة راحة اقضيها والطريقة التى تتناسب مع ظروفى - لعلى حينما اعود .. اعود بافكار جديدة وذهن خال من مشاكل ادارية .

● اذا ستعود ..؟

- نقول - ان شاء الله .

طاقة مجهدة

● هل تتفق مع الراى القائل بان الدكتور عبدالفتاح ناظر لم يترك رئاسة النادى الا بعد ضغوط شديدة من بعض الشخصيات الاتحادية والا فكيف يتركه (النادى) وهو يشهد تحسنا اداريا ملحوظا فى تلك الفترة ...؟

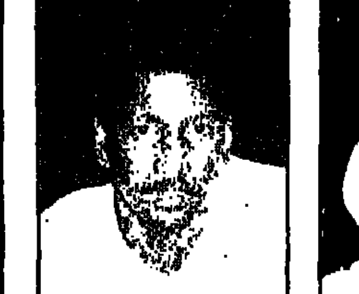
- عادة الانجاز يتحدث عن نفسه ويجبر الاخرين على التحدث عنه . وما فعله الدكتور عبدالفتاح ناظر لايمكن اغفاله .. كذلك عودته مرة اخرى لرئاسة النادى قد تكون واردة فى اغلب الاحيان .. اما بالنسبة لتقديم استقالته من رئاسة النادى نتيجة ضغوط معينة من الشخصيات - فلا اعتقد ذلك لانه وبكل امانة من الرؤساء الاقوياء القلائل الذين مروا على كرسى الرئاسة الاتحادية - وغالبا مايتصدى للمواقف الصعبة والتحديات ويستطيع بكل سهولة ان يكسبها . واود ان اؤكد على شيء آخر وهو ان رئيس ناد طاقة لاتلبث ان تتلاشى مع حجم المتاعب الادارية والصحفية والفنية الى جانب الظروف الخاصة - الحياتية - والوجه الآخر للنادى وهو الجمهور فلو اجتمعت هذه العوامل وتفاعلت مع بعضها لافرزت نتائج عدة تجبر على الانسحاب .

انا ضعيف

● تقول انك الرجل الاقوى فى الاتحاد .. ماذا تقصد ..؟

- انا لم اقل باننى اقوى رجل فى الاتحاد . وهذا الكلام ماهو الا استنتاج غير موضوعى لحديث لم اتفوه به كان الهدف منه الاثارة فقط لاغير - واما اذا كانت تفسر شهادات الغير لى بالنجاح على اننى الاقوى فهذا شيء اخر يعود على صاحب هذا الراى (بالعكس ياأخى انا ضعيف) - صحيح اننى سئلت مرة عن امكانياتى فى عمل شيء للاتحاد واجبت باننى الاقدر على تغيير نادى الاتحاد فيما لو اتيحت لى فرصة الفوز بجمع كلمة الاتحاديين . لصالح مسيرة النادى ولكن ليس الاقوى كما ذكرت .

د . عبدالفتاح ناظر



ماجد عبدالله

اللاعب / صلاح المولد

لكل قاعدة شواذ

● الصحافة سلاح ذو حدين .. صحافة الاتحاد .. اى الحدين تمثل السلبى ام الايجابى ...؟

- بصفة عامة صحافة الاتحاد تمثل الحد الايجابى - اى انها ايجابية الى ابعد الحدود ولكنها لاتخلو من السلبيات شأنها فى ذلك شأن بقية الصحافة حتى على المستوى العالمى وشأن طبيعة الحياة فلكل قاعدة شواذ والقاعدة التى لاتتصف بالشواذ فهى غير صحيحة .

عوامل داخلية

● هل كان من الممكن ان ينافس فريق الاتحاد على بطولة كاس الكؤوس العربية - ام ان هناك عوائق اعترضت مسيرة الفريق - والقصد العوائق التى لايعرفها الجمهور ...؟

- من الصعوبة بمكان ان يكون هناك اعداد جيد للفريق وهناك مشاكل حيث ان دخول عملية التجديد على ادارة نادى الاتحاد - وانهاء عقد مدرب والتعاقد مع آخر والغربلة التى حدثت بين اروقة النادى كلها عوامل اضعفت من عطاء اللاعبين حتى وان لم يكن فنيا فلا شك انها اثرت نفسيا - ومع ان هناك نقاطا احتسبت مسبقا لصالح فريق الاتحاد فى تلك البطولة كعاملى الارض والجمهور الا ان تلك العوامل الانفة الذكر قد اوهنت من عطاء الفريق الاتحادى امام الفرق الاخرى وكانت الاقوى .. فالعوامل كانت داخلية وليست فنية والا كيف يحصل الفريق الاتحادى على مركز الوصيف فى البطولة العربية الخامسة بالرياض - الذى لعب بنفس التشكيلة ونفس الافراد - واحتل بذلك ثانى اقوى فريق كرة قدم عربى . وكل ذلك يبدو لى معروفا للجماهير ولا يوجد عوائق اخرى نحجبها عنه .

قرار فنى .. لا ادارى

● نسحب الذاكرة قليلا الى الوراء - واسال عن اللاعب - جمال فرحان - بصراحة .. هل

أسرار مكشوفة

بقلم : محمود نواب

احمد عدوية

ام كلثوم

فنان العرب .. اول ما شطح ... !!

عدوية يغنى .. بالكاريكاتير !!

والاعدام ينتظر من دس المخدرات له ؟!

زوابع الفيروزى .. فى الجو الصحو !!

●● مع بداية رحلة محمد عبده .. كانت بوادر المشوار تنبيء عن مشاق يصعب تجاوزها !! .. فطارق عبدالحكيم يملأ الدنيا غناء .. وطلال مداح يقف على ارضية صلبة لاتعترف بالالقام !! والوان غنائية مختلفة تلمع بالنجوم كعبد الله محمد .. وفوزى محسون .. وغيرهما ..

بدا فنان العرب مشواره بجسمه النحيل الذى لايقوى على مواجهة - الزعابيب ! العاتية .. ولكنه حمل طموحه .. وبدا اولى خطواته وسط مخاوف كبيرة من الفشل ..!! .. وعلى الطريق كانت خطواته الاولى .. كثيرون جدا توقعوا ان يكون الفنان الاسمر سحابة صيف !! نتيجة ان مواصفات كثيرة كانت تنقصه !! وظروف كثيرة تقف ضده .. قلة قليلة رات فيه سمات لامعة .. بروزى فيها الكثير من الشفافية .. اكثر من «بعبع» كان يخيف محمد عبده فى بداية رحلته ولكنه .. اثر ان يخوض التجربة وسط السباع !!

ولعبت الصحافة الفنية دورا هاما فى حياته التى بداها بطريقة «اول ما شطح .. نطح» ! وهى «طبخة» فى تقديرى لعبها «المايسترو» جلال ابو زيد .. ليخلق جوا ملفتا لفنان بدا يشق طريقه «بحرفنة» !! .. فالتصريح الخطير الذى ادلى به مؤكدا انه فلتة !! وان ام كلثوم يتوقع لها مستقبلا !! لوى الاعناق واثار هروجا لازال صداها قائما . لكنها كانت خبطة ذكية وقف عندها الاغبياء ! فابو نوره فى وسط الاجواء التى بداها كان «فلتة» فعلا !! اذ لم يجرؤ احد على اقتحام الساحة باصرار وجراة محمد عبده !! .. واستمر على خطواته المتدنة لتثبت الايام بانه فنان العرب المتواضع !! وهذه لعمرى فلتة لم يكذب محمد عبده يوم اطلقها على نفسه !!

وهناك اصوات ظهرت على الساحة «وولعتها» ولكنها افلت .. ذلك انها كانت تفتقد للسمات الفنية وكانت خطواتهم بنت وقتها !!

ام ام كلثوم .. صاحبة المجد الخالد والعطاء المبدع .. والاصالة المتميزه .. كان بديهى ان يكون لها مستقبل خالد على مدى اجيال كثيرة .. فام كلثوم فى عصرها الذهبى كانت قمة ظن - البعض - انها تتربع فيه فقط لتوافر جمهرة المستحقين الذين يتفاعلون مع العطاء الراقى !! ولكانهم كانوا يقرأون «فنجان» المستقبل الذى الهمهم بان الفن بعد ام كلثوم سيهوى الى القاع !! ويظهر الكثير من ادعياء الغناء والنواح وتقديم الغناء القاتم !! وظهروا !! ولكنهم تطايروا كالفقاعات وضاعوا وضاعت ارقامهم التى تعتمد على الهمبكه وبقيت ام كلثوم على قمة المجد .. الهرم الرابع فى تاريخ مصر .. ورمز الابداع فى كل عالمنا العربى .. فالجماهير تشدو باغنياتها وترددها .. وتنتشر شذاها عبيرا فى كل الافاق ..

السنم معى بان فنان العرب كان صادقا حتى النخاع يوم قال بانه - فلتة - وان ام كلثوم لها مستقبل لازال ينتظرها .. وينتظر كل الاجيال القادمة .

الغناء بالكاريكاتير !

●● انطلق من حى شعبى .. وفى ظروف حياتية صعبة .. يبحث عن لقمة العيش !!

كان يعشق الفن واهله .. وكان يحب « الدندنة » بينه وبين نفسه !! وكان يعشق العزف على المزهر يؤمن من خلاله قوت يومه !! الا ان « بحة » صوته فيها شجن كان يعجب الكثيرين .. وشاءت الصدفة وحدها لان تحول احمد عدوية الى نجم للغناء الشعبى !! وان يتربع على قمة سوق الكاسيت .. اذ بيعت شرائطه بالملايين وبشكل فاق مبيعات ام كلثوم وعبدالحليم وفريد الاطرش .. ومطربى الاغنيات الشعبية ..!!

وعدوية .. اختار اسلوب الغناء بالكاريكاتير !! فرسم صورا كثيرة لمعاناة الجموع المطحونة فى الاحياء الشعبية على شاشة الاحياء الراقية !!

صحيح انه اغنيته « السح الدح .. امبو » ثارت عليها طبقات المجتمع .. ورفضتها جماهير عمالقة الغناء .. ومع ذلك لاقت توزيعا كبيرا .. ذلك ان المناخ فى تلك الاونة كان يخدم عدوية الى حد كبير .

ولكنه استمر وسط هذا « الجو الماطر والاعصار » كما يقول نزار ليحقق مبيعات انقذت شركات كبيرة تتعامل مع سوق الكاسيت من الافلاس !!

وبدات حرب الاعلام ضده . بعدم اذاعة اعماله .. وهى فعلا لا تستحق اذاعتها لانها تخرج عن الاطار الاعلامى السوى .. وهذا ما جعل عدوية مطلوبا بشكل مثير فى سوق الكاسيت .. الذى كان لا يخضع لرقابة محكمة !!

هانى فيروزى



انمار مطاوع

عبدالله جبر

وما قاله عن عدوية موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب .. او فارس جائزة نوبل نجيب محفوظ .. او عمالقة الفكر والادب والفن لم ينبع من فراغ .. بل اتى من جوانب كان ملحا معها انصاف عدوية !! كصاحب صوت اصيل .. ولو ان « احمد » ارضخ الكلمات التى يقدمها - لغربلة - جادة .. ومعالجات ذكية لاراح وارتاح .

اما عن قضيته الاخيرة .. لا نعرف الى الان موقف القضاء منها .. الا ان القانون هناك خرج بعدها - بنص - يقضى بعقوبة اعدام من يدس المخدرات فى اى صورة لاى انسان بغرض الاضرار به .. او اجباره على السير فى طريق الادمان القاتل .. وهو توفق يستلزم البدء فى التنفيذ .. وهذا الدرس كاف لان يقلع اهل الفن عن خطوات الطريق التى تؤدى للدمار .. وان يحسوا بدورهم الخطير .. وهم يؤدون رسالة الفن السامية .

كلمة عتاب

عتبت كثيرا على الزميل « الجد » هانى فيروزى .. عن دوره فى احداث حفل نادى الوحدة الاخير .. الذى احدث ردة فعل سيئة لدى جمهور نادى الوحدة .. والفنانين المشاركين .. الا ان ابا ماجد اكد بان ليس له فى الموضوع دور .. وانه كان مجرد ضيف فى الحفل .. بعد ان ترك دوره فى اللجنة الثقافية فى النادى !! وان من اعلن عنهم هم اولئك الذين كرمهم النادى تقديرا لما قدموه من تحايا طيبة .

الزميل الفيروزى .. كان حزينا وهو يتناول القضية فى نقاش معه !! احدهم قال لى تعليقا على الموضوع لا تصدق ياعمى .. هذا هانى معروف وبلاش حنك !!

وانا هنا انقل راى الزميل .. والراى الآخر .. وبدون تعليق !

فى السر !

●● لا اظن اننى اتجاوز الحدود الاقليمية « لموانيء » الزميل عدنان باديب .. اذا ما اكدت بان ابا « انمار » طلالى من راسه حتى قدميه ! بالرغم من حبه المفرط لفنان العرب !!

●● بعيدا عن ارض الوطن يغيب عنا الزميل انمار مطاوع الذى يتمتع بقلم جريء فى تناولاته الفنية وبعد ان طالت الغيبة .. نتوق لعودة الزميل موفقا .

●● ما نشر فى الصحف المحلية عن تصريح الشاعر عبدالله جبر الذى اكد فيه بان شعر العملاق حمزة شحاته « العاطفى » يفوق شعر امير الشعراء احمد شوقى !! .. اثار خلافات كبيرة فى الاوساط الادبية والفنية .. وهو امر سيلهب الساحات الادبية .. ولابد من وضع النقاط على الحروف من واقع دراسات جادة .. دون ان يكون « للانطباعية » دور !!

كثيرون قالوا بان « الجبر » اثار هذه الزوبعة لاثراء الساحة .. الا انه يؤكد وبلا تحفظات بان رايه نابع عن قناعة تامة !!

لا .. تقبل النقاش !!

●● الفنان توفيق حلوانى ينوى التفرغ لدراسة الموسيقى .. مؤكدا بان انتاجه سيحمل ابداعات جديدة .. ذلك انه ينبع من معاناته الصادقة التى لا تعترف « بالدندنة » مقابل مردود مادى !

● ليت المخرج الزميل عبدالله رواس يعيد « تتر » برنامجه نور وهداية القديم .. والذى يحمل صورة جبل النور .. فهو اقرب واصدق كثيرا من « التتر » الحالى .

آخر المشوار :

بعيدة .. عنى هناك
فى آخر الدنيا
وراء « عين الشمس » !!
لكنى .. احبك
اقترب منك كثيرا
احترق ..
فانا .. اتحدى
مع انى .. لا احتمل
حتى شعاع الشمس !!



ضمن المسرحية التي قدمها نادي الشباب بالرياض

الشباب | يتألقون مع :





والسلبيات فى كثير من الامور الحياتية

فى مسرحية ولد الديرة لم يكن هناك ستارة فوضع المسرح فى صالة الالعاب بالنادى الذى امتلأ بالجمهور الذى يبدو انه متعطش للمسرح.

بدات المسرحية بظهور ناصر الولد الصغير المدلل لدى والده حيث بدأ حواره بمحدثه فى الهاتف ويظهر من خلال هذا المشهد ان ناصر شاب مستهتر ويدور حوار بين ناصر واحد الاصدقاء الذين هم من شلته ويدخل ابوه وخاله وهو يتحدث فى التلفون ويحاول الاب مع ناصر ليذهب معه هو وخاله الى المطار لاحضار اخيه حمد الذى سيصل بعد ساعة الى ارض الوطن قادما من لندن بعد ان انهى دراسته ويظهر من هذا المشهد ان المؤلف يود ان يقول ايها الاباء انتبهوا لابنائكم ولاحتوهم فى البيت قبل الشارع.

تحليل : خالد الرفاعى

يبدا المشهد الثاني بمحادثة تلفونية حيث يدخل الاخ الوسط سعد ويدور حوار بين حمد الذى عاد من الدراسه واخيه المستهتر يحاول حمد اقناع اخيه سعد بقيم اخلاقية لايستوعبها سعد شخصيا بعد حوار بين الاخوين عن المستخدمين وهل فعلا ان المواطن فى المنزل لايستطيع العيش بدون خادمة او سائق يدخل فى هذه الاثناء الاب وبعده ناصر الذى يحاول اقناع والده لكي يشترى له سيارة لكن الاب يرفض شراء السيارة التي اختارها ناصر حيث انها صغيرة ولاتنفع للعائلة ويحاول ناصر اقناع ابيه ولكن بغير فائدة

المشهد الثالث يعتبر فى الفصل الثاني حيث وضح من الديكور انه مكتب للعقارات ويظهر فى هذا المشهد فلاح صاحب المكتب واحد زملائه الاثرياء ويدور بين الاثنين حوار عن الاراضى وارتفاع ونزول قيمتها بعد هذا يدخل حمد يبحث عن ممول لمشروعه بدون جدوى ويبدو من المشهد ان المؤلف يناقش قضية بعض الشباب الذين يعودون من الخارج وهم متحمسون ولكن لايجدون التشجيع خاصة من بعض التجار الذين لاهم لهم الا جمع المال كما ناقش فى هذا المشهد قضية ومشاكل هاتف السيارة وان بعض الناس يحاول من خلال بعض اجهزة التصنت على المكالمات وذلك لضعف نفوسهم

المشهد الثاني بدا بدخول «ابو حسين» احد الموظفين لدى احد اصحاب المؤسسات الكبيرة ويدور حوار بين مدير المؤسسة «ابو عبدالله» والموظف «ابو حسين» الذى يطالب بسعودة بعض الموظفين الموجودين بالمؤسسة لكن «ابو عبدالله» صاحبها يرفض الفكرة ويقول انشر فى عدد من الصحف حاجتنا الى عدد من التخصصات التعجيزية ويكتب على الاعلان للسعودى فقط يدخل كومار المستخدم الاجنبى الذى قال عنه صاحب المؤسسة ابو عبدالله انه خلال مدة بسيطة استطاع ان يكسب المؤسسة اموالا كثيرة بعد هذا الحوار يدخل حمد ويعرض الفكرة على صاحب المؤسسة لكن بدون فائدة

المشهد الرابع يعود الديكور الى وضعه السابق فى منزل «ابو حمد» ويدور حوار بين ناصر واخيه حمد حول قضية كيف يمكن حل مشكلة خريج الجامعة الذى يتخرج من الخارج وكيف ان اصحاب بعض المؤسسات لايتجاوبون ولايثقون فى الشباب الذين هم منهم وفيهم ينتهى المشهد هذا بدخول سعد

ويبدا المشهد الخامس بحوار عن الصحافة وانه لولا وجود صفحات رياضية لما تم توزيع عدد من الصحف يحضر صحفى يطلق عليه اسم «ابو ركبه» الذى سيكتب موضوعا عن بحث حمد الذى احضره معه من الخارج لتنفيذه فى البلد لكن لم يجد من يمول هذا المشروع يغادر الصحفى على امل ان ينشر الخبر او الموضوع ويناقشه بصورة احسن تصل الى المستثمرين لكن يعود الصحفى ويعلم حمد ان المشروع الذى ينوى اقامته يذاع عبر الوكالات وان المشروع سيقوم بتمويله شركة كبيرة خارج البلد وبراس مال وطنى يستفسر الصحفى عن هذا الموضوع وهل هو السارق ام المسروق واخيرا يقوم حمد فى نهاية المشهد بكشف الحقيقة وهى انه بعد ان تعب باع الاختراع او الموضوع لاحدى الشركات الاجنبية لكي يظهر هذا المشروع الى حيز الوجود وتنتهى المسرحية عند هذا المشهد.

الاخراج :

استطاع عامر الحمود وعبر التجارب الماضية له من خلال اخراج عدد من المسرحيات السعودية ان يرتقى بالكفاءة المشاركة معه فى مسرحية «ولد الديرة» فنراهم يجتمعون حول المخرج واعتقد ان عامر الحمود استطاع ان يستفز قدراتهم ويستثمر كل الامكانات المتاحة وانا هنا لست بصدد تقييم بل نحن امام مسرحية تلاحم فيها المخرج وجميع الممثلين حيث قدموا عملا مسرحيا يستحق الاهتمام والتشجيع

الممثلون :

تقليص الشخصيات يعنى تنقيص من الحدث ولكن المخرج حينما قام بغربلة الكثير من المشاهد وكان هذا من نصيب بعض الممثلين حيث ساهم تقليص بعض الشخصيات فى بروز بعض الممثلين الذين حاولوا بقدر المستطاع ان يقدموا كل مالديهم من قدرات فنية

راشد الشمراني الذى لعب دور حمد تشعر كمشاهد ان الذى تشاهده ممثلا لايتعامل مع الشخصية التي يقدمها بشكل سطحى انما يعمل كل مالديه ويعيش لحظات التغيير الذى يعيشه حمد الشاب الذى عاد من الدراسة من الخارج

عبدالله السدحان رغم المساحة الحوارية البسيطه فى مشاهد المسرحية الا انه استطاع تقديم كل مالديه ونجده يمتلك القدرة على التلوين واللعب باكثر من شخصية

شخصية حمد المزيني فى مسرحية ولد الديرة ساهمت فى اعطاء مساحة ايجابية من الاقناع

شخصية على المدفع فى المسرحية فى دور الاب استطاع من خلالها الامساك بكل ابعادها ومضامينها

شخصية محمد الكنهل التي لعبها من خلال هذا العمل كانت جيدة

شخصية محمد المنصور التي لعبها فى المؤسسة مع السدحان كان فيها اكثر من ممتاز

عبدالعزيز المبدل لم يقدم جديدا

يوسف الجراح سبق لى وان شاهدت هذا الممثل فى اكثر من عمل ولكن دوره فى هذه المسرحية يعتبر جديدا وقد قدم مايستطيع من جهد

شخصية عبدالاله السناني فى المسرحية ناصر الابن الصغير واخو حمد لعب عبدالاله هذه الشخصية بعد دراسة لها على مااعتقد وقد نجح فى بعض المشاهد واخفق فى البعض

واخيرا الشكر لنادى الشباب واسرة المسرحية وجميع المشاركين فى التنظيم على اتاحة هذه الفرصة للجمهور لمشاهدة عرض مسرحى حيث كان الجمهور متعطشا له وهذه خطوة نتمنى ان يتبعها خطوات

جمال فرحان اخفق فنيا فقررنا ابعاده ..؟

الاتحاد ثانى اقوى فريق عربي ..!!

كان ابعاده عن الفريق الاتحادى فنيا ام اداريا ...؟

ـ تم الاستغناء عن اللاعب جمال فرحان بموجب قرارات فنية لم تجد الادارة بدا من تنفيذها ـ وبدات القصة حينما قدم الى جدة المدرب الاتحادى السابق «بوب هاوتون» وسألنى عن امكانيات اللاعبين ـ واجبته بأن اللاعبين جمال فرحان وعبدالله فوال يملكان افضل المهارات واحسن المستويات ـ وحدث وان (اى هاوتون) شاهد مستوى فريق كرة القدم بالنادى عن طريق اشرطة الفيديو ـ وبدا الاعداد لفريق كرة القدم الاول وانا كنت خارج جدة ـ وحينما عدت عقد اجتماع شمل المدرب والادارة وعرض على تشكيلة الفريق التى استثنى منها اللاعبان ـ وحاولت ان اشرح له ظروف كل لاعب على حده وحصل لى ذلك .. ثم قال بالحرف الواحد .

[انا مقتنع بهذه التشكيلة وقرارى هذا لاهوادة فيه] فلم يكن امام اعضاء الادارة الا الموافقة على قرارات المدرب .

وعلى فكرة ـ بوب هاوتون كان مقتنعا باللاعبين جمال والفوال ولكنه راى بأنهما لايمكن ان يطورا من مستواهما .

اداري .. تربوى

● تعاملك مع اللاعبين بشكل يثير الاغلبية منهم سواء خلال المباريات او التمارين اليومية .. هل له علاقة باستبعادك من الادارة ..؟

ـ اولا احب ان اقول لك وللقراء الاعزاء شيئا وهو اننى قبل ان اكون اداريا فانا تربويا بمعنى اننى زاولت التعليم فى مراحل ثانوية وفى معهد لاعداد المعلمين وكذلك فى الجامعة ـ وتعاملت مع عقليات ونفسيات متباينة وهذا ما يعلمه لاعبو الاتحاد جيدا عن شخصية مدنى رحيمى .

وداخل الملعب لابد ان اكون متضايقا من بعض التصرفات التى تصدر من اللاعبين نتيجة التهاون فى تطبيق الخطة او عدم الانصياع الى التعليمات ولكننى خارج الملعب وخارج النادى احن عليهم اكثر من اهلهم . ولا اعتقد بأن ايا منهم قد اشتكانى لمجلس الادارة .

احوال المدربين

● بوب هاوتون ـ اسكويتشك ـ بوب هاوتون ـ هوهر مدربون تعاقبوا على تدريب الفريق الاول لكرة القدم بالنادى فى فترة زمنية وجيزة ـ بماذا تعلل ذلك ...؟

ـ ابدا لايوجد هناك تعليلات محدودة فالعملية لاتخرج عن اطار القرار الادارى الذى نتج عن التقارير المرفوعة والضغوط التى يلقاها اللاعبون .

سنعيده ونستبعد مساعده ؟!

● حققتم فى عهد اسكويتشك افضل النتائج فلماذا استبعد ..؟

ـ اسكويتشك مدرب ممتاز جدا وسبق وان قلت لو اتيحت لى الفرصة واردت ان ابحث عن مدرب لاعدت اسكويتشك بالطريقة التى اراها والحقيقة ان اسكويتشك مدرب يقرا الفريق الذى امامه ويخترع خططا تناسب امكانيات الفريق الاتحادى ومدرب يعرف كيف يلعب مع الفرق الاخرى والمشكلة التى حدثت فى النادى وبسببها استغنى الاتحاد عن خدمات اسكويتشك كانت فى الاصل بسبب مساعده «ديدى قسطنطين» وحينما بدا يفهم المساعد اللغة العربية ويترصد لأى تعليق او مشكلة صغيرة وينقلها بدوره الى اسكويتشك فاصبح هناك تنافر بين اللاعبين والمدرب فلم يكن امام الادارة الا أن غيرت المدرب وهذه قصة استبعاده .

مدرب دعم

● وماذا عن بوب هاوتون ...؟

ـ بوب هاوتون حينما قدم الى التدريب للمرة الثانية استطاع ان يحلل كل لاعب وامكانياته على حده وكذلك دعم منطقة الخطر فى الفريق ولم يعد هناك اى خطورة من هذا الجانب بدليل انه لم يلج المرمى الاتحادى الا هدف واحد من الكرات الثابته على مدى سنه من قدوم بوب هاوتون وكان من الصعوبة الفوز على فريق الاتحاد ومن السهولة ان يسجل الفريق الاتحادى اهدافا فى المرمى الخصم خلال تلك الفترة .

مدرب شرح فقط

● المدرب الالمانى هوهر .. على الرغم من ان الفترة قصيرة فى مشوار التدريب مع فريق كرة القدم .. ولكن هل ترى انه كان هناك توافق بينه وبين اللاعبين ثم ما هو رايك الصريح فيه بغض النظر عن استبعاده مؤخرا ..؟!

ـ الواقع ان المدرب الالمانى هوهر ومن خلال ملاحظاتى البسيطة عليه بأنه ليس مدربا ميدانيا بقدر ما هو مدرب اكاديمى اقصد ان هوهر يمكن ان يشرح الخطط على اللائحة يمكن ان يصدر قرارات ويمكن ان يتناول كرة القدم من الناحية التعليمية لكنه لايصلح ان يكون مدربا ميدانيا ، والمباريات التى خاضها مع الفريق دلائل على ذلك ـ وعلى العموم هذه وجهة نظرى .

اما بالنسبة الى قرار استبعاده فقد كان صائبا الى حد كبير بناء على نتائجه وارجو ان تراجع ادارة الاتحاد هذا القرار لمرات حتى تتأكد من مصداقية وجهة نظرى .

لاننكىء الجراح

● حينما شكلت الادارة الجديدة برئاسة الدكتور عدنان جمجوم الم يلفت انتباهك تساوى عدد الاصوات لكل من الدكتور خالد المرزوقى والمهندس حسن جمجوم .. علما بان الاول غير معروف فى الوسط الرياضى كما هو حال الاخر ..؟

ـ ارجو ان لانخوض فى هذا الموضوع مرة اخرى لانها ادارة وشكلت كما نرجو لها التوفيق ولا نود ان ننكىء الجراح مرة ثانية والكل اصبح على معرفة تامة بما حدث ولديه الخلفية الكافية عن ذلك ..

الفرصة .. والمصداقية

● الشيخ امين ابو الحسن يقول انه افضل من يدير نادى الاتحاد بعد الدكتور عبدالفتاح ناظر .. ماذا تقول عن ذلك ...؟

ـ الشيخ امين ابو الحسن اكن له كل تقدير واحترام وقد يكون هو الافضل فعلا لرئاسة الاتحاد واتمنى ان تتاح له الفرصة لإثبات مصداقية ذلك فهو يحظى باحترام الجميع ويستطيع ان يفعل اشياء للجميع .

العين الساهرة على الاتحاد

● وما سر الخلاف بينه وبين الشيخ يوسف الطويل ..؟

ـ هذا الخلاف لا اعرف ابعاده انا شخصيا ولكن لاشك بأن امين ابو الحسن هو الذى يدفع للاتحاد وينحرق من اجله اخلاصا وهو العين الساهرة من اجل الاتحاد .

سحابة .. وستزول

● هل كان للتغييرات المفاجئة فى ادارة كرة القدم بالنادى دور فى ظهور الفريق هذا الموسم بشكل مهزوز ...؟

ـ قد يكون ذلك من العوامل المساعدة فى المستويات المتباينة التى ظهر بها الفريق هذا الموسم اضف الى ذلك مشكلة التدريب التى اشرت اليها سابقا ولكن اتمنى ان تزول هذه السحابة قريبا ان شاء الله .

المولد .. لاعب مشاغب

● لاعب راس الحربة صلاح المولد ـ ذلك اللاعب المشاكس ـ الاترى بانه يحتاج الى مراجعة حساباته ...؟

ـ صلاح المولد لاعب لايجيد التهديف وهذا امر مفروغ منه لكن لايستغنى عنه فى مساعدة رأس الحربة الآخر علاوة على سرعته التى نفتقدها فى بقية لاعبى خط الهجوم وصلاح المولد لاعب يجيد المشاغبة واحداث الارباك فى دفاع الفريق المقابل مما يتيح للاعب الآخر تسجيل الاهداف وكونه لم يظهر بالمستوى المأمول منه فى بعض المباريات فيعود ذلك لكثرة الاصابات التى يتعرض لها كل موسم .

الدورى ساخن

● وكيف ترى الدورى هذا الموسم بشكل عام ..؟

ـ دورى قوى وساخن خاصة بعد رجوع الهلال والاتفاق الى ساحة المنافسة ولم يكن هناك مفاجآت كبيرة ـ اللهم الا اصرار فريق الرائد على المنافسة وبقوة مع الفرق الكبيرة وهذا بحد ذاته يشعل منافسات الدورى فى المباريات القادمة ويصبح ذا نكهة خاصة تختلف عن بقية المنافسات المحلية الماضية .

قرار تعسفى

● مباراتكم امام فريق النصر والتى انتهت لصالح النصر بهدف سجله ماجد عبدالله من ضربة جزاء .. البعض اعترضوا على قرار الحكم فماذا تقول انت ..؟

ـ بصراحة قرار الحكم كان تعسفيا والكورة (فاول) لصالحنا قبل ان تكون ضربة جزاء لصالح النصر . وعندما انفرد ماجد فى قلب منطقة الجزاء اختل توازنه واكمل بقية المشهد التمثيلى . واخيرا فان الحكم سيد الملعب .

لا اكتب

● المعروف عنك بدات بالكتابة الرياضية خاصة عن نادى الاتحاد .. نود ان تعطينا فكرة بسيطة حول ذلك ..؟

ـ مشكلتى الوحيدة هى الكتابة وبمجرد ان امسك القلم تسافر الفكرة بعيدا عنى وحمدت الله اننى انهيت دراستى وانهيت معها فترة الكتابة وبدايتى مع الصحافة كانت متواضعة فى الحقيقة تمثلت فى طلب المرحوم الاستاذ عبدالله المنيعى حينما اصر على المشاركة فى الكتابة الرياضية لصالح «جريدة الرياض» .

وقمت بعمل تحقيق صحفى مع الاستاذ عبدالحميد طاشقندى وبعض الكتابات البسيطة التى لاتذكر ثم سافرت والى الآن لم اجرب حظى مرة اخرى فى الكتابة وان شاء الله اعود .

الاستغناء عن هوهر

قرار صائب ..!!

● حوار :
عبدالله على
ال مبارك

اجوب البحر ملاحا

الدكتور
غازي القصيبي

الى عـيـنـيـك منـقـلبي
ومـن عـيـنيـك مـضـطربي
وفي عـيـنـيـك اطـرح
كـل مـا حـملت من نصب
اجـوب البـحـر مـلاحـا
بـأشرعـة من الـذهـب
فمـن قـدر الى قـدر
ومـن عـجـب الى عـجـب
ومـن جـزر من اللـهـب
الى جـزر من السـحـب
اصـيـد الـدر مـن
محـارة عـملاقـة الـغـضـب
اذا مـا جئتـهـا انطبقت
وكـاد الـفـك يمسك بي
واتـبـع نـورس الـبـحـر
الى افـاق مـغـتـرب
واقـفـو اثـر الـدولـفـين
لا تـعـيـا من اللـعـب
وكـم هـيـجـت من خطر
وجـد الموت في طـلبي
وراح الـقـرش من حـولي
يخط دوائـر الـعـطـب
فـلم اجـزع .. ولم يـشـهـق
بـروحـي هـاجس الهـرب
فـيـالي سـنـدبـادا لم
يـصـل ارضـا .. ولم يـؤب
وفي عـيـنـيـك تـاريخي
محـيـطات من الـصـخـب
تـقص حـكـايـة الانـسـان
بـين شـواطـيء الـتـعـب
فـمـن يـأس الى امـل
ومـن دمـع الى طـرب
تـرى أأموت في عـيـنـيـك ؟!
مـا اغـلاه مـن أرب

الاربعاء تقدم اول فنان عربي يعشق ..

النفايات

في بلادنا شخص واحد يعشق النفايات ولا يستطيع ان يعيش بعيدا عنها وظل هكذا حوالي ١٥ سنة متنقلا من بيت الى اخر .. والناس يلقون بنفايات منازلهم في حاويات البلدية ويقوم هو بعد جهد فني بديع باعادة ما اخرجوه من بيوتهم الى صوالين الاستقبال فهو اذن فنان من نوع اخر يتعامل مع الاشياء برقة وحساسية ، وكل امله ان ينشيء قرية يطلق عليها قرية المهملات .. يتم فيها تعليم الهواة والطلاب كيفية الاستفادة من النفايات والمهملات بطرق فنية وعلمية ايضا فهو يستخدم في ذلك نظريات كيميائية وفيزيائية معروفة عند المتخصصين ، ولكن لم يسبقه احد من قبل في توظيف هذه العلوم في تحويل النفايات الى تحف ويمكن ان تكون هذه القرية بمثابة مدرسة لتعليم هذا النوع من الفن الفريد .



تحقيق عبدالرزاق السنوسي
تصوير : عبدالمنعم حامد

غازي خليفة يقول ..

وفكرة انشاء مشروع للاستفادة منها له من الاهمية مكانتها ومن تلك ما افتتح رسميا في بدء مطلع الاسبوع الماضي لندوة الاستفادة من النفايات برعاية سمو امير منطقة مكة المكرمة وتحديد الجدوى الاقتصادية منها واستقطاب جميع القدرات الممكنة في مجتمعنا لتعزيز نجاح التجربة .

وبهذه المناسبة نذكر انه في مدينة الرياض وحدها فقط بلغ حجم المواد القابلة للحرق والعضوية النفايات الورقية ٤٧٧٫٨٠٠ طن سنويا وتمثل نسبة ٢٨٪ فيما تمثل المواد الليفية ٤٩٫٧٠٠ طن سنويا وتمثل نفايات المواد الغذائية اعلى نسبة من النفايات وهي ٥٨٠٫٠٠٠ طن سنويا بمعدل ١٫٠٦ كيلو جرام لكل فرد يوميا وبنسبة اجمالية ٣٤٪ .

و بالنسبة للخشب فان نسبته ١٠٪ اى ١٦٥٫٨٠٠ طن و البلاستيك ٢٪ بمعدل ٣٣٫٢٠٠ طن و المعادن ٢٨٠٫١٥٠ طنا بواقع ١٦٪ وبذلك يصبح المجموع بالاضافة الى نفايات مختلفة اخرى ١٫٦٥٨٫٠٠٠ طن سنويا .

وكانت امانة مدينة الرياض في الماضي تتبع طريقة القاء اكوام النفايات في الارض الفضاء خارج المدينة ثم حرقها بين فترة و اخرى مما يسبب بعض الاضرار وتطاير الاوراق و الدخان و توالد الحشرات والقوارض ثم اصدرت وزارة الشئون البلدية و القروية تعليمات بدفن القمامة و الاستفادة مستقبلا من موقعها خارج المدينة كمواقف سيارات او حدائق او الاستفادة منها كسماد بعد تحليلها بسنوات تحت رقابة فنية و ادارية .

«الاربعاء» التقى بالفنان غازي خليفة في حديث فتح فيه ابواب براعاته الفنية في تحويل النفايات و المهملات الى اشكال جمالية بديعة و اعادتها مرة اخرى الى حيث المنزل او الشركة او المصنع او المزرعة الذي خرجت منه بل الى صالات الضيوف في هذه المواقع مستعينا بقدرته وذكائه و ولعه بالنظرة الجيدة في الامور حيث بدا حديثه بقوله

عندما تحل الكوليرا في مكان ما . فان الانسان يستطيع ان يحصل منها على طعم مناعي من نفس الكوليرا و بالنسبة لي فان الطعم الذي احصل عليه هو من الغبار نفسه واصبح الغبار بحساسيته وخطورته على الصحة لا يهمني و انا اعتبره من المهملات ويمكن اضافته الى قائمة المهملات او النفايات اذا صح التعبير .

فالناس بطبيعتهم يهربون من الغبار بل يتخلصون منه و انا ابحث وراءه و استقصي عنه وقس على ذلك اشياء كثيرة من المهملات التي ترمي و اقوم انا باعادتها الى صالون البيت كتحف جميلة وباعتباري لبنانيا عاني بلدي من الحروب و الدمار والضياع فانني اشعر تماما ان الانسان ايضا يجب ان يعتبر من المهملات .

وعن بداية اهتماماته بالاستفادة من المهملات يقول غازي خليفة .. كانت الانطلاقة لاعمالي الفنية مع بداية الحرب في لبنان . وكنت قبل ذلك امارس هذا العمل ولكن في البيت فقط لان البيئة الخارجية لم تكن تتقبلها نظرا لوجود التخلف العلمي المؤثر على قبول المجتمع لهذه الفنون الغريبة و عندما بدات الحرب اصبح لدي نوع من الحرية و كثرت بسببها المهملات والنفايات و اعني بها «الزبالة» وكان لهذه الاشياء دافعا في تشجيعي لعمل نماذج جميلة فاقمت ثلاثة معارض لهذه النفايات بعد ان حولت الى جماليات ثم ذهبت الى امريكا و اقمت هناك معرضا اخر . و بهذه المناسبة اقول انني لا اهتم بالاستفادة من هذه المعارض بقدر ما اهتم بالاجيال التي ستستفيد من بعدي .

□□ وعن نوعية المهملات التي استفاد منها اثناء الحرب في لبنان يقول . لقد استفدت من المهملات في صناعة «صخرة الروشة» من بقايا الزجاج المتحطم من نوافذ البيوت بفعل القذائف التي تقصف بلبنان وهذا الزجاج الذي سمكه ٢سم . كما انني استخدمت بقايا القنابل والقذائف الفارغة الموجودة في البنايات المقصوفة في صنع اشكال على هيئة اجراس وكان المعجبون بهذه الاعمال يفسرونها بانها دعوة للسلام بطريقة فنية و كذلك بالنسبة للاقمشة البلدية والفخار المتكسر و قشور الموز والذرة و البطيخ و الخضروات . و البرتقال تحول الى ورود والى غير ذلك من الجماليات .

وعن عدد الاعمال التي نفذها حتى الان يقول غازي خليفة بانها تصل الى اكثر من مائة عمل و جميعها نفذت في مجموعة من البيوت و الساحات و الميادين في مدن المملكة

وان الذي انشده هو اقامة معرض ثابت يطلق عليه قرية المهملات يرتادها طلبة المدارس والهواة ليستفيدوا من موجوداته ويتعلموا كيفية صناعتها و اعادتها من جديد

□□ و حول ما يمكن ان يستخرجه غازي من صندوق نفايات في اى شارع يقول .. هناك اشياء كثيرة داخل اى صندوق نفايات تقدر بالالوف اذا استخدمت الاستخدام الفني ذي المردود الجمالي والمفيد

و مثال ذلك زجاجات العصير و المشروبات و الاخشاب و الكرتون و الحديد و الاوراق و الاقمشة و العلب ذات الاشكال الغريبة و النشارة و بالنسبة لكيفية اختيار فكرة المشروع المراد تنفيذه فهذا يعتمد على نظريتي للاشياء نفسها

● ٩٠٪ من نفايات الورق و الاخشاب و البلاستيك والمعادن تمثل ١٫٦٥٨٫٠٠٠ طن سنويا يمكن الاستفادة منها فنيا !!



سلة ورد

« يعدها »
جميل محسن

عبدالله الصنح مطرب يمني تخرج من مدرسة محمد جمعه خان للاربعاء :

● انطلقت من الاذاعة مقلدا وتحددت ملامحي مع فرقة الانشاد

في جلسة فنية جمعتني بكل الفنانين محمد محسن عطروش ومحمد سالم بن شامخ ونجيب سعيد ثابت والشاعر راشد الجابري كان في الجلسة فنان شاب اراد المشاركة وعندما اتيحت له الفرصة قدم اغنية استحقت منا وقفة امام صوته وادائه .. وبعد انتهاء فقرته قال لي الصديق فرحان حسن سكرتير عام اتحاد الفنانين اليمنيين ... انه الفنان الشاب عبدالله الصنح ... صوته كما سمعت من الاصوات الموصلة والتي تحتاج الى دعم وابراز وها انت موجود بقلمك وهو بصوته وامامك ..

كانت هذه شهادة من مسؤول امام الفنانين عطروش وبن شامخ ونجيب سعيد ثابت فقد اثنوا عليه فاخذته جانبا وبدأت معه هذه الدردشة القصيرة .

المطرب اليمني عبدالله الصنح

لو كانت يمنية صرفة .. رغم انها موروث غنائي لابناء الجزيرة العربية والخليج العربي ... وفي الوقت الذي استغربت مثل هذا القول الا انني انتبهت الى ان القائل هو الفنان الرويشد .. اذا لماذا الاستغراب . سألت نفسي هذا السؤال وقلت اذا كان الرويشد عمل ما عمل وتمادى الى ابعد الحدود في السطو والانكار مالذي يمكن ان اقرا له بعد ذلك .واذا كان هناك من تحصيل فان الفنانين اليمنيين عملوا منذ اكثر من خمسمائة عام على ابراز جوانب الابداع والتطور في التراث اليمني ... كلماتا وانغاما .. ورسوما ... وفنونا مسرحية لذا كنت امل من الرويشد ونبيل الشعيل وخالد الشيخ البحث والتنقيب عن الموروث الخليجي تماما كما فعل فنانو اليمن وبذلك ان هم فعلوا سوف يستحقون منا التقدير والاعجاب . ولنا في لقاء اخر ايضاح يشمل الغناء اليمني .. صنعانيا وحضرميا ويافعيا ولحجيا وحتى اللون العدني رغم حداثته الا انه اصبح مؤثرا في الاغنية الخليجية واسالوا اهل المعرفة في ذلك .

ان الفنانين الكويتيين لم يقدموا بالسطو على الاغنية اليمنية لان ماتناولوه وغنوه هو عبارة عن موروث منتشر في انحاء الجزيرة العربية والخليج العربي . واضاف ان الاصوات الجنوبية التي غنت تلك الاغاني باصواتها جعلتها كما

● يعجبني الفنان محمد عبده لاختياره السليم والتزامه الشديد

● عبدالله الرويشد ... شكرا وكفى ؟!

لا .. جديد

بدايتي لاتختلف كثيرا عن بدايات كل المواهب التي بدات طريقها من البيت ثم المدرسة فالمسرح .. واقصد بذلك مسرح الاندية ... واذا كان لابد من ايضاح فان الانطلاقة كانت من مدرسة الديس بمحافظة حضرموت اما اماذا كنت اقدمه في ذلك الوقت فلاشك ان الجميع يدرك مدى التاثير الذي تركه الفنان الراحل محمد جمعه والذي يعتبر مدرسة في الغناء اليمني وكنت اردد الى جانب اغانيه .

اغاني الفنانين ابو بكر سالم بلفقيه ومحمد سعد عبدالله اما الاغنية التي لازمتني كثيرا وغنيتها اكثر اغنية بلفقيه (انا ياقلبي انا) .

٦٨ .. الانطلاقة

●● قد يستغرب المرء ان اول انطلاقة لي كانت عام ١٩٦٨ ولكن من يعرف طريق الفن ومصاعبه فلابد ان يعي شيئا واحدا وهو ان على الفنان الجاد ان يختار ماهو جيد وموصل . اما الغناء فبامكان اي فنان ان يغني بالعشرات ولكن قد تكون كلمات واغاني زمنية تنتهي مع انتهاء كل كلمة فيها .. بالنسبة لي سجلت للاذاعة اغنية للفنان الشاعر حسين ابو بكر المحضار (يامسافر البلاد) وكانت عام ١٩٦٨ وواصلت المشاركة في الحفلات والمهرجانات . وساهمت الى جانب الزملاء الفنانين باغاني عاطفية ووطنية .. وكنت حريصا على المشاركة لان الحضور الفني يجعل الفنان في اذهان الناس .

عضو فرقة الانشاد

●● اهتماما من وزارة الاعلام والثقافة بالحركة الفنية وتاكيدا منها على المشاركة في المهرجانات العربية والدولية قامت بتاسيس فرقة الانشاد في ابريل ١٩٧٩ وكنت احد العناصر الرئيسية في الفرقة مع الاخوة الفنانين انور مبارك ... بافضل .. كرامة ابن الوادي .. جميل العاقل وشاركت هذه الفرقة في المهرجانات المحلية والدولية وزرنا بلدانا عربية واجنبية منها الكويت والامارات العربية وليبيا وتونس والاتحاد السوفيتي واثيوبيا وبلدان اخرى .

ضوء عيني

●● التفاعل الشبابي يجعلنا نتقارب مع بعض من خلال الكلمة والنغم . وبيني وبين زملائي الشباب تفاهم كبير وكان من الفنانين الشباب الذين غنيت لهم عبدالقادر الكاف . سعيد يمين ..

عمر بن بريك . الكالف بن شامخ وبالنسبة لعبدالله سعيد بافضل فكان له نصيب الاسد مما غنيت

●● عن اخر اعمالي اقول لك اغنية بعنوان (ضوء عيني) الحان عبدالله بافضل كلمات الشاعر محمد حسين الحجوشي . وايضا اغنية اخرى (قسمتي والنصيب) الحان محمد باعباد .. كلمات الحجوشي وله ايضا اغنية (علوا الزغاريد) صغتها لحنا . وامل ان تسجل هذه الاعمال قريبا على مستوى الاذاعة والتلفزيون .

تحية .. لمحمد عبده

●● الاغنية الخليجية اصبحت مسموعة ومشهورة على مستوى الوطن العربي ولكن ارتياحي اسجله للفنان محمد عبده الذي زار بلادنا وغنى على مسارحها في كل من حضرموت وعدن ويعجبني في هذا الفنان احترامه الشديد لفنه واختياره للكلمة والنغم .. واتمنى ان يكون هناك لقاءات بين فناني الخليج والجزيرة العربية حتى نستطيع معا من ايجاد التكامل الفني للاغنية .

□□ في صفحة الحياة الثقافية والفنية بعدد اقرا رقم (٧٣٣) ورد خبر فني بعنوان (الرويشد ينفي) وذهب ظني في بداية الامر ان النفي لشيء يخصه . او لاتهام هو بريء منه . ولم اعلم عند قراءة الخبر ان الرويشد ينفي سرقة واضحة وضوح الشمس في وسط النهار وخاصة في منطقة كمنطقة الخليج والجزيرة العربية . يقول الرويشد احد اربعة برزوا واشتهروا باغنية الفنان احمد فتحي (كلنا ابناء ادم)

اوراق ... مبعثرة















ابوبكر سالم بلفقيه

محمد عمر

□□ زملاء المهنة .. في الساحة الفنية ... لماذا لاتخرج جميعا من دائرة طلال مداح ومحمد عبده .. ونبدا في ادخال صوتين او اكثر الى دائرة اوسع واشمل حتى يستطيع العالم ان يتحدث معنا عن فنانين متالقين .. اسماؤهم تختلف ... اصواتهم ايضا تختلف .. ولهم صفات وميزات تجعلهم نجوما في الساحة الغنائية .. لماذا لانحاول .

□□يعجبني كثيرا صوت الفنان القدير محمد عمر وارفض من يشبه صوته بصوت الفنان محمد عبده .. فللاول نبرة جميلة تساعده على اعطائه صوته جمالا اخر ولكن اتمنى من الفنان محمد عمر ان يتخلى من زملاء المهنة المعسكرين عنده فهم لايخدمونه ... ولكنهم يبحثون عن اثارة .. شعارها .. التفرقة بين الفنانين .

□□بلفقيه .. ابو بكر سالم .. واحد من المتالقين في الساحة الفنية منذ الخمسينات .. ومازال هذا الصوت يحلق في افاق الاغنية اليمنية قرات عنه مؤخرا ما اعجبني واطربني .. يقول الشاعر الكبير عبدالوهاب البياش انه يطرب لابي بكر سالم ... ولكن مالم يعجبني في شريط بلفقيه الاخير (لك ولها يامن) انه نسى اسمه الثلاثي واكتفى بالاسمين الاول والثاني فقط .

عيادة على الورق

اشراف :
د. عبدالرزاق بحوى

اولى المشاركات للمشكلة التي تبحث عن حل

على اثر ما نشر في الاسبوع الماضي تحت عنوان مشكلة تبحث عن حل حول قصة الفتاة التي يرفض اخوها تزويجها طمعا في ثروتها وصلتنا هذه المشاركة من الاخت سلوى محمد موصلي وهذا نصها :

●● الاخت س.ع مكة المكرمة :
مشكلتك في يدك وحدك حلها . بما اوضحت عن انك فتاة جامعية وبلغت سن الثلاثين . فمعنى ذلك انك على درجة طيبة من الوعي والنضج الكافي لتمييز الامور الصائبة من الخاطئة . وقد تاكد لك من خلال رفض اخيك للعرسان طمعه في الميراث . كما ان لديك شكوى من عدم راحتك في العيش مع اسرة اخيك .

انني ارى انه لا ينقصك شيء . فلديك التعليم والنضج والرزانة والثروة . وانت على درجة من التروي ولا تميلين للتمرد على اخيك وهذا شعور طيب منك . بل تطالبين بحقك الشرعي كانثى باسلوب ادمي وهذا لا غبار عليه .

واعتقد يا اخت «س» ان اسرة ابيك او امك لا تخلو من وجود رجل حكيم او امراة رشيدة يستطيعان ممارسة حقهما كاقرباء للتاثير على اخيك حول الموافقة على تزويجك من الرجل المناسب الذي يصونك حقا ولا يطمع في ثروتك .

وحتى حدوث هذا الزواج من الممكن لك الاستقلال بنفسك باتخاذ مسكن مناسب ملاصق لاخيك واسرته مع جلب خادمة لك من مالك الخاص . كحل مؤقت ريثما يتقدم اليك هذا العريس المقبول الصفات . بعد اقناع اخيك من قبل اهل الراي والمشورة في عائلتكم . ويراودني شعور ان اخيك سيبارك هذا الزواج لانه سنة الحياة .

ولابد ان تطمئني اخيك بانك بعد الزواج ستظلين على اتصال دائم به . وانك مدركة لمصلحتك الشخصية والمالية ولن تستغني عن اخوته ومشورته فيما يخص ميراثك للمحافظة عليه من اي طامع بالتفاهم المتبادل حول اسلوب الاستثمار الامثل لاموالك لانك انسانة على درجة من الوعي والتمييز . وليس من السهل خداعك باي صورة من الصور مع ضرورة استمرارك في التعامل مع اخيك واسرته لانهم بمثابة العزوة والسند لك . بالاضافة لاسرتك الخاصة التي سوف تكونينها يوما ما .

سلوى محمد موصلي

ابني اثناء نومه .. فما العمل ؟

اتلخص مشكلتي في ان ابني في السابعة من عمره ومنذ عدة اشهر ظهرت عليه اعراض الكلام اثناء النوم وكانه في حلم ومنذ فترة قصيرة بدا يمشي وهو نائم .. ماذا افعل بشانه ؟

الام سوزان

لا تختلف حالة ابنك في حقيقتها عن الاحلام المزعجة . والمشي اثناء النوم يكون عادة مصحوبا بالكلام وهو ليس الا تعبيرا عن مكنونات العقل الباطن وقد يكون تعويضا لما لم يتم تحقيقه اثناء النهار فهو يتحقق في صورة حلم متجسم بالحركة .. فالطفل الذي يعجز عن ركوب الدراجة في النهار لاي سبب او لمنعه من قبل اخوته قد يتالم ولاشك الما شديدا لذلك فان عقله الباطن ييسر له ذلك اثناء الليل فتجده يحرك ارجله وكانه يمسك بدراجة وقد يتكلم بالفاظ قد لا تكون مفهومة للسامع .. وعادة ما يعاني من ذلك الطفل المحروم او الذي لديه شعور شديد بالنقص .

هناك اسباب كثيرة لتلك الحالة ولكن تغيير حالة الطفل النفسية التي يعاني منها ويعيشها لها الاثر الاكبر خاصة الخوف حيث تكون افكار الطفل وذكرياته ومكنونات نفسه مشبعة بانفعالات الخوف ومصحوبة بشعور بالحزن والكابة وقد تكون هناك بعض الاسباب العضوية التي قد تثير تلك الاعراض عليه فانه يجب عرض الحالة على الطبيب المختص لمعرفة وجود اي سبب معنوي فان اختفت تلك الاعراض والا فمن الضروري عرضه على احد الاخصائيين النفسيين حيث يعتمد العلاج هنا اساسا على العلاج النفسي وليس على الادوية وحدها فقد تؤدي بعض الادوية الى تخفيف وتهدئة اعراض الحالة وقتيا ولكنها لا تعالج مخاوف الطفل ومشاكله النفسية الدفينة .

زوجي مصاب بانفصام الشخصية والاخرون ينعمون بثروته !!

زوجي مريض نفسيا وعقليا منذ اكثر من ثلاثة عشر عاما ويعاني من انفصام في الشخصية واكتئاب حسب اخر تقرير له وكما ذكر لنا الطبيب بان حالته مستقرة وليست هناك خطورة على من حوله ومشكلتي ان احد اخوانه الاربعة وهو الاكبر وصي عليه بحكم مرضه وهذا الاخ الاكبر يقتر علينا في المصروف علما بان زوجي يملك عمارة بها شقق مؤجرة اضافة الى بعض المحلات التجارية والتي تدر ربحا طيبا ؛ وانا لا استطيع ان اتكلم عن ذلك لان في ذلك ما يثير غضب الاسرة والاخوان ونحن نعيش في بيت صغير وفي شبه عزلة تامة ولا نخرج الا نادرا وقد حكم على ان ابقى الى جانبه زمنا طويلا فما ذنبي وكيف اتصرف امل انقاذي وارشادي ؛ ونحن نتقدم في السن فزوجي تخطى الخمسين من عمره .

المرسلة . ع.ف.ق ـ الرياض

لقد اكبرت فيك هذه الفضيلة ولك الاجر من الله في معاشرة ومعايشة هذا المريض لهذا الزمن الطويل وهذا هو الواجب فهو زوجك اولا وقبل كل شيء ولقد فهمت من رسالتك ان حالته قد تحسن او ان حالته قد استقرت فلقد آن الاوان ان تخرجوا من عزلتكم في زيارة اقاربكم كل اسبوع تقريبا وبالامكان الذهاب الى مدن اخرى في المملكة ترويحا عن النفس ويحتاج زوجك الى ذلك الان ففي خروجه من الدائرة الضيقة علاج وترويح ولابد له من الاختلاط بالاصحاء والاصحاب والاهل .. وانني ادعو اهلك واهل زوجك بضرورة زيارتكم من فترة لاخرى ففي ذلك ما يخفف من العناء والمرض ..

اما بالنسبة للوصي على المريض « اخوه الاكبر » فلك ان توسطي احد اقربائه واقربائك بشرح ذلك له .. وان عمر الانسان قصير مهما طال ولابد ان يعيش هذا الزوج حياة افضل ويفضل ان يعيش في منزل مناسب ففي ذلك ما يحقق عدة امور منها الترويح عن النفس في جو منعش ايضا والجانب الهام شغل اوقات فراغه الكبير بامور الزراعة ونظافة الحديقة وريها ففي ذلك نوع من العلاج له وانني ادعو هذا الوصي ان يتقي الله في اخيه المريض الذي كبر في سنه وهو في سجنه في البيت وان له الاوان له ان يعيش بقية حياته في جو افضل ومعيشة افضل وفي ظل حياة هانئة تعوضه ما فات .

حينما اقرأ تسود الدنيا في عيني !!

انا موظف في احدى الشركات الخاصة وعمري اربعون سنة تقريبا كنت قد درست قبل حوالي عشرين سنة وتحصلت على الكفاءة المتوسطة والان منذ اكثر من سنتين وانا احاول الرجوع الى الدراسة ثانية للحصول على الشهادة الثانوية العامة ففي ذلك ما يزيد من دخلي الشهري اضافة الى التحصيل العلمي والرغبة في المعرفة والاطلاع . علما بانني متزوج ولي عدد من الابناء .. ولكنني واجهت صعوبات كبيرة جدا في الدراسة ولم اعد استطيع ان افهم الكتب الدراسية والمقررات بسهولة كما انني احس انني بطيء الفهم وبطيء القراءة وكانت النتيجة انني رسبت عدة مرات ولا زلت اصر على الدراسة وتحقيق هذا الهدف والمشكلة الاهم التي تواجهني الان وتؤرقني انني عندما اقرا تسود الدنيا في عيني واحس ان هناك عتامة تتكون على عيني فلم اعد استطيع القراءة فعندما اتناول الكتاب تنتابني هذه الحالة وهذا المرض فخفت على عيني وذهبت الى طبيب عيون ولاكثر من عيادة وافادني الاطباء بان عيوني سليمة ولا يوجد سبب لهذه القتامة وانني معذب وحائر من ذلك .

المعذب : ط.ع.ف ـ المدينة المنورة

مشكلتك يا اخ ط.ع.ف الان اصبحت تقريبا نفسية خاصة وانك اشرت في خطابك ان الاطباء قد افادوك بانه لايوجد سبب عضوي او جسمي وعادة ما تتكون هذه الحالة النفسية لمن يحاول ان يحقق امرا ولا يستطيع ذلك لاسباب متعددة كانت قد كبرت في السن وابتعدت عن الدراسة وانشغلت بالعمل والابناء وهذا الرجوع لاشك قد يكلفك الكثير من الجهد والمثابرة والضغط النفسي والاجتماعي . فانت قد تعرضت فعلا لتلك الضغوط فمن ناحية تجد صعوبة في الدراسة بعد الانقطاع وهو امر طبيعي ومن ناحية اخرى انك تود تحقيق بعض طموحاتك الدراسية والكل حولك ينظر ويتوقع النجاح . فما دمت لم تستطع تحقيق ذلك . فلابد من حدوث هذا الامر النفسي وهو ما نسميه احيانا « بالعمى الهستيري » ان صح التعبير وذلك لتخفيف الضغط عليك وحتى لا تلوم نفسك ولايلومك احد من معارفك وهو نوع من الحيل العقلية اللا شعورية « وهو امر غير ارادي » وفي حدوث هذا الامر النفسي ما يبرر اخفاقك الدراسي وما يخفف الضغوط عليك وهو امر يريحك بشكل او اخر .. وما يخفف من لومك لنفسك وامام غيرك .

وانصح هنا ان تبدا بقراءة الكتب السيطة وغير الدراسية وخاصة في المجال الذي تهواه وان تتدرج في الصعوبة وبعد عدة اشهر قد تستطيع ان تنتقل الى الكتب الدراسية بعد تعودك على القراءة والجلوس والكتاب وخذ الامر ببساطة وبشكل تدريجي .. وفقك الله واشكر غيك هذا الطموح وسر على بركة الله .

بحث اقتصادى

سعر صرف الريال بالدولار الامريكى

بقلم/ د . سيد الخولى

قام كل من الدكتور عدنان عبدالفتاح صدقى والدكتور وديع احمد كابلى باعداد بحث اقتصادى بعنوان « اختبار نظرية تعادل القوة الشرائية على سعر صرف الريال السعودى تجاه الدولار الامريكى ويهدف هذا البحث الى توضيح العلاقة بين سعر صرف الريال السعودى والدولار الامريكى والتعرف على طبيعة تلك العلاقة واسباب تواجدها كما يهدف البحث الى اختبار نظرية تعادل القوة الشرائية فى تفسير سلوك سعر صرف الريال تجاه الدولار وهذه النظرية تتضمن ان تغيرات اسعار الصرف بين دولتين تتبع التغيرات فى فوارق نسب التضخم المالى بين الدولتين .. كما استعرض البحث سياسة سعر الصرف فى المملكة والتطورات التى طرات على هذه السياسة خلال الفترة من ١٩٤٥م الى ١٩٨٦م .. وتوصل الباحثان الى ان نمط التغييرات فى اسعار صرف الريال لا تتفق تماما مع نظرية تعادل القوة الشرائية حيث ان هناك عوامل اخرى تحدد اسعار الصرف بالاضافة الى الفروقات فى معدلات التضخم ، واهم هذه العوامل هى سياسة سعر الصرف التى تتبعها المملكة والتى تهتم باستقرار سعر صرف الريال وتثبيته عند حد معين حتى لا تتعرض القطاعات المحلية المختلفة لمخاطر التغيرات فى اسعار الصرف العالمية ..

ومن خلال اعداد نموذج اقتصادى توصل الباحثان الى تحديد اهم المؤثرات التى لها علاقة قوية مع سعر الصرف وهو حجم الاحتياطى الرسمى من العملات الاجنبية حيث ان تغير حجم هذا الاحتياطى يؤدى الى تغير اسعار صرف الريال بالدولار .. كما اتضح من الدراسة الى ان سياسة سعر الصرف الرسمية التى تدعو الى تثبيت سعر صرف الريال مع الدولار كانت مدفوعة برغبة الدولة فى حماية الاقتصاد المحلى من تاثيرات التضخم المستورد ومن تاثيرات التقلبات فى اسعار الصرف العالمية ، وبرغبتها فى حماية الوحدات الاقتصادية .

ارقام .. ولها معنى

اعمل اقل .. تنتج اقل

فى مطلع هذا القرن كان متوسط ساعات العمل الاسبوعية ٨٧ ساعة موزعة على ستة ايام فى الاسبوع ..ثم انخفضت تدريجيا لتصبح اقل من ٤٠ ساعة موزعة على خمسة ايام فى الاسبوع ولكن الانتاج زاد ومن هنا يطالب الكثير فى دول العالم المتقدم بتخفيض ايام العمل الى اربعة ايام وجعل اجازة اخر الاسبوع ثلاثة ايام واعدين بان هذا الاتجاه سيؤدى الى زيادة الانتاج والدليل ما حدث فى السابق .. ومن منطق اقتصادى فان كمية ساعات العمل ليست بنفس اهمية نوعية العمل خلال ساعات العمل فالعامل او الموظف قد يعمل ٦٠ ساعة فى الاسبوع ..ولكنه لا ينتج الا ما قد ينتجه زميل له يعمل ٣٠ ساعة فى الاسبوع حيث ان الانتاج يعتمد على انتاجية الموظف او العامل وجديته فى العمل وادراكه لقيمة الوقت المخصص للعمل ولكن ربما يتطلب تحقيق ذلك العودة الى الطريقة القديمة فى محاسبة العمال والموظفين فياخذ كل منهم اجره او راتبه بمقدار ما انجزه من انتاج ، بدلا عن راتب مقطوع .

السعودية واليابان .. استيراد وتصدير

تعتبر اليابان الدولة الثانية بعد الولايات المتحدة الامريكية من حيث الاهمية التجارية للمملكة العربية السعودية كما تعتبر المملكة فى المرتبة العاشرة من حيث الاهمية التجارية لليابان .. فقد قامت المملكة بتصدير ما قيمته ٤ر١٥ بليون دولار خلال العام نفسه اى ان هناك فائضا لصالح المملكة يبلغ نحو ٤ر٢ بليون دولار (كان الفائض عام ١٩٨٧م ٢ر٦ بليون دولار ..

واهم السلع التى تصدرها المملكة لليابان هى النفط ومشتقاته بالاضافة الى المنتجات البتروكيماوية اما اهم السلع التى تستوردها المملكة من اليابان فهى موزعة على النحو التالى :

١] وسائل مواصلات بانواعها بقيمة ٩٩٥٠ مليون دولار ..
٢] الات ومعدات بقيمة ٢١٠٤ مليون دولار
٣] منتجات الحديد والصلب بقيمة ٣٦٢ مليون دولار ..
٤] منسوجات ٢٤٢ مليون دولار .

اسعار ايام زمان

504 PROFIT SHARING ARTICLES FREE.

$8.75 BUYS THE No. 1 HARVARD DISC

$8 75

THE DISC RECORDS

FOR PUBLIC EXHIBITION WORK

اثناء اعداد مقالات هذه الصفحة وجدت فى مكتبتى الدليل السلعى (الكتالوج) الخاص بمحلات سيرز الامريكية لخريف عام ١٩٠٤م اى قبل ٨٠ سنة واثناء تصفحه احببت ان اشارك القراء قراءة تاريخية لاسعار بعض السلع والتى اوردها ولكن بدون تعليق !

ساعة جيب (دون سلسلة) ٦٤ سنت
اطقم مربع للحصان ٤٦ر٢ ـ ٥ر٢٥ دولار
فوتوغراف لسماع الاسطوانات الشمعية ٥ر٧ ـ ٤٥ دولار
كرسى هزاز ٩٥ر١ ـ ١١ دولار
طاولة قهوة ١٥ر١ ـ ١١ دولار
سرير مزدوج من الحديد ٩٥ر٧ دولار
غسالة ميكانيكية ٧٥ر٥ دولار
مكنسة ميكانيكية ٤٨ر٢ دولار
الة كاتبة ميكانيكية ٢٢ دولار

عشرة اسئلة قبل اختيار بطاقة الائتمان

ضمن الوسائل الحديثة المستخدمة فى تسوية المعاملات المالية بجانب النقد والشيكات ما يعرف ببطاقة الائتمان ، او النقود البلاستيكية والتى يلاحظ تزايد اعداد المستخدمين لها فى السنوات الاخيرة .. ولهذا نقدم لك مجموعة من الاسئلة التى يجب ان تجد اجابة لها قبل الاقدام على الاشتراك وحمل بطاقة ائتمانية ..

١] ما هى قيمة رسوم الاشتراك السنوية ؟
٢] ما هو مقدار المبلغ الذى يجب ايداعه كضمان للاشتراك
٣] ما هى قيمة رسوم استخدام البطاقة وهل تتغير بتغير مبلغ الاستخدام
٤] ما هى الفترة القصوى لدفع الائتمان
٥] هل ينبغى دفع المبلغ كله ام يمكن تجزئته الى اقساط ..
٦] ما هو مبلغ غرامة تاخير الدفع ؟..
٧] ما هى المزايا التى يتمتع بها المشترك مثل التخفيضات والاعفاء من دفع رسوم تامين السيارة المؤجرة ..
٨] ما هو تاريخ اصدار الفاتورة الشهرية ..
٩] ما هى العملة التى يتم بها تسديد المستحقات .
١٠] ما هو عدد المحلات والمؤسسات التى تقبل التعامل بهذه البطاقة ؟

الادخار والاكتناز

يختلف المفهوم الاقتصادى للادخار *Saving* عن الاكتناز *Hoarding* حيث يعتبر الادخار الكمية من الدخل الحالى التى لم تنفق على الاستهلاك الحالى وتم اقتطاعها لغرض الاستهلاك فى المستقبل ويمثل مجموع المبالغ المدخرة فى الاقتصاد المصدر الذى يزود الاقتصاد الوطنى بالمبالغ اللازمة للاستثمار اما الاكتناز فهو الكمية من الدخل الحالى التى لم تنفق على الاستثمار وبالتالى تؤدى الى انخفاض الدخل القومى

صوت جارى : (ما شاء الله اراك تلعب السلة اليوم) .

فرفعت بصرى ونظرت اليه فتابع حديثه : (ولكنك كما يبدو لى جديد على كرة السلة) .

فابتسمت وقلت له : (لقد اصبت ياعم فانا لم اشتر الكرة الا بالامس) .

وتوقف عن الحديث برهة واقترب اكثر ما يمكن ثم قال : (ما رايك ان نذهب عصر اليوم لمشاهدة مباراة كرة قدم) . وكنت رغم شغفى بالكرة لم اذهب منذ اتيت مكة المكرمة لمشاهدة مباراة على الطبيعة بل كنت اكتفى بما يتفضل به التلفاز على المشاهدين من مباريات . وتحيرت كيف اجيبه فباغتنى مرة اخرى قائلا : (السكوت علامة الرضا) . فقلت له : (لاباس ياعم واشكرك ...) فرد مسرعا : (لا شكر ابدا فانت جارى وانت تعرف حق الجوار) . فأومات اليه بالموافقة مرة اخرى . وسكت جارى لحيظات وقال . (اذن نلتقى عند مدخل العمارة الساعة الثالثة والنصف) وسلم علىّ ودخل شقته تاركا العبد لله فى حالة لم يدر اهى جزء من الواقع ام هى لحظات من الاحلام .

وحل الموعد فنزلت الى مدخل العمارة فوجدته بشحمه ولحمه وثوبه وعقاله على عادته ايام الجمع ينتظرنى . فركبنا سيارته التى من ماركة (دفوا بالله) فعالجها بطريقته الخاصة فدخلنا انفاق السد ومن ثم عرجت بنا السيارة على (منى) ووصلنا (الشرائع) وفى مسجد الملعب صلينا العصر مع جمع المصلين ودخلنا الملعب ! الملعب 'وما ادراك ما الملعب انه ثوران البركان تعلو اصوات وتنخفض اصوات . وجلسنا وجارى يصفق ويصرخ ويوجه هذا اللاعب وذاك وينتقد فلانا وعلانا ويلعن هذا على تضييع الفرصة التى ما بعدها فرصة ويصيح باعلى صوته . (ما ما غابك يا راس حربة) . (من ذا الذى ادخل هذا الغبى فى تشكيلة الفريق) ـ (اه .. لو كنت مكانك ياراس حربة) وغيرها وغيرها حتى وانى والحق اقول لم اتابع المباراة بقدر ما تابعت جارى وكلماته وحركاته . وانتهت المباراة وهزم فريق جارى فظهرت علامات الحزن على محيا جارى الذى ما زال ينتقد راس الحربة الذى اضاع ركلة جزاء وعشرات الفرص المؤكدة .

وفى طريق العودة لم ينطق جارى بكلمة بل كانت دموعه لغة التخاطب بيننا ولم ادر سبب بكائه اهو هزيمة فريقه ام سبب اخر لا اعرفه ولن اعرفه . وعند وصولنا الى العمارة قال لى (اكون سعيدا لو تفضلت واتيتنى غدا عصرا واذا اردت هات معك كرة السلة لاعلمك بعض مبادئها) . فشكرته واتجهت لشقتى . ولا اخفيكم انى لم انم طوال الليل افكر عما يحدث غدا . وذهبت الى الجامعة وتفكيرى معلق فى جارى حتى ان استاذى انذرنى كرتين وطردنى من الحصة فى الثالثة لكثرة سرحانى .

وفى العصر اتجهت الى شقة جارى الذى استقبلنى بحرارة واخذنى الى الغرفة الخاصة التى ذكرتها من قبل وما ان دخلتها حتى رايت صورة ورايت صورة جارى ضمن مجموعة لاعبى فريق عريق فانستنى باقى اللاعبين فسالته عما تعنى هذه الصورة فرد علىّ (تلك قصة قد خلت ولا داعى لذكرها) فلما اصررت تنهد جارى وذرف دمعة ما عرفت معناها الا بعد سماع قصته كاملة .

فسالنى ان كنت احب الرياضة ام لا فقلت له (احبها جدا) فقال . (هذه الرياضة مصيبتى فقد كنت مثلك هاويا الرياضة التى كان ابى يمنعنى عنها وليتنى سمعت كلامه ولكن لا باس من ان اذكر لك قصتى .

جال ببصره بارجاء الغرفة وقال (بعد ان اكملت دراستى المتوسطة وكنت عندها قد بلغت العشرين من عمرى اردت ان التحق بنادى (ـــ) واشتغل باية وظيفة ولكن ابى رحمه الله رفض بشدة رغبتى وطال النقاش بيننا وكاد الامر ان يصل الى حد القطيعة . وخوفا من القطيعة انتقلت الى مكة المكرمة وسكنت عند جدتى لامى فى تلك العمارة التى املكها فى الشبيكة) وسكت جارى قليلا وتناول جرعة ماء : (والتحقت بناد وسرعان ما انتقلت الى الفريق الاول ولمع نجمى وتسابقت الصحف لاجراء مقابلات صحفية معى فانا النجم الاوحد اسجل فى كل مباراة هدفا على الاقل وفجاة) ... جارى يبكى بدموع غزيرة وتناول منديلا ومسح دموعه : (وفى مباراة لنادينا ولفريق منافس انفردت بكرة فكنت قاب قوسين او ادنى من مرمى الفريق المنافس انى اواجه المرمى انى اسدد) رفع جارى صوته وتغيرت ملامح وجهه واحمرت وجنتاه (ودون سابق موعد ارتمى على رجلى جلاد ذلك الفريق ولم ادر ما حدث فلما افقت علمت ان الكارثة قد حلت ساقى الايمن اصبحت فى خبر كان) رشف جارى قطرات ماء وتابع حديثه . (زارنى بعض المسؤولين فى النادى ثم انقطعوا لا حس لهم ولا خبر حتى الصحف لم تدر ما حدث للنجم الاوحد وخرجت من المستشفى بعد ستة اشهر وفى يدى العصا بل قل العكازة واتجهت للنادى فاغلقوا الابواب دونى فاصبحت فى حيرة من امرى حتى وظفت فى تلك الشركة اعمل فيها منذ خمسة عشر عاما دون علاوة او حتى شهادة شكر) . تاثرت بحديث جارى فذرفت الدموع دموع الاسى على هذا الانسان الذى خدم الشىء الذى احبه فلم يجد سوى الجحود والنكران .

مسح جارى دموعه وقال : (يابنى انك منذ ان جئت هذه العمارة اراك مشغولا بالرياضة تاركا دروسك جانبا فخفت عليك وخذ العبرة منى ولا باس من ان تمارس الرياضة ولكن بحدود وفى وقتها وخذها نصيحة من مجرب) . وانصرفت الى شقتى افكر فى هذا الرجل .

ومرت ايام وعاد جارى لحياته العادية . وفى عصر يوم سمعت اصواتا غريبة من شقة جارى اشياء تنكسر واوراق تمزق وسمعت صوت جارى يصرخ فاسرعت كما اسرع الجيران الى الشقة فالفينا الباب مفتوحا ورأينا جارنا وبيده العصا يكسر ادواته الرياضية ويشقق صوره الزاهية ويدق رأسه فى جدران الغرفة ويجرى كالثور الهائج واختل توازنه وسقط دون حراك وتدفقت الدماء من انفه وراسه وهو يتمتم : (كل هذا لاجل ماذا ؟) .

لقد مل جارى الحياة الرتيبة وتنكر الناس له بعد صولات وجولات حتى كرة القدم تتجه من طرف الغرفة الى الاخر وكانها تنكر ما حل بصاحبها من عسف وظلم ونكران . واخيرا افقت من ذهولى ودهشتى واسرعت الى الهاتف ادير القرص (٩٩٧ رقم الاسعاف) ....

الدنيا بخير ..

صالح محمد حسن

عجيب امرك يا امى اتبكين وقد نجح ولدك الوحيد سالم وحصل على شهادة الثانوية العامة (التوجيهى) ابنك اول شاب فى القرية ينضم الى زمرة المثقفين فى محافظتنا الواسعة "

ابكى يا قرة عينى لاننى تذكرت اباك كان حلمه الكبير ان يراك وقد اقبلت عليه حاملا الشهادة ليعلقها فى صدر ديوانه . سالم بتاثر بالغ رحم الله ابى كان رجلا عظيما ابوك يا سالم كان انسانا عظيما " ماذا تقولين يااخى ، ما الفرق بين الرجل العظيم والانسان العظيم ، احس سالم بخجل شديد وهو يسال امه ثقى يا امى باننى ساكون مثل ابى ابوك ياسالم كان انسان فذا . يعبر عن نفسه باسعاد الناس . اعز امجاده ان يرسم ابتسامة على افواه البائسين . ابوك نهر من الايثار والعفة والتسامح سالم مقاطعا امه الولد سر ابيه "اجلس يا ام الرجال لاحضر كوبين من الشاى المعطر بالنعناع تعال يا سالم وقل ما تريد فانا ماهرة فى قراءة ملامح وجهك " سالم برقة حان وقت رد الجميل اليك وانتشالك من متاعب البيت من هى سعيدة الحظ التى اصابك سهامها ؟

ليلى يا امى ليلى بلحمها وعظمها ؛ الام مندهشة ليلى ليست من ثوبنا. نحن متخصصون فى الفقر وهم اساطين المال سالم برفق نحن نكمل بعضنا بعضا انا اول متعلم فى القرية عشقه الفقر وهى فتاة امية لا تفك الخط ولدت فى احضان النعيم ، هى ينقصها العلم وانا ينقصنى المال ليلى ستتباهى بانها تزوجت اول متعلم فى القرية الام مقاطعة سالما وانت ستفتخر بانك تزوجت ابنة الحسب والثراء . انطلقت الزغاريد من بيت ام سالم واشتعلت الافراح فى بيتها عندما رزق ابنها سالم بمولودة سمتها رحمة .. وفتحت الدنيا ذراعيها لسالم . نقل الى وظيفة جديدة فى المدينة واصبح نجاحه وشهرته حديث مجالس اصحابه ومعارفه . عيد ميلاد رحمة الاول كان مناسبة كبرى ليفتخر سالم امام زوجته بتهافت اصحابه ومعارفه عليه لينالوا عطفه وليثنوا على عصاميته وعبقريته

سالم لليلى هل حضر جارنا ابو حسن مع المدعوين ؟ليلى لا انه مريض طريح الفراش منذ اسبوعين . لقد قصرنا فى حقه .لم نزره.. قضى ربع قرن من عمره يعلم ابناء القرية فى الكتاتيب . انه صديق المرحوم ابيك ؛

سالم غاضبا انا سالم ملء السمع والبصر ازور ابا حسن ؛ مغفلة انت ياليلى ؟ سالم يزار ولا يزور. الناس تاتى اليه

ليلى فى انفعال حقا انا مغفلة كان زواجنا خطا

سالم : ماذا ياليلى ؟.. زواجنا كان خطا تعيريننى بفقر اسرتى يا ابنة الاثرياء ؟. ستدفعين ثمن كلمتك غاليا غاليا " اعتذرت ليلى .. توسلت اليه .. بكت .. شاخ الدمع فى عيونها وسالم كانه صنم من حجر .

صمم سالم على هجرها ومقاطعتها . اختارت حياة الهجران والقطيعة على الطلاق . اعتصمت بالصبر .. ضج الصبر مختنقا .. شعرت رحمة بعد ان تخطت السنة الثامنة من عمرها ان علاقة ابيها مع امها لا تسر .. جفاء . قطيعة . صمت بشع . فراغ قاتل . اكتئاب . طوقت رحمة عنق ابيها باكية اريد اخا صغيرا .. او اختا حلوة .. اختنقت ليلى بالعبرات . لم تعد قادرة على تعليل عدم انجابها امام التساؤلات المتكررة .. ادب ليلى منعها من نشر غسيلها واسرار بيتها امام الناس . فوجىء سالم بادارة المدرسة تتصل به وتخبره ان رحمة اضحت مدينة احزان .. هجرها الفرح والمرح والسعادة .. اصبحت رحمة تعشق العزلة . بريق الدموع دائم اللمعان فى عينيها علت الكآبة والشحوب محياها .. لم يجد سالم بدا من نقلها الى مدرسة اخرى ؛

طلبت ليلى من سالم ان يتزوج ثانية لينتشل نفسه من الهموم والكآبة .. رفض سالم حتى لا يبدو امام الناس فاشلا فى حياته الزوجية .. لم يشا احد من اقاربه الكثيرين ان يسعى لاصلاح البين خوفا من سطوته وفقدان فتاته ؛

انسان واحد فقط هو عمر ابن عم سالم الذى سعى لاصلاح البين دون جدوى لان يدا واحدة لا تصفق فى مجتمع اختنق برائحة الانانية والكراهية

لم تستطع ليلى الصبر ومدافعة الهم . اباحت صدرها للهموم والاحزان . استشرى المرض فى جسدها . ادركتها العناية الالهية عادت الروح الى خالقها بعد عذاب مع سالم استمر ثلاثة وعشرين عاما . وشرع سالم يتقبل التعازى وخلا سالم مع نفسه مساء . رحمك الله ياليلى كنت صابرة على المرض فتلك المرض ؛

رحمة تخاطب اباها باكية اعلنت عليك الصدق ياابى ابى ولست لم تشا رحمة ان تكمل جملتها ما الذنب الذى اقترفته امى لتعيش ثلاثة وعشرين عاما فى جحيم لا يطاق ، ثلاثة وعشرون عاما قضتها المسكينة فى سجن جدرانه من الكآبة والازدراء والقهر لم سمحت للحقد ان يستعبدك ؟لقد شنقت الفرحة فى قلبى وقلب امى " المرض لم يقتل امى انت القاتل ياابى اجل انت القاتل ياابى . انت القاتل الذى قتل البهجة والفرح والسعادة فى قلب المرحومة انت القاتل الذى شوه الحياة جعلتنى افقد ثقتى فى كل الناس اراهم ذئابا جائعة افاع سامة . فجاة يدخل اقارب سالم وكانهم كانوا يسترقون السمع يارحمة ابوك رجل عظيم يفيض قلبه حنانا ورقة كاد يهلك نفسه حزنا على المرحومة رحمة تحبس دموعها انتم يا معشر الرجال خلت قلوبكم من الرحمة ، هل حاول احدكم جادا ان يصلح ذات البين ، الم تباركوا اضطهاد المرحومة ؟ الستم شركاء الوالد ؟ اصحيح انكم كنتم حريصين على المرحومة ليلى ، فريد ابن العم عمر يصيح مختنقا

وكل يدعى وصلا بليلى
وليلى لا تقر لهم بذاكا

تنصرف رحمة باكية فتلتم الفرحة فى نفسى . طحنتنى ازمة الثقة صرت اشك فى الناس جميعهم .. لم تستطع رحمة ان تنسى همومها والامها . اعتلت صحة ابيها . اخذ يردد وترد لى الطعنات بالطعنات .. شعر الاقارب بانهم متهمون امام ابنائهم . مجرمون بتقاعسهم عن اصلاح ذات البين .. امام ضمائرهم .. صاروا يخشون نظرات ابنائهم . فوجىء الاطباء بتدهور صحة سالم .. لكل اجل كتاب .. سالم وهو على فراش الموت ، سامحينى يارحمة . الان ادركت الفرق فى مقولة امى ـ ابوك انسان عظيم ـ. فرق شاسع بين رجل وانسان .

رحمة لابيها قل ياابى لا اله الا الله محمد رسول الله .

عاشت رحمة مع جدتها تخبز احزانها .. عجزت عن استرجاع ثقتها بالناس .. رحمة .. يابنتى اسمع طارقا يطرق الباب رحمة . من يطرب الابواب بعد صلاة الفجر "..

تفتح رحمة الباب بحذر السلام عليكم اهلا بك يا فريد تعال يابنى .. فريد خجلا صليت الفجر وشعرت بشوق جارف.. لاحظى بدعاء جدتنا ..

وفقك الله ياولدى . كانى اراك مهموما يا فريد .. فريد فى ذكاء ودهاء . الرجال كلهم ظالمون . العم على صاحب المزرعة اكل تعبى والعم محمود اضطهدنى .. و ... و .. لم اعد اثق باحد .. لا فائدة منهم .. افضل من افضلهم صخرة . يا ليتنى كنت .. ساعيش منعزلا عن مجتمع الذئاب الجائعة والافاعى السامة . ما بايدينا خلقنا اشقياء ؛

رحمة تقاطع فريدا وقد وقع كلامه فى قلبها مثل السحر . اسمع يا فريد الخير موجود فى الدنيا . والخير منصور باذن الله . ولا يصح الا الصحيح . حكمة الله تعالى ان لا تكون الدنيا كلها خيرا وسعادة ولا كلها شرا وشقاء كم تكون الحياة تافهة .. اذا خلت من المصائب ..

الجدة . الحمد لله الذى حرر رحمة من احزانها واعاد لها ثقتها بالناس .. الحمد لله الذى جعل اهل الحارة كالجسد الواحد .. وبعد عشرين يوما ازدانت الحارة بالافراح واقترن فريد ورحمة باقدس رباط مودة ورحمة .. مال فريد وهمس فى اذن زوجته رحمة : سنسمى اول هبة من الله تعالى سالما او ليلى ليكونا عنوانين لمجتمع التعاضد والتناصح ..

نادي الأربعاء

مساحة تهتم بابداعات القراء

هذه المساحة يخصصها الاربعاء ابتداء من هذا العدد لابداعات القراء في مختلف مجالات الأدب والفن يفتتحها بملف للقصة يحتوي على بعض المحاولات الشابة في هذا المجال هذه المساحة ايضا تعتزم خلال الاسابيع القادمة فتح ملف للكاريكاتير والشعر الغنائي وهي دعوة لك عزيزي ـ القارىء ـ بارسال نتاجك من هذه الحقول الى نادي الأربعاء

رعشة المصابيح

محمد منقري

مساء نلقي اجسادنا على شرفات البرد نهب الذاكرة اكف صبايا يسهرن في فضاء النبض يكسرن فزع الوجع المتنامي ضجيجا يسكننا . ارضا بالفها لها شاطىء كالح كالكفن .. ها هي المصابيح يفور الضوء فيها نازحا عبر حلم المغادرين

كقنديل امي ليالي الريح ها هي الان ترتجف . تركوا لها حكايا المساءات تمضغها حتى الغصة والغطية لقاءاتهم المغرورقة بالمواويل لا ينفضها عن ذرى المصابيح ضجيج مدينتنا واحزان العابرين والمؤلفة صدورهم

ادلف الغرفة الملم الاشياء الصغيرة . اتاكد من احتواء الشنطة الزرقاء ما يلزمني ان اغادر به .

تتعبني القصاصات الصفراء وهوامش المذكرات التي امسح بها ما تساقط من دمع وغليان الخطرات الشائكه واسماء كثيرة . ووجود

لا شيء ينزعني من خيوط الصمت الملتفة غير عبث الريح بالابواب وعبثية الرغبة في الغناء وتنهدات محمود المتقطعة بعد ان تملكه النوم من ساعات ثلاث ـ تقريبا ـ لابد ان توقظني قبل غروب الشمس

كان يلفظها مدعمة بنظرات جانبية . لكانما يعرف انني سانسى ذلك ككل مرة ـ كي تجمع اسئلتك الشائكة والنقية كمدينتكم

اتركه واسحب الباب خلفي

قبل ان اتم رد الباب سمعته يتمتم بصوت مخنوق

اكد على مسفر وعبدالله ان يحضرا صورا ونسخا من نصوصهم ان كنت نازلا اليهم اضحك بعمق غريب متمنيا الا ينكا هدوءه نص جديد او اسئلة

اسحب الباب وانا احرضه على نوم يمسح تعبه المتمادى بقخلة وصعلكة

(٢)

جئت لمقابلتك لكن الثلج ما ذاب ـ يفرسها كومه ملساء كشوك القنافذ

للمرة الثالثه يجيء مرتان وانا اذرع طرقات المدينه اوزع لون تعبي وحزني وتفاسيم غربتي على الاسفلت والارصفة وشمس تتاكل اتمم نظرات تلملمني ووجود لا املك ملاطفتها ولا امتصاص حساسيتها

اتذكر تعريفا طريفا للصحافة اتمضمض به تلاما والفظه جهرا وهو صامت يتظاهر بالنوم

الجهاز الصغير لا يسافط غير اغان والصفحه تحدق في والريح تنوشها

ساعة يدى تلوك الدقائق بعجل تلقفني على حد المسافات

هذه المدينة بمن فيها تجرعنا حبها والقرى تسدنا من وريد زرعته فينا نقيا كالصرخة الاولى لطفل

هذا المساء ينضح بالسكون لولا هذه الريح التي تعلق اشباحها على مشجب ما تناثر من اجزاء النفه ـ الموزعة بسنه نظام

تمنيت لو تستيقظ في هذا المساء جحافل الصراصير والنمل والحشرات الطائرة تعبىء مساحات الفراغ والصمت

فعيون هذا المساء لا تتناسخ الا رملا يوقد من برد لا يكاد يضيء بعض المصابيح تيبست

وبعضها شاحب واخر له ارتعاش قاب نبضين او ادنى باتساع الفاء هذا المساء تهطل اكفان من ظلمه عالية صوت ما نبغي من رعشه المصابيح تتنامى اسراب الرمل والارتعاشات والسول البنفسجي مقوس على افق باهض باتجاه عم العرى ووجوه اطفال تمور بطعم المن والسلوى والدفء الجميل

(٣)

في مدينة ليس لنا فيها اصدقاء حميمين نتفرس في وجوههم فنعرفهم بسيماهم اخرج راكضا والصمت يتبعني

الجدران بيضاء وصفراء وراكضة الى بعضها

بعض وجود تعبر عن بعد تنتعل السواد تضغطها لامحها كي لا تتناثر تنبت في اعلى الحنجرة مقطع من اغنية ناصعة اللون والرائحة

احن الى خبز امي

وقهوة امي

ولمسة امي

وتكبر في الطفولة

اجتثها قبل ان تتنامى والفظها فهي لا تحكي شيئا عني وحين اتمضمض بها لا تتساقط الا جراحا يستاك خاصرة القلب

امسحها بدمع ساخن وابكي وامي التي غادرتني اعتمر المسافات النازحة والهوان على الناس ثم انكسارا مستوطن من الوريد الى الوريد باصرار متاكل اسحب نسيانا شفافا على حثاة الذكريات

اجمع اشلائي الموزعة عبر ما تساقط من ورق خريفي وبقايا خطى عاثرة تتجرعها الممرات ولا تكاد تسيغها

كل الاشجار عالية وتعب الفصول يتلهى بنا

(٤)

اقف اجمع ما تناثر ـ مرة اخرى ـ اسند جسدي الى جدار قريب . يبدو ابيضا وناصعا ورافضا

والممرات تتفرس في وتقهقه . ازرع نظراتي عبر شقوق الجدار الى جسور تتداخل تتشابك ثم تغيب وهتافات ومساحات خضراء وجماجم مدورة وظلام له الف مخلب وناب .

اقف ادع يدى تتسلل عبر الشقوق انصب ما تاتي من دعامات تهب جسدى قامة تليق تخرج يدى مسخا باصبعين سبابة وابهام

اقذفها للتراب (ادسها على هون تنتظم الاشلاء ينبجس الجدار يرتعد الظلام . اضمد يدى فتنزف افليها من بعض شظايا واد تسكنها ولد مها صوت الجياد

(٥)

حين صرت بينهم رايتهم يلتفون للبرد جمرا من ورق ودم .

ومحمود يجهش بسمة غامضة واسئلة .

على مدى الرؤيا كانت رعشة المصابيح غائبة .

والاصوات بدات تدب في الفراغ المنتهى

احاول مصادرة ما تبقى من طفولة وانكسار واجلس متلبسا ابتسامة منطفاة متلهيا عن ضياعي ـ كما يليق بضائع وغريب



(رأس حربة)

● شكيل احمد صديقي

حدث هذا عندما انتقلت الى مكة المكرمة لادرس بجامعتها واستاجرت سكنا في منطقة (اجياد) حيث كان جاري الذى يحتل الشقة المجاورة لشقتي رجلا وسيم الطلعة بائن الطول ضامر العود حسن المظهر يرتدي ثوبا ناصع البياض ويعتمر كوفية ذهبية ما عدا يوم الجمعة حيث يضيف فوق الكوفية غترة بيضاء ومن ثم العقال ويمتشق عصا رشيقة يهش بها على اطفال الحارة الذين قد يستهزئون به

لقد تعدى جاري على ما اعتقد الاربعين من عمره وقد تالق نجمه فترة ثم افل ولم ينل من التعليم سوى المتوسطة بالكاد والعافية واخيرا عين موظفا في شركة اهلية مساهمة وخصص له مكتب قديم واوكل منه تنظيم وتنظيف ملفات قديمة براتب لايسمن ولا يغني من جوع ولكن كرم الله على عباده كبير فكانت له عمارة شعبية في حي (الشبيكة) ورثها عن جدته فيضيف دخلها الى راتبه فيعيش حياة ميسورة

وكان جاري منذ ان قدمت مكة المكرمة اراه مغرما بالرياضة الرياضة التي اغرته بشتى مظاهرها من جمباز وسباحة وسلة .... الخ . اما كرة القدم فقد ملكت نفسه منذ صباها ولم تزل فافرد لها غرفة وخصها بادواتها اضافة الى ادوات غيرها من الالعاب وزين جدران الغرفة بصور زاهية لفرق الهلال والاتفاق وخص الوحدة بصورة كبيرة كانها الحقيقة في بحر الخيال .

وكان جاري بعد فجر كل يوم يرى في (البلكونة) يمارس بعض انواع الرياضة المنزلية . نسيت ان اقول لكم باني كغيرى من شباب اليوم مغرم بالرياضة وبنجومها وكواكبها فشدني اليه برياضته المنزلية الصباحية فجعلته مثلي الاعلى وشبهته بنجوم الكرة من امثال النعيمة وسقراط . ولكن جاري دائم الوجوم مكفهر الوجه حزين النفس وقلق البال .

واذا استعرضنا حياة جاري فهي كالكتاب المطبوع طباعة دون اخطاء فاذا سمع نداء الفجر اسرع الخطا الى المسجد الحرام الذى لايبعد عن حينا سوى دقائق معدودة ليؤدي فريضة الله وفي طريق العودة يميل على الفوال لقرص الخبز وصحن الفول . واذا تحركت عقارب الساعة واقتربت من السابعة ارتدى حلته ويمم شطره لشركته ومكتبه وبانقضاء وقت العمل يعود جاري الى شقته فيغلق الباب حتى صلاة المغرب فيعود الى الحرم تارة اخرى وبعد صلاة العشاء يمر بمكتبة الحرم الشريف يتصفح ما كتبته الصحف من اخبار وكنت دوما اراه في المكتبة وبعد المكتبة لا تراه الا حين يحين الصباح

وكانت امنيتي ان اتعرف على هذا الجار فانا به معجب الى حد الجنون فهو كما نراه رجل رياضي ملتزم . وذات جمعة كنت اداعب كرة سلة بعد صلاة الفجر فتارة تعلو وتارة تنخفض وفجاة سمعت

التوزيع الجديد

لحصص انتاج اوبك


لقطة من اجتماع اوبك الاخير

اختتم وزراء النفط الاعضاء بمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) مساء يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر ١٩٨٩م اعمال مؤتمرهم السادس والثمانين بعد التوقيع على الاتفاقية الجديدة والتي تضمنت رفع سقف الانتاج من ٥ر٢٠ مليون برميل يوميا (خلال الربع الرابع من ١٩٨٩م) او من ٥ر١٩ مليون برميل يوميا خلال الربع الاول من ١٩٨٩م الى ٢٢٫٠٨٦ مليون برميل يوميا للربع الاول من ١٩٩٠م وقد تم توزيع هذه الكمية على الثلاثة عشر دولة الاعضاء في اوبك وفقا لحصص انتاج جديدة موزعة على النحو التالي :

الترتيب	الدولــــة	الحصص الانتاجية مليون برميل يوميا مليون برميل يوميا	النسبة المئوية٪
١]	المملكة العربية السعودية	٥٫٣٨١	٢٤٫٤٦
٢]	العراق	٣٫١٤٠	١٤٫٢٧
٣]	ايران	٣٫١٤٠	١٤٫٢٧
٤]	فنزويلا	١٫٨٥٩	٨٫٤٥
٥]	نيجيريا	١٫٦١١	٧٫٣٢
٦]	الكويت	١٫٥٠٠	٦٫٨٢
٧]	اندونيسيا	١٫٣٧٤	٦٫٢٥
٨]	ليبيا	١٫٢٣٣	٥٫٦
٩]	الامارات	١٫٠٩٤	٤٫٩٧
١٠]	الجزائر	٠٫٨٢٧	٣٫٧٦
١١]	قطر	٠٫٣٧١	١٫٦٩
١٢]	الاكوادور	٠٫٢٧٣	١٫٢٤
١٣]	الجابون	٠٫١٩٧	٠٫٩٠
	اجمالي الحطة اليومية	٢٢ مليون برميل يوميا	٪١٠٠

هل تحتسب خدمات الزوجات في بيوتهن ضمن الناتج القومي الاجمالي ؟

يتمثل الناتج القومي الاجمالي في القيمة السوقية لجميع السلع والخدمات النهائية التي انتجت في الدولة خلال السنة .. ومما لاشك فيه ان الخدمات التي تقدمها الزوجات من خلال عملهن كربات بيوت من اهم الخدمات التي تساهم في دفع رفاهية الشعوب وبالرغم من ذلك فقد جرى التطبيق العملي على استبعاد مثل هذه الخدمات عند حساب الناتج القومي الاجمالي ..



ويرجع السبب في ذلك الى ان خدمات الزوجات من اكثر انواع الخدمات صعوبة عن الحساب لعدم وجود طريقة عملية لاحصائها وتقييمها بسعر السوق .. وقد حاول بعض الاقتصاديين او الاقتصاديات حساب هذه الخدمات عن طريق تقييم المثل اى خدمات الطهي تعادل ما يمكن ان يتقاضاه طاه خاص خدمات الترتيب والتنظيف بما يمكن ان تتقاضاه مدبرة منزل وخدمات تدريس وتربية الاطفال بما يمكن ان تتقاضاه مربية ومدرسة خاصة وخدمات خياطة الملابس وكيها واعدادها بما يمكن ان تتقاضاه خياطة خاصة.. وهكذا .. وحاول الاقتصاديون في احدى دول امريكا اللاتينية بتنفيذ هذه الطريقة الحسابية عن حساب الناتج القومي الاجمالي في محاولة لتكريم عمل المراة في المنزل وللوصول الى حساب اكثر دقة للناتج القومي الا ان النساء اعترضن على هذه الطريقة لانها اغفلت اعمالا كثيرة اهمها الدعم المعنوى لافراد الاسرة والتاثير في مستوى انتاجيتهم في اعمالهم حيث ان انتاجية الرجال والابناء تزيد بزيادة الاستقرار الاسرى وتقل في حالة ، النكد ، وعلى كل لا توجد دولة الان تقوم بادخال عمل ربات البيوت في حسابات الناتج القومي .. ولكن تقوم جميع الدول بادخال المبالغ التي يتقاضاها الطاهي ، ومديرة المنزل والخادمة في حسابات الناتج القومي .. ولهذا فمن النوادر التي يتندر بها بعض الاقتصاديين انه اذا تزوج شخص خادمته فان الناتج القومي الاجمالي سينخفض ..

السياحة الى جمهورية مصر العربية

● تعتبر السياحة من اهم الانشطة الاقتصادية لكثير من دول العالم حيث ينفق السياح في العالم ما يقرب من مائتي الف مليون دولار سنويا وجمهورية مصر العربية تعتبر من الدول السياحية الرئيسية في قارة افريقيا حيث بلغت ايرادات صناعة السياحة في مصر خلال العام الماضي ٢٣٠٠ مليون دولار فقد زار مصر خلال الستة اشهر الاولى من عام ١٩٨٩م ١٫٣١٨٫٧١١ سائحا موزعين على النحو التالي :

١] اوروبا ٦٤٩٫١٢٢ سائحا
٢] الشرق الاوسط ٣٤٨٫٤٠١ سائحا
٣] افريقيا ١٢٤٫٤٨٢ سائحا
٤] الامريكتان ١١٥٫٢٣٥ سائحا
٥] اسيا ٨١٫١٥٤ سائحا
٦] دول اخرى ٣١٧ سائحا
المجموع ١٫٣١٨٫٧١١ سائحا

اما بالنسبة لمجموع السائحين العرب الى جمهورية مصر العربية فقد بلغ عددهم خلال الستة اشهر الاولى من عام ١٩٨٩م نحو ٤٦٢٫٨١١ سائحا .

الاسبوع الثقافي البحريني في المملكة

• اكثر من ٧٠ دقيقة هي عمر الزمن في رحلة ممتعة داخل معرض الاسبوع الثقافي البحريني الذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالي وزير الاعلام البحريني الاستاذ طارق المؤيد في امسية بديعة حضرها عدد من الوزراء والسفراء وكبار الشخصيات الرسمية والاعلامية .

انه « البحرين تاريخ وحضارة » الشعار الذي يلتصق في ذاكرة الزمن الطويل قديما وحديثا ويستطيع المرء ان يشاهد برامجه ونشاطاته وجوانب ما تم عرضه بابداع الفنان البحريني خلال الفترة من ١٥ الى ١١ من جمادى الاولى الحالي فيما تتجه النية الى تمديده اسبوعين اخرين .. كما اشارت مصادر الاربعاء نظرا لما لقيه الاسبوع ونشاطاته من اقبال متزايد من الجماهير التي جاءت الى الرياض من شرقها وغربها لتزور المنامة والمحرق ومدينتي عيسى وحمد والرفاع وعين عذارى والسوق والازقة القديمة التي طالما عاشت في ذاكرة الناس وراحت نشوتها تمتزج مع طبيعة البحر والسفن والبحث عن اللؤلؤ في اعماق المخاطر وغوص الماهرين .



حينما تزور المنامة الرياض يتألق المحرق في عيون جلق

فالاسبوع الثقافي البحريني ليس ككل الاسابيع الثقافية ففيه ولاول مرة في تاريخ المعارض الثقافية العربية يستطيع الزائر ان يزور مقهى شعبيا ويلتقي فيه برواده وهنا يعود الانسان بذاكرته الى الماضي حيث كانت البحرين مع جاراتها من دول الخليج تعيش البساطة في الحياة العامة اجتماعيا وثقافيا وحضاريا بعيدا عن ضوضاء الحياة العصرية والشوارع التي تمر عليها السيارات السريعة ..

ان المشهد من داخل حي واحد في بلد كريم .. البحرين .. يعكس على نفسك الارتياح التام بطبيعة اهله وقاطنيه وتستزيد من تجاربهم الكثير فهم اهل طيبة وكرم وطبيعتهم السخاء وتفوح من ديارهم نفحات الاصالة والروح الصافية .

ولذلك فقد راى المعدون لهذا الاسبوع ان يكون افتتاحه طبيعيا ولا تظهر عليه مظاهر الكلفة فكانت مراسم افتتاحه داخل خيمة عربية كعنوان للاصالة والكرم وحتى الكلمات التي القيت فيه كانت تعبر جميعها عن عمق العلاقات الاسرية بين شعبي المملكة والبحرين وكيف لا وهم ابناء ارض واحدة وينظرون الى واجهة بحرية واحدة ويربطهم من اليابس جسر واحد هو جسر الملك فهد الذي وصل البحرين لاول مرة بالعالم برا بتاريخ ١٩٨٦/١١/٢٦ م

وكم هو رائع وجميل معا ان يصادف اقامة هذا الاسبوع في العاصمة الرياض في الوقت الذي تلبس فيه المنامة وبقية المناطق والمدن البحرينية زينتها وشرعتها ابتهاجا بالذكرى الثامنة عشرة لليوم الوطني بالبحرين حيث جاء التعبير الثقافي المتمثل في اقامة الاسبوع مشاركة ايضا من المملكة مع شقيقتها البحرين بهذه المناسبة العزيزة وهنا تعود الذاكرة مرة اخرى ومن داخل معرض الاسبوع الثقافي لتشهد احداثا مهمة لها صلة بالماضي المجيد بين البلدين .. فسمو الامير فيصل بن فهد الذي يمثل المملكة رسميا في افتتاح هذا المعلم الثقافي المهم وقف طويلا امام الصور التذكارية التاريخية والوثائقية في اولى عتبات المعرض وهي تعبر في ثوب منسق كامل الحقائق وتستقبل التاريخ الحافل وجعله مرئيا وخير شاهد على ما كان يحدث في الزمن الماضي ومن تلك الصور الزيارة التاريخية التي قام بها المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود مؤسس الكيان الكبير لبلده الثاني البحرين عام ١٩٣٩ م

وفي معيته اصحاب السمو الملكي الامراء والوزراء والمسؤولون وكذلك الزيارات المتبادلة بين كبار المسؤولين في الاربعينات والخمسينات في المملكة والبحرين حيث تم جمع جميع صور المعرض الوثائقية عن طريق الاتصال والاستعانة بعدد كبير من المواطنين الذين يحتفظون باعداد كبيرة من الصور وتم عمل ارشيف متكامل لها .

اعداد : عبدالرزاق السنوسي
تصوير : أحمد ادم

وبالنسبة للحرف القديمة في المعرض فان من سبق ان زار البحرين يعرف تماما ما يشغله في ذاكرة الزمن البحريني فقد تبوات البلاد مركزا مرموقا وشهرة واسعة كبلد حضاري نشات على ارضه منذ القدم العديد من الحضارات ونشات الكثير من الحرف واصبحت هذه الحرف من ملامح هذا المجتمع وتطوره فاستطاع الحرفي بادواته التقليدية ان يطوع المواد الاولية متاقلما مع الظروف الطبيعية ايا كانت صعوبتها صانعا منها تحفا فنية تنبض بالحياة وهذا يبدو واضحا في جميع فنون التطريز والنقش والنحت والزخرفة الجبسية والصياغة والحدادة وصنع الفخار والاسلحة والدلال والسفن والسلال والغوص والصناديق والازياء الشعبية .

اما المقاهي الشعبية التي ذكرنا انها تاخذ حيزا مهما في المعرض فقد كانت ظاهرة في المعرض عبارة عن عريش له سور وتوضع على مقاعدها المداد - الحصر الصغيرة - ويقدم فيها الشاي والقهوة والنارجيلة . حيث نشطت هذه المقاهي الشعبية في عصر ازدهار حرفة الغوص على اللؤلؤ وقد بنيت بعد ذلك بالحجارة وانيرت بالكهرباء وزودت بالماء وادخلت فيها اجهزة « الجرامافون » التي تبث الاغاني العربية والاصوات الشعبية لكبار المغنين بشكل خاص انذاك مثل محمد بن فارس وضاحي بن وليد ومحمد زويد الذين كانوا من اوائل المطربين الذين سجلوا اغانيهم على اسطوانات القار في بومبي وبغداد والشام .

وضمن الفعاليات الغنائية للاسبوع فقد شارك فيها كل من الدكتور محمد جابر الانصاري عضو المجلس الوطني للثقافة والاداب والفنون الحاصل على جائزة الدولة التقديرية للانتاج الفكري لابداعه الفكري في مجال الاداب لهذا العام ١٩٨٩ م حيث قدم امسية شعرية في القصيم الاثنين الماضي .

كما شارك الدكتور علي عبدالرحمن ابا حسين بالقاء محاضرة عن الصلات التاريخية بين المملكة والبحرين وذلك بنادي جدة الادبي امس الثلاثاء والمعروف ان الدكتور ابا حسين له دواوين شعرية ويعتبر من البارزين في علم التحقيق الثقافي وقام بتسجيل الوثائق التاريخية .. البحرين ١٩٨٧ و ١٩٨٨ م

اما الشاعر علي عبدالله خليفة فقد شارك في امسية شعرية اكتظت بالمهتمين بالشعر وضروبه الاثنين الماضي بالنادي الادبي في الرياض وهو يشغل حاليا منصب مساعد الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بالبحرين وكان له دور الاشراف على تاسيس مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي ورأس تحرير مجلته الفصلية « المأثورات الشعرية » .

كما شارك الشاعر مبارك عمرو العماري وهو من مواليد المحرق وله دواوين شعرية كثيرة ومثل بلاده في مؤتمرات خليجية عديدة في امسية النادي الادبي بالرياض مع زملائه عبدالرحمن رفيع وخليفة محمد عبدالعال العتيبي .

اما عبدالرحمن رفيع عضو اسرة الادباء والكتاب كان قد صدر له ثلاث مجموعات باللهجة العامية الدارجة ثم جمعها في ديوان واحد تحت عنوان « ديوان الشعر الشعبي » عام ١٩٨٠ وهو من مواليد المنامة عام ١٩٣٦ ومارس مهنة التدريس وانتقل بعد ذلك الى وزارة الاعلام .

اما الشاعر محمد عبدالعال محمد العتيبي قد شارك ايضا مع زملائه والذي شارك في امسية الرياض فقد كانت له مشاركات سابقة في بعض الامسيات الشعرية في اندية ومدارس البحرين وصدر له ديوان خطوات من بحر النغم والديوان الثاني ويضم ٩٧ قصيدة جاهز للطبع فهو شاعر يؤلف بالفصحى والعامية ..

نعم ان التواصل الثقافي بين المنامة والرياض يعني الكثير من التراحم وصلة القربى بين مجتمعين يلتقيان في كثير من الشبه وهو نبراس يعتمد عليه كمثال يطرح للاستفادة منه على مدى الاجيال القادمة .





